

صفحات من
تاريخ
مصر
الفرعونية

تاريخ توت عنخ آمون

مُحرَّر مصر العَظيم

بقلم (ف. ي.)



الناشر
مكتبة مَدْبُولِي
القاهرة

تاریخ
توت عنخ آمون

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مندوبلي

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

الناشر

مكتبة مندوبلي

لمت حرب بالقاهرة - ج ٢٠٤

تليفون ٧٥٦٤٢١

تاريخ توت عنخ آمون مُجَرِّد مصر العظيم

وهو بحث أشرقي نفيس
في كثير من عادات وأخلاقه وأحوال وصناعة وتجارة قروا المصريين
في عصر توت عنخ آمون الذهبي

ويتبعه

تاريخ عالم الفراعنة
موجزًا ومختصًا عن أروع المصادر التاريخية وأهمها
بقلم (هنري جاكوبس)

مكتبة مدبولي
القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

إن القبلية التي بمننا بوجهنا شطرها والغرض الذي من أجله نشرنا هذا الكتاب هو خدمة التاريخ الشرقي الدارس وسد ثلثة في عالم الأدب العربي . .
وان القارئ يرى معنا أن لغتنا الشريفة أشد اللغات عزوا وحاجة الى كتب
في قدماء المصريين تكشف لنا عن تلك السدول الكثينة التي تحجب عيوننا عن
رؤية ما وراء العصور من أنوار ساطعة وما وراء الأيلم من أضواء مشعة

وأردنا تنبيه القارئ ولفت نظره الى فكرة عامة عن المدنية المصرية الغابرة
بما نقلناه له عن علماء الفرنجة وكبار رجال الآثار الغربيين وكذا لم نأل جهداً في
لفت نظره الى أوثق المصادر الاfrنجية التي يرجع إليها اذا شاء الاطلاع والتعمق
في شئون قدماء المصريين ، من عامة الوجوه

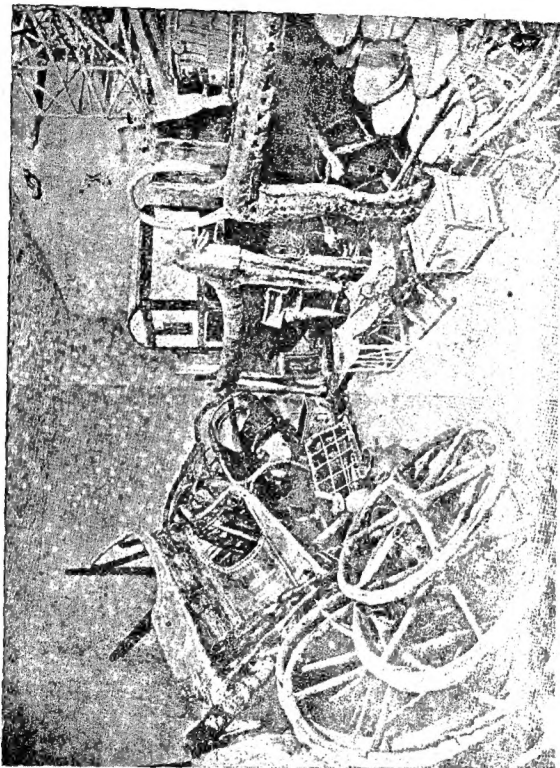
ولما كانت المصادر الاfrنجية المهمة كثيرة لا يحصى لها عدد ولا يجمع لها شل
عمدنا الى التجوال بين صحنها وفصولها منتقين ما قل ودل ولد وطاب وعلنا جولة
بين ذاك البحر الخضم العميق بحر المؤلفات الاfrنجية وخرجنا من الأعماق
المدهشة حاملين شيئاً من محتويات ذاك القاموس لنقدمه الى القارئ الظامى الى
مثل تلك الكنوز حتي يتشوق الى سبر غوره واقتحام مجاهله

وقد يلاحظ القارئ في أثناء قراءة هذا الكتاب ما حولنا من ربط شتات
المواضيع ومختلف الأبواب بعرض الاثتلاف إذ كان الغرض كما قدمنا الفكرة
العامة فمن تاريخ الى دين ومن اخلاق وعادات الى أدب وكتابات

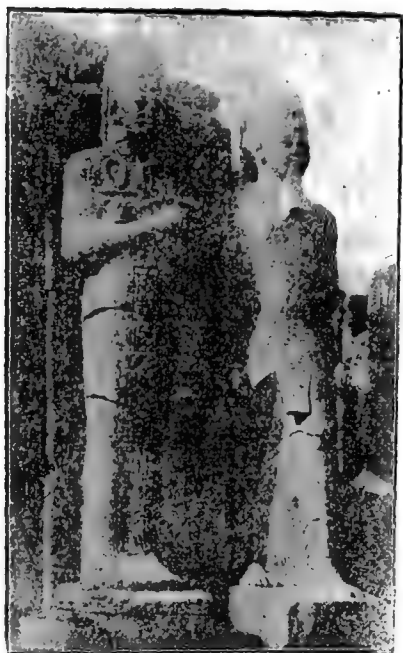
ولعلنا نفتح بنشر هذا الكتاب باباً يتسابق اليه الشرقيون ويدخلون الى
عالم التأليف والترجمة ثم يخرجون حاملين لنا من آثار الأجداد والأسلاف حباً
ونباتاً وجنات ألفافا. وفقنا الله الى ما فيه رقي الشرقيين والسلام



صورة رسمية فوتوغرافية لنعل الملك توت عنخ آمون كان يلبسه في
رجله وقد وجد في المدفن وهذا النعل مزخرف جداً ومصفح
بالذهب ومزين بشكل زهرة اللوتس وبرأس بطة



منظر من صورة فوتوغرافية رسمية لداخل الغرفة الخارجية في مدفن نوت عنخ آمون
كما كانت قبل أن تنقل منها النطع تظهر فيه المركبات المملوكة وعجلاتها
والصناديق والكراسي والمرار وعاب الأكل



هيكلين في الاقصر



صورة المرحوم الورد كوكرومونيون في مكتبه في قصر حاي كوك وهو الذي قضى ١٧ عاماً في البحث والتنقيب في وادي اللوك بمساعدة للستر كاتز على آثار تون حنغ آمون المعينة



تمثال الملك توت عنخ آمون وهو أحد التمثالين الواقفين على جانبي باب الحجرة المقفلة
التي يظن ان جثة الملك فيها



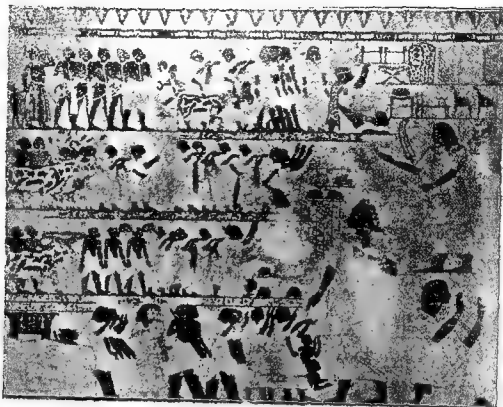
هوروس مع ابيروس



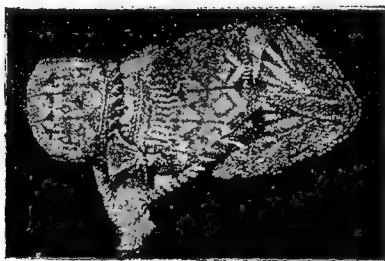
العمال الذين كانوا يشتغلون في بناء الاهرام الكبير



صورة توت عنخ آمون بارزة على جدران احد معابد الاقصر



مناظر النقوش والرسوم الملونة المزخرفة التي تمثل تاريخ الملك توت عنخ آمون منقولة بالغوتوغراف من مدفن القائد هوى الذي كان تحت قيادته ووجدت في مدافن طيبة وكان هذا القائد ينوب عن توت عنخ آمون في بلاد الحبشة ويرى القارىء في النقوش المثبتة هنا الملك توت عنخ آمون على عرشه يتقبل الهدايا والاسرى وقد جلس على عرش من عروشه التي وجدت الآن في مدافنه



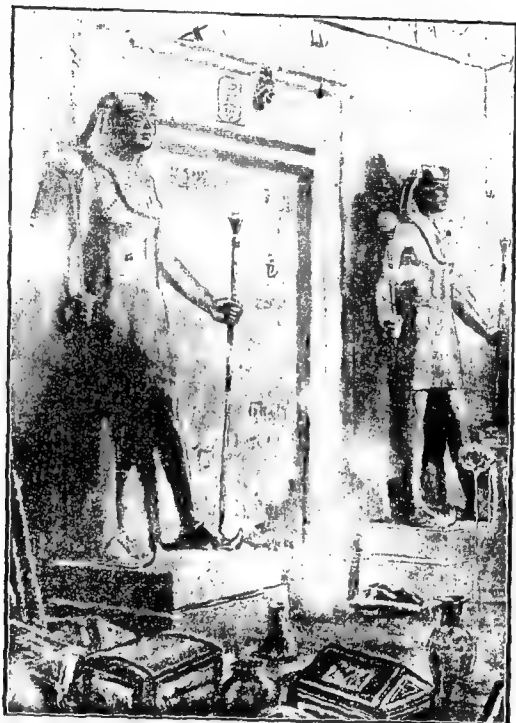
حذاء لان الملك مصنوع من القش والحرز الملون الجميل



كرسي عرش توت عنخ آمون المصنوع بالذهب المزخرف والمنزل بالحجارة الكريمة
الملونة وبالخرز وقوائم الكرسي تمثل الأسود والجانبان يمثلان الأفعى المقدسة وفي مسند
الكرسي زخرفة رمزية تمثل الملك والملسكة جاسين في القصر الملكي والشمس
المقدسة تشرق عليهما بأشعتها الحيوية والصورة محاطة بإطار بديع الصنع



مفتور له الالامة الأثرى المصرى الكبير صاحب السعادة احمد باشا كمال الذى اخذتمته
المنية عن ٧٥ سنة قضاها فى خدمة العلم والتاريخ المصرى القديم



منظر داخل الغرفة الاولى لمدفن نوت عنخ آمون وقد صورت بناء على رسومات
قدمها اللورد كارنافون مكتشف المدفن



اغرب ما وجدوه في أحد الصناديق في المدفن قفاز (جواني) من القماش
المتين ليد طفل صغير يظن أنه قفاز الملك لما كان طفلاً
وهو أقدم قفاز عرف في التاريخ

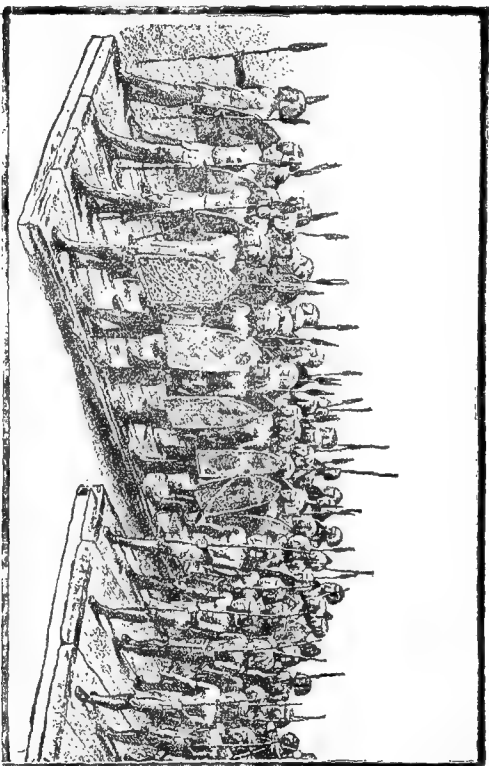


هذه صورة فوتوغرافية رسمية لبعض الزهريات والقلل المصنوعة من المرمر الشفاف كما وجدوها في الذرقة الخارجية لمدفن توت عنخ آمون وهي مزخرفة ومصنوعة بأشكال جميلة تشهد بسلامة ذوق المصريين القدماء ويرى أيضا طرف أحد الكراسي التي نقلت من المدفن



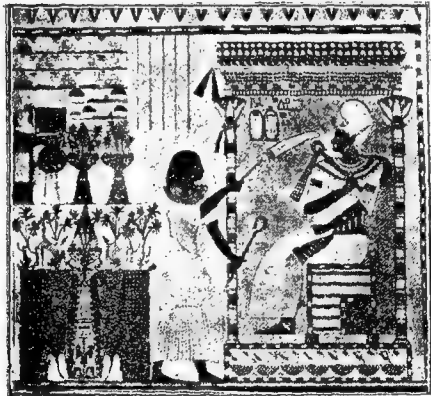
هوروس أمام انوبيس

الجند المصرية المساة

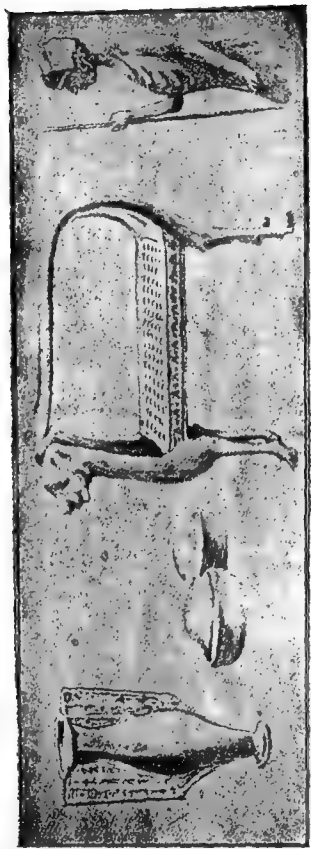




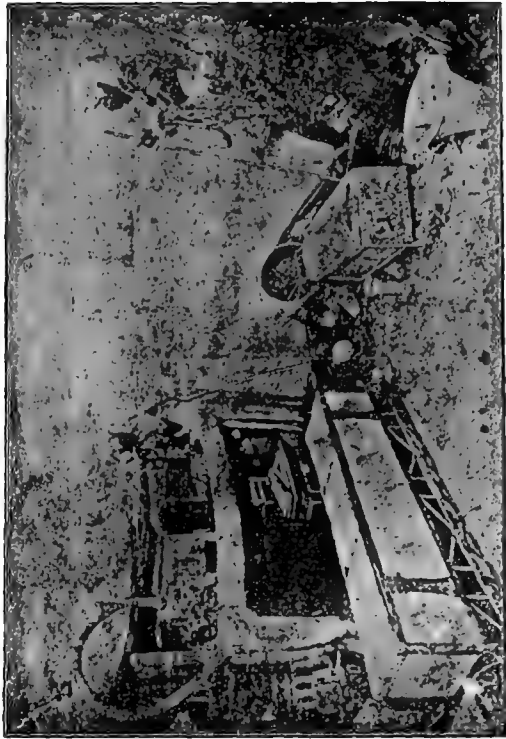
تمثال الملك توت عنخ آمون الذي اكتشف قبره في الاقصر



منظر النقوش والرسوم الملونة (راجع ما كتب تحت شكل نمرة ٣)



صورة تمثال من الابنوس والذهب وكسي مستطيل قوائمهم كلهم وان وحلل ومنجارية كلها من الرور أو المعدن الثقول والمزخرف



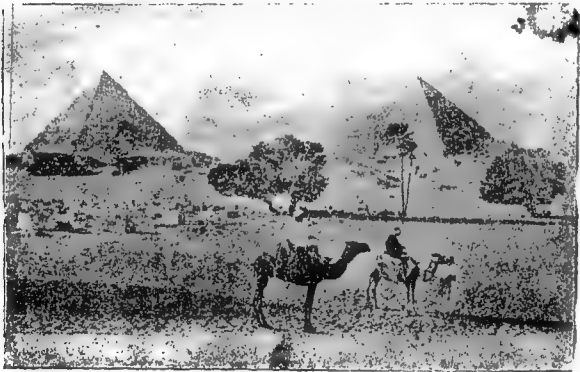
• صورة القلعة الخشبية التي شيدت داخل القرية الأولى عند ما دخلوا إليها وقد صوّرت بالدور الكهربائي بمرّة لسبب الدودة كذا رنّون ومعه الصورة تمثل ناحية من اتجاه القرية ويرى فيها التلالان الارتفاعان على جانبي القرية المحترقة ويرى أيضاً صندوق ماولي على الأرض في داخله ملابس المات وفوقه سرير لهذوائم شكلها كحيوان مائود وقد دفع ذيله الطويل وفوق هذا السرير صندوق منزل بالحجارة السكرية وفوقه سرير آخر عليه



صورة رسمية فوتوغرافية لصندوق مزخرف آية في الجمال والبهاء ودقة الصنع للملك توت عنخ آمون
وجد في مدفنه وقد رمز للملك بأسد رأسه رأس الملك وقد وقع بين يديه أعداءه وفي وسط الصورة
ختم الملك بالهيروغليفية وهذا الصندوق يفوق جمالا واتقاناً سائر ما وجد في المدفن



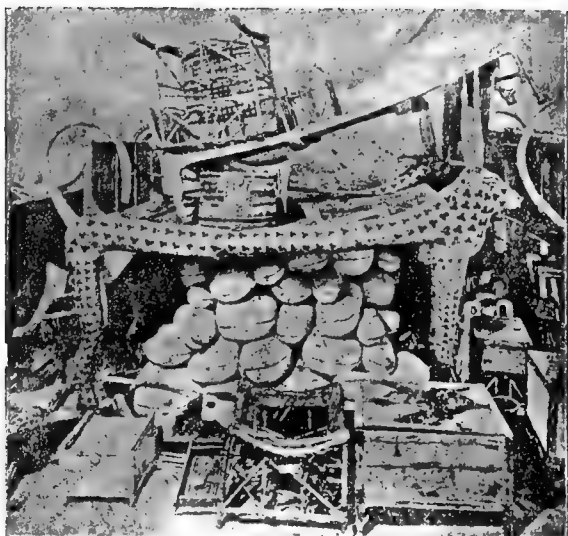
باقة من الزهور على حمالة . هذه الباقة كسيت بالجيلاتين الشفاف كي لا تتفتت اجزائها



منظر الهرمين الكبيرين بالجيزة



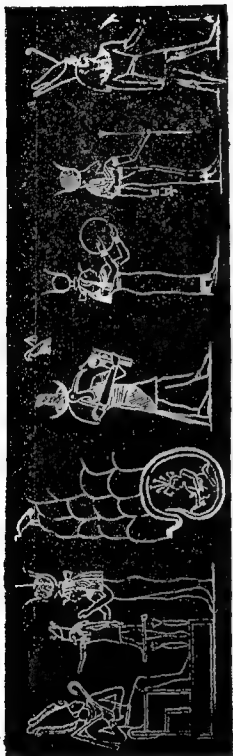
مدخل قبر توت حنخ امون في الاصر أثناء نزع الارواح الطبية التي كانت موضوعة على مدخله



صورة فتوغرافية رسمية داخل المدفن وفيه سرير الملك وتحت
وصناديق الطعام وكراسي وقطع مختلفة



قيص من النسيج المتين لطفل صغير وجد في أحد
العنابر القديمة في مدفن توت عنخ آمون
ويعتقدون أنه قيص الملك لما كان طفلاً



هوردس

ايزيس هاتور

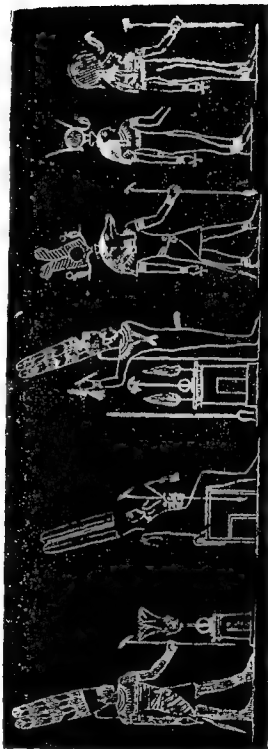
هاتور

نوت

حوت

ثاوت

اوزيرس



سنت

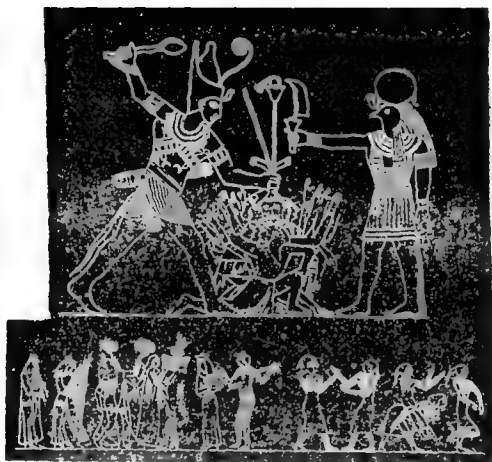
هاتور

سبك

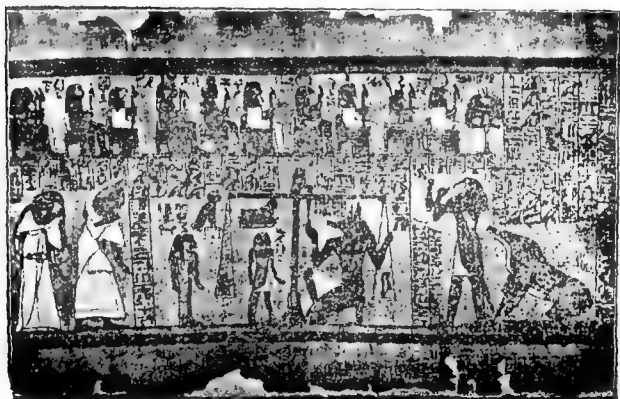
امون

امون رع

معبود



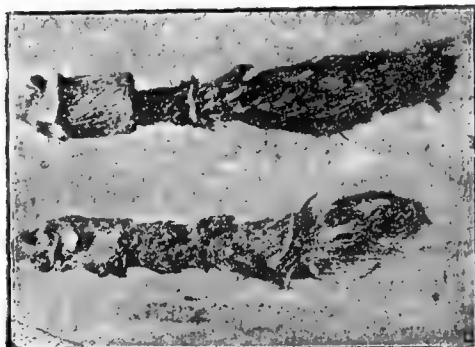
الصورة العليا : اعدام العاصين على المعبود
الصورة السفلى : رسم الرقاصين والمغنين من الفراعنة



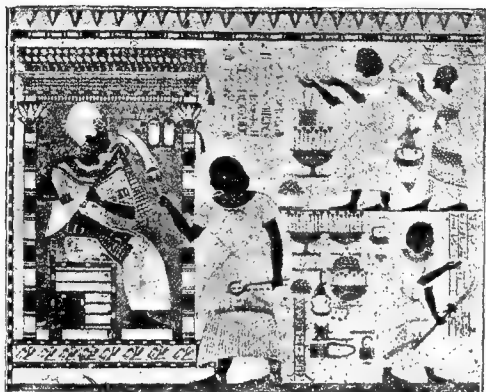
قروش ورموز مختلفة موجودة على ورق البردي



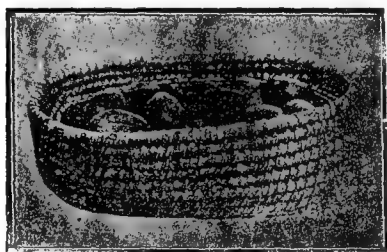
جزيرة فبلى



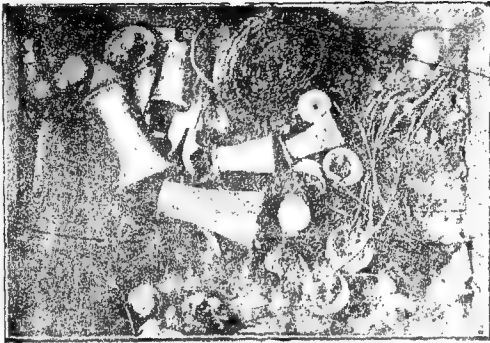
منشطان لاجل نش القباب مصنوعتان من النخل



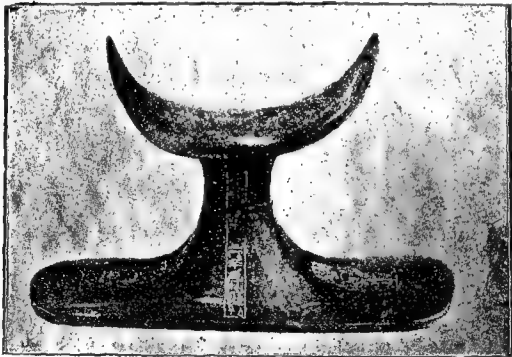
منظر النقوش والرسوم الملونة المزخرفة (راجع ما كتب تحت شكل نمرة ٣)



سل من القش فيه آثار الدوم



منظر داخل أحد الصناديق المزخرفة لدى فتحها وفيها أجزاء مختلفة مبعثرة بدون ترتيب



مسند من خشب الابنوس كان الملك يسند رأسه أو رقبته عليه عند النوم



صورة كأس من المرمر وشمعدان وصندوق ومروحة ذات عجلين وجدت في النوبة الاولى للمدفن



صند جميل الصنع من الخز و القطن الخشبية الخزلة بطرز و الزجاج المون وفي آخره قطعة ذهبية منقوشة و الخرز شفاف جميلاً



هـوروس

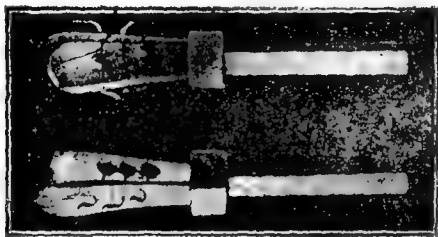
انـبـيس



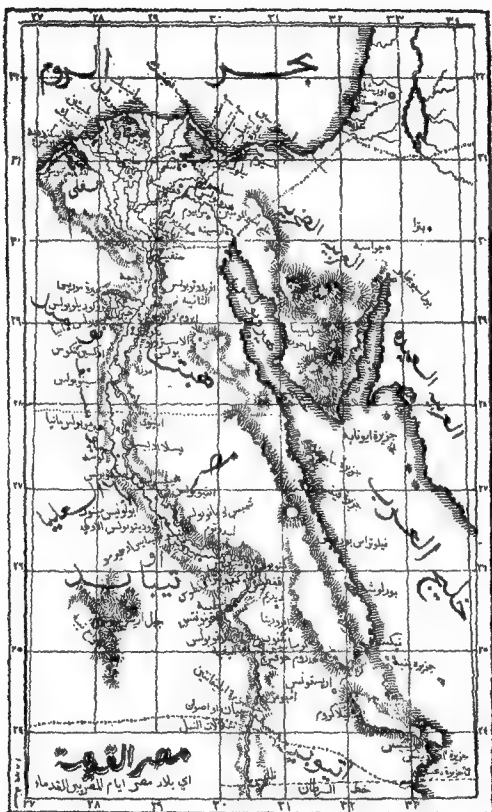
منظر احدى الاواني الرممية تنقل على حماله



الملك ومعبوده



قطعتان موسيقيتان مثل الصنوج لمارين جميل تستعملان في الحفلات الدينية



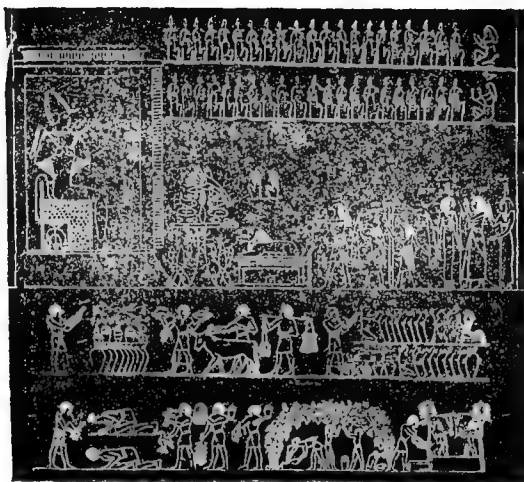
خريطة مصر في أيام الفراعنة



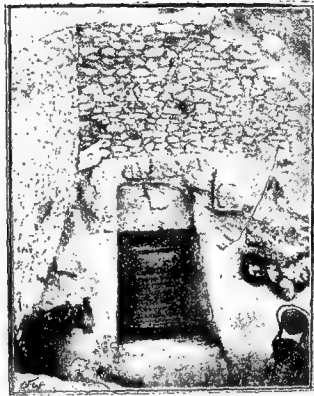
مستر كارتر الذى اكتشف مدافن الملك توت عنخ آمون
بعد تنقيب ٣٠ سنة

صندوق يدع الصنع مزخرف ونزل بالمالج والذهب





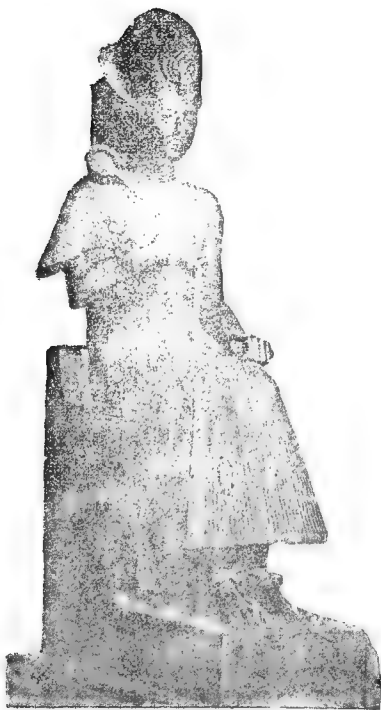
المحكمة المهنمية لمبود اوزيريس



مدخل مدفن الملك توت عنخ آمون الذى وقف فيه الزائرون والصحافيون
ولم يتخطوه الى الداخل فأمكنهم التفرج على ما فى داخل الغرفة

مهاجرو آسیا





هیکل رامیسس الثاني



عقد من الحجارة الملونة والحُرز كان حول (قبة) فيص الملك توت عنخ آمون



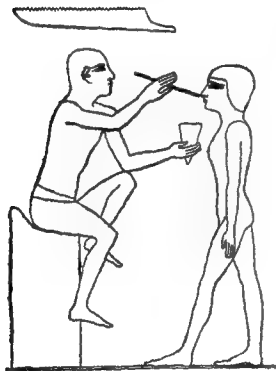
قبضة عصا الملك توت عنخ آمون من العاج والانبوس وهي مزخرفة بنفس صورة اعداء بلاد مصر من الحدود الجنوبية والشمالية وتظهر ملامح الوجوه المحفورة باتقان عظيم



رعيس الثانى



سرجون ملك اشور بيده الصولجان



مصور مصرى يلون تماثلا حجر



أمن رع



کلیو باطره زور هیرودس



کاتب مصری قدیم



جنازة مصرية قديمة



بطليموس فيلادلفوس وأمران



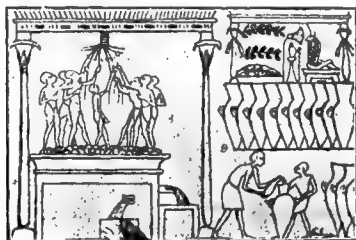
اوزيريس



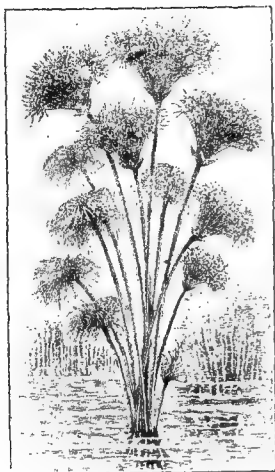
اوزيريس



حجر رشيد



معاصر العتب عند المصريين



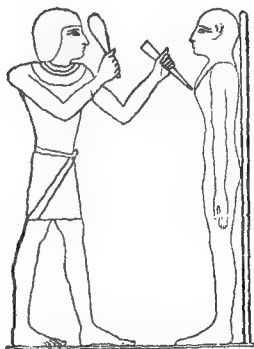
شجر الدرې



اسر حدود يهود ظهراق
ملك مصر



حفار مصري يتحت ذراعاً



حفار مصري يصنع تمثالا

الكتاب الاول

توت عنخ آمون

الفصل الاول

عناية الغرب بآثارنا

لقد عني الغربيون منذ القدم بآثار أجدادنا المصريين وبذلوا كل غال ومرخص في سبيل اعلان سر من أسرارهم أو كشف مجهول من عاديّتهم أو وصف شأن من شئونهم أو نقل رسم من رسومهم أو ترجمة كتابة من أوراقيهم . ولم تدخر حكوماتهم وأفرادهم من الجهد وسعاً ولم ينفكوا منذ القديم يرسلون البعث الى أرض مصر وغشاها منهم غير قليل من العلماء والأثريين الذين جابوا قفارها وقتشوا في جبالها وترتبها فعثروا على مخبآت الدهور وكشفوا عن كنوز كرت عليها النداء ومرت العشى وهي في خدرها مصونة فكمن قبور نشرت وهياكل وتحف وآيات وزخارف وزينات وأصنام وتماثيل ونقوش وتماثيل ظهرت ثم نقل أولئك المجدون العاملون الى بلادهم من بقايا القرون الغابرة ما راق لهم وحملوا الى متاحفهم كل غال ونفيس فاذا في كل متحف من دور الآثار طائفة كبيرة من آثار النيل نحدث بما حدثه الشاعر الانجليزي هنت إذ قال « النيل يجري فائضاً في أرض مصر القديمة الصامتة وينساب بين رمالها كأنه الفكر القوي المفعم بالأحلام وتبدو الوقوت والأشياء في تلك الأحلام كأنها ثابتة ثبوت الخلود . فمن كهوف وأعمدة وأهرام ومن هكسوس تجولوا في ذاك العالم الغني بالمجد البهي ومن أمثال سيزوستريس السامي وتلك الشعلة الجنوبية المنيرة وتلك الملكة الطروب التي ضربت على أيدي العالم القوية . ثم يحل صت أقوى وسكوت أشمل وإذا بالفضاء الخالي يتقل نفوسنا ثم نستيقظ فاذا به كالم قد زالت معالم لجه وعفت أطلال صخبه ونسمع خرير المجرى الزاهي ينزلق وينحدر بين القرى ونفكر كيف نقضي مرحلتنا الهادئة في سبيل البشر »

ثم شر أولئك العلماء عن ساعد الجد فنقلوا الى لغاتهم ما احتوته أوراق

البردي الكثيرة وما صانته جدران المعابد والمياكل من نقوش وألغاز وفسروا تلك الكتابة التي خلفها وراءهم قدماء المصريين فكانت تاريخاً صادقاً وأثراً ناطقاً يحدث عما كان عليه القوم من مجد وجبروت ورفي ونشاط ثم قابلوا تلك الكتابات بما وصل إلى علمهم عن المصريين من كتب قليلة كالتى خلفها هيرودوت مؤرخ اليونان ومانيتون وديودور وبولتارك فأخرجوا للعالم مكتبة هائلة ألفوا كتبها وصنفوا تاريخها فألفينا في كل أمة من أمم الغرب عدداً لا يحصى من كتب مؤلفة ومترجمة فنحدث الناس حديثاً شائقاً عن الفراعنة وقدماء المصريين فحوت تلك المؤلفات شيئاً كثيراً عن تاريخهم وأخلاقهم وعاداتهم ودياناتهم ومعبوداتهم وملوكهم وملكاتهم وفتوحاتهم ومستعمراتهم ومبادئهم وفنونهم وصناعاتهم وتجارتهم الخ . ولم يكنف أولئك المؤلفون بنقل ما تركه المصريون أنفسهم من بردي ونقوش وما سطروه وحفروه بل توسعوا في التأليف توسعاً مقبولاً وأضحي تاريخ قدماء المصريين علماء خاصاً وأصبح البحث في عاداتهم فناً خاصاً دعوه (بالأجيولوجيا) وتخصص الكثيرون من علماء الغرب في ذلك بل منهم من تخصص لتاريخ المصريين ، ومنهم من برز في مباحث عاداتهم ، ومنهم من أخذ على عاتقه حل رموز الهيروغليفية (١) ودرسها وتأليف الكتب في قواعدها وترجمة صعبها وكلامها وشرح مفرداتها وجمعها في معاجم وموسوعات وتعليم تلك اللغة وهى أم اللغات في الجامعات ، ومنهم من قلم يلقي المحاضرات عن بعض مآلحات به من تلك العلوم ومنهم من سعى لكشف الستر عن كيميائهم وطبهم وحنوطهم وموميائهم ومنهم من أصدر المجلات المتخصصة بهم دون غيرهم . وقد ملك نفر غير قليل من هؤلاء العاملين ناصية الشهرة والصيت وإن مجمل صغيراً كمقدمة لهذا الكتاب ليضن على القارئ المصرى الكريم أن يسمع بعضاً من أسماء أولئك المشهورين في ما يختص بآثار بلاده وأجداده ولكنه إن صبر حتى آخر هذا الكتيب عثر على أسماء عدة لنفر من أولئك العلماء الغربيين ولا إخلاله بعد ذلك إلا عاضاً مثلي

(١) معنى « هيروغليفية » الخط المقدس (باليونانية هيروس أى مقدس وغليفى أى خط)

بنائه حسرة وأسى على إهمال مصريي اليوم في العناية بشيء مما عني به الغربيون من أمر مصر القديمة وأسفاً على فقر اللغة العربية من مؤلفات ومصنفات ذلك القفر المدقع الذي شعر بوطأته شباب اليوم إذ يئنا يرتع الغرب في عالم من نور تلك المصنفات إذا بمصر نفسها وهي أحوج من غيرها الى ذاك النور تتخبط في ظلمات من الجهل بأمر أسلافها القدماء وبما كانوا عليه من عز ورفعة

إنا لا نفي فضل تلك النهضة التي أحدثها ذاك الاستكشاف العجيب لقبر الملك توت عنخ آمون فرغب المتعلمون في الحج الى آثاره وزيارة المتاحف وراى الحكومة أخيراً أن تنشئ مدرسة لتعليم الهيروغليفية واللغات القديمة لمن أولع بذلك غير أن تلك النهضة ما زالت في دور النشوء وربما رأينا منها خيراً في شبابنا حين نجد بين أيدينا ترجمة أوراق البردي القديمة وترجمة ما على كل معبد وما في كل اهرام ومقبرة من نقوش وكتابة كما ترى أمامنا عدداً وافراً من مؤلفات عربية منتشرة في أنحاء القطر تبحث عن سيرة الأسلاف . وكذلك ترى في كل حاضرة من عواصم المديريات متحفاً للآثار . وقد نرى من اللائق ذكر كلمة نشرت للمرحوم العلامة الأثرى أحمد كمال باشا (وسنورد في ختام هذا الكتيب كلمة عنه) عن متاحف العواصم يقول فيها : « اطلعنا اليوم على صفحات الجرائد على أن بعض المديرين فطن الى كلمتنا التي نشرناها في هذه الجريدة (الازهر) منذ بضعة أيام لانشاء المتاحف ودور الكتب العمومية في العواصم وإيجاد المكاتب القروية لتسهيل الدراسة وتمهيد سبيل الرشاد لسكان العواصم والقرويين حتى لا يجرموا في هذا العصر الزاهر من اقتباس العلوم والصنائع لا سيما آثار أجدادهم التي أدخروها لهم في بطون الارض من كنوز ثمينة وتحف غريبة عظيمة تدلهم الدلالة الحقيقية الواضحة على تمدن البلاد ورقعها في العصر القديم وعلى أحوالها وزراعتها وصناعاتها وأنواع أحكامها ونظام أوقاتها وكيفية تدبير مصالحها والحفاظة على البلاد وحدودها وبيان هذه الحدود بالاعلام الحجرية المنقوشة بقلم الحفر وعلى طريقة الأمن العام والقوانين المتبعة الخاصة

وغير ذلك مما لا يحصىه القلم . واعلم أنه لا يتيسر الحصول على هذا الغرض ولا الوصول الى فهمه وادراكه إلا بإنشاء المتاحف ودور الكتب والمكاتب القروية إذ هي الطريقة الوحيدة التي تمكننا من الوصول الى هذه الضالة المنشودة ولا نجعل أنه حتى الآن لم يهتم منا أحد تمام الاهتمام بهذا المشروع لتعميم فوائده الجزيلة التي يقتبس منها كل عامل وصانع وفلاح وطبيب وفلكي ومهندس ومساح وتاجر وسياسي وحاكم وقد قل من ينشأ من يبحث عليها ان لم نقل أنه نادر بالمرءه فياليت شعري الى متى هذا الخمود والرقاد والصمت المتناهي وضياع الفرس الثمينة التي تحين لنا فنظر حهاظهر يا . أنظر الى قول (بتاح حنط) (١) في اللوحة الثامنة عشر من نصائحه فقد قال ماء مناه : « إذا كنت رجلاً عاقلاً رب لإنك ليكون مرضياً عند الله فان أصلح أموره على خطتك واشتغل بمصلحته كما يجب عليه اصنع معه كل خير قدر استطاعتك لانه ابنك ومنسوب اليك وخلفه صلبك ولا تبتمد عنه بقلبك . لكن لو ساءت أعماله وتجاوز الحد وأنف الكلام (أى النصيحة) وأطلق لسانه بقبيح القول أضربه اذن على فمه » - ثم قال « فذا أمرك في الذين يفعلون السوء بلا مؤاساة » الى أن قال في اللوحة الثامنة والثلاثين « إذا سمعت عنه النصائح التي ذكرتها فان حكمتك نصير في تقدم حقيق ومهما تكن قائمها الواسطة في الوصول الى الخير » ثم قال في اللوحة الحادية والاربعين « الرجل الذي لا خبرة له لا يسمع ولا يفعل شيئاً ويرى العلم في الجبل والربح في الحضارة ويفعل كل شيء بضلال فهذا يكون فعله مخالفاً للصواب » وقال (قافنه) . (٢) من ضمن نصائحه أيضاً « اجتهد ليدكر كل انسان اسمك . اه » - أنظر فصول الحضارة القديمة (٣) - وبالتأمل في هذه النصائح التي أحفنا بها رجال الفضل من الأسرة الخامسة نرى أن الانسان لا يكون له اسم ولا شهرة

(١) كتاب الاديب المصري بتاح حنط هو أقدم كتاب في العالم ويتضمن حكماً قيمة سنورد بعضها في آخر كتابنا هذا وقد نقل الى كل اللغات الحية الآن تقريباً
(٢) سنذكر بعضاً من حكم « قافنه » في آخر الكتاب (٣) كل هذه الاشياء سنذكرها بعد

في هذا العالم إلا بمعارفه وآدابه التي يقتبسها عن أبيه ومعلميه فلم يدرون الآن هم آباء تلك القرى المتروكة وهم المسئولون عنها فيما ينقف عقولها ويقدم عمالها ويرشدها الى طرق التعليم والى تمهيد الوسائل النافعة لها إذ كل راع مسئول عن رعيته . فأيها المديرون أهل الفضل والمعارف القائمون باصلاح شؤون البلاد المهوود اليكم أمرها وتقدمها أسوق اليكم حديثي هذا لبذل كل ما نستطيعون من الوسائل لانشاء المتاحف ودور الكتب والمكتاب القروية . . هذا ولا ينبغي أن مجالس المديرات والبلديات يمكنها القيام بصرف ما تحتاج اليه هذه المتاحف ودور الكتب والمكتاب القروية لأنه أمر متيسر لكل مدير غيور على بلاده — فالمتاحف لا تكلفهم شيئاً فان المتحف المصرى العام عليه أن يورد الآثار التي لانفيده والتي يبيعها الآن للأجانب في قاعة المبيعات بالبخس الأثمان وان يطمعهم القواعد والنصبات والدواليب وأنواع الاثاث المودعة في المخازن بلا فائدة وليكن لكل مدير الحق في حفظ كل مبرمجده السباخة في الخرائب والاطلال من الآثار التي تبدد بدون ثمرة ولا فائدة وبذلك تصبح كل مديرية حافظة لآثار سكانها القدماء تنافس أختها في التقاط ما يؤخذ منها أثناء أخذ السباخ . وليس عليهم أن يفكروا في شرح هذه الآثار أو نشر فوائدها فاني عليم بالهضة التي قام بها الشبان الآن بتعليم اللغة المصرية القديمة وأنى من جهة أخرى مستعد للقيام بهذه الخدمة وان شاء الله لا يمضي زمن بعيد حتى يجد المديرون شباناً أولى خبرة ومعارف يشغلون هذه المتاحف ودور الكتب ويلقون فيها المحاضرات العلمية والخطب المصرية فيستضيء بها أهل البلاد وتنهض بها نهضة الجهاد

الفصل الثانى

تقدير علم الآثار

ولامراء أن كل مصرى غيور يرى مارأى المرحوم العالم المصرى ويعلمن
سخطه على قادة المبيعات وأسفه على تلك الآثار النفيسة التى خرجت من
مصر فاكنتفت بها متاحف الغرب والشرق حتى كبار التماثيل والمسلات
العظيمة التى حملوها الى أقصى الجهات ورب قائل يقول أن تلك الآثار التى حملت
الى أوروبا وأمريكا وغيرهما فضلاً كبيراً إذ يشاهد فيها الغربيون ما كان
عليه المصريون من مجد وعظمة فتكون هنالك بمثابة الاعلان عن رفعة
المصريين القدماء فنقول أن الغربيين أعلم منا بتاريخنا وأدرى بمدنيتنا وأن بين
أيديهم من ألوف الكتب وروايات التأليف والصور والرسوم لمن عن سلب
مصر أنفس آثارها وأن المتحف المصرى لأحق بها من متاحف مبعثرة فى
أنحاء المعمور وأن الجو المصرى لأجدر بها وبصيانتها تحت جناحيه حيث نبتت
وعاشت قبل أن يستيقظ التاريخ وتهب العصور من سباتها العميق وأحق بها من
الغربة والتشتيت والتزيق والتفريق يتنازعها الغرباء ويتهاذى بها العظام ويفخر
بجمعها العلماء . ولكن ماذا تجدى الأُقوال والمسرات والواجب علينا أن نحتفظ
بالبقية الباقية من أن تتسرب الى خارج القطر وأن نهتم بتلك البقية فندرسها
ونقرأ ما كتبه الغرب عنها من عجائب وما صنفه عن موضوعها من غرائب وأن
تجد دار الكتب فلا تألوجهداً فى سبيل اقتناء تلك المؤلفات التى ديجتها براعة
كتاب العرب وعلماءه ونشط وزارة المعارف فتشتري لمكتاب مدارسها الخاوية
بعضاً من تلك الكتب التى تساعد الطلبة على تفهم ميرة الفراغة وينشط كتابنا
فينقلوا الى الناطقين بالضاد عدداً من تلك المؤلفات المشهورة ويعربوا لنا بعضاً من

كتابات العلماء المأثورة وقد يجد القارئ بعضاً من أسماء تلك الكتب الجميلة الشهيرة في ختام هذا الكتيب ولو شاء الأجل وسمح الوقت نقلنا منها كتاباً يكون هذا الكتيب مقدمة له. وأردنا بإصداره غير لغت النظر الى عناية الغرب بقدر اهمال الشرق بعالم الآثار وقد أدى بهم البحث الى أن مصر (١) مهد المدنية واليك نبذة ترجمتها صحيفة الاهرام :

الفصل الثالث

مصر مهد المدنيه

نشرت كبريت الصحف الانكليزية نبأ بعد من أهم الأنباء العلمية وهو أن مصدر الجنس البشري أصبح معروفاً الآن باكتشاف الحلقة المفقودة بين الانسان والقرود وأن من المقداتى حلت كيفية بدء المدنية والأدوار التى انتشرت بها من مصر الى جميع أنحاء العالم. أما صاحب هذه الاكتشافات الجديد فهو الأستاذ جرافتون اليوت سميت أستاذ علم طبائع البشر «الانثروبولوجيا» وهذا الاستاذ معروف فى مصر إذ كان أستاذاً لعلم التشريح بمدرسة الطب المصرية وكان قد جاء الى مصر للبحث فى دراسة طريقة التحنيط عند قدماء المصريين وعمل أبحاث فى المنخ والجماجم ومقارنتها تشريحاً فكانت تعرض عليه جميع التوابيت التى تكتشف فى مقابر قدماء المصريين لاتمام الابحاث التى يريد بها وبعد أن أتم أبحاثه وجمع ما يحتاجه من النماذج لتحقيقاته العلمية انتقل من مصر الى جامعة ليفربول أستاذاً للتشريح وعلم طبائع البشر وقد نشر أبحاثاً كثيرة وهو

(١) كان اسم مصر فى القديم «مخين» أى الأرض السوداء نسبة الى تربتها السوداء والشمس بالمصرية «مهرام» التى كتبوا ما نطق على مهر السفن وباللاتينية «موصرى» ومصرى وباليونانية ايجيبتوس التى يقال أنها مشتقة من قفط وقبط.

يعد من كبار النقات في هذه العلوم ثم نقل الى جامعة لندن
والفهوم من أقوال الصحف الأوروبية أنه كتب الفصل الخاص بعلم طبائع البشر
في دائرة المعارف البريطانية الحديثة الطبع « الثانية عشر » التي توشك أن تظهر
وقد اهتم العلماء بما كتبه في ذلك الفصل حيث قال أن الابحاث التي
تمت منذ سنة ١٩١٠ قد حلت كثيراً من اعظم المضلات - ماعدا مصدر الحياة
نفسها - وان العلم وقف عند معرفة مبادئ النوع الانساني فكان علماء طبائع
البشر يظنون من عشرة اعوام خلت ان هذه المسائل لا يمكن أن تحل وستبقى
الى الابد بشير حل ولكنه حلها وعرضها للأظار

ينقض الاستاذ اليوت سميث جميع النظريات التي سبقه اليها علماء طبائع
البشر ويعدها الآن في حكم المسائل التي انقضى زمن الأخذ بها بما في ذلك آراء
الاستاذ ادوارد بارنت تيلر الاستاذ بجامعة اكسفورد وهو الذي كتب فصل علم
طبائع البشر في الطبعة الحادية عشر لدائرة المعارف البريطانية سنة ١٩١١ فقد
رفض الاستاذ اليوت سميث هذه الآراء بصفة خاصة ويقول صاحب الاكتشاف
الجديد ان النوع الانساني نشأ من جبال « سواليك » الواقعة في سفوح جبال
« الهملايا » بالهند فقد ظهر بهذه المنطقة قروود شبيهة بالانسان في العصر الثلاثي
المتوسط « العصر الميوسيني » وقد اختلف علماء طبقات الأرض على تقدير
أزمان هذا (العصر الميوسيني) فقد يكون ثلاثة ملايين سنة أو أربعة ملايين
فلاستاذ اليوت سميث يقول « ان الشعب العظيم للانواع والاجناس تطور في
تلك المنطقة ولم يقتصر على أجداد « الاورانج » و « الشمبانزي » و « الغورلا »
بل الاسرة الانسانية أيضا . وقد انتشر أجداد القروود والانسان غربا حتى وصلوا
الى افريقيا وأوروبا قال « وفي اثناء جولاتها بين الهند الشمالية وافريقيا ظهرت
أطوار الانسانية في احدى هذه الاشكال « القردية »

واكتشف الاستاذ اليوت سميث في عظم الجمجمة المسماة « بليدون » والتي وجدت
في سومكس سنة ١٩١٢ حلقة كانت مفقودة وهذه الجمجمة ذات فك « قردى »

ولكن بتجويف الجمجمة علامات لاشك فيها تثبت اكتسابها للانسانية في عصر بعيد جدا وقد اختلف الآراء وصرح بأنها جمجمة رجل عاش في العصر « البليوسيني » وكان ذلك أول العصر الجيولوجي الثالث او الرابع ويرى بعض الجيولوجيين أن هذا العصر كان منذ مليون سنة قال : « وكان جميع البشر الاصليين سوداً كالاقيين من اقاربهم النورولا والشمبانزي ولكن فرعا من الاسرة البشرية أصفر جلده وكبرت جماحه وفي العصر الجليدي تفرعت هذه الاسرة الصفراء اللون الى اربعة ألوان بسبب حواجز الجليد التي فصلت بينها الوفا لانه من السنين فماش فريق منها بالقرب من النهر الاصفر ومنه نشأ الجنس المغولي وعاش الآخر شمال شرق افريقيا حيث تطور الى اللون الاسمر . وحجز الثلج فريقا منها في التركستان . أما القسم « النوردي » ومنه اجدادنا « يريد الانكليزي » فقد كان في شمال شرق التركستان فلما ذاب الثلج عادت هذه الاجناس الى الاتصال ببعضها فاختلطت وامتزجت ولكنهن لم تنفد مطلقا الميزات التي تميز بعضها من بعض »

ويقول الاستاذ اليوت سميث ان مصر هي مهد المدنية لابل كما كان مفروضا الى عهد غير بعيد فان دراسة بناء الاهرام والتنحيط تثبت كيف أن الفنون انتشرت من مصر الى « غينا الجديدة » والى « استراليا » ثم عبرت المحيط الباسيفيكي الى امريكا الوسطى وامريكا الجنوبية وكان المصريون وجيرانهم السميرون الذين تلقوا عنهم المدنية يطلبون الذهب والؤلؤ والجزع والبخور العطري فأرسلوا طلابهم للبحث عن هذه الاشياء قبل المسيح بالاف من السنين . وقد تعقب الاستاذ اليوت سميث الآثار في ضوء الاكتشافات الاثرية الحديثة اعمال الحفر والتنقيب الطرق التي اتبعها اولئك المستعمرون القدماء فاثبت كيف اكتشفوا مناطق القصدير في بحر قزوين وكيف اخترعوا البرونز الذي احدث هذا الانقلاب العظيم في العالم ثم تتبع الاستاذ بابحاثه أقدم الناس مدنية « المصريين » في هجرتهم الى ارمينيا والقوقاز وآسيا الصغرى في الغرب ووصولهم

على الأقل الى البلوغستان بل ربما الى الهند شرقا
وقد أدّى سعى المصريين في بحثهم عن النحاس الى سلسلة من الاعمال
لاستخراج الذهب من اكسوس الى بخارى ومنها الى اواسط سيبيريا . واكتشف
المصريون الذهب وحجر الشب « سليكات المغنيسيا » في أرض الصين وقال
« وهم الذين غرسوا فعلاً بذرة المدنية في الصين » اما الطرق التي سلكوها
فمرسومة في أنظمة الري الاثرية

وقال الاستاذ ان كهنة هليوبوليس في مصر هم الذين نشروا عبادة الاصنام
« الرمزية » وعبادة الشمس في جميع انحاء العالم في أواخر الاسرة الرابعة أى قبل
الميلاد بثلاثة آلاف سنة ووضعوا عقائدهم في قالب ليتمكنوا به من القبض على
ذمام الحكومة وقد نجحوا بعض النجاح في غرضهم ولكن معتقداتهم انتشرت في
جميع انحاء الارض من استوتهنج « بانكاترا » الى بيرو وبلريكا الجنوبية
هذه خلاصة ما ذكره بعض الصحف عن آخر رأى لثقة كبير من أكبر
علماء العصر الحالى ولا شك ان آراءه مبنية على اكتشافات ونماذج وغير ذلك
من الأدلة المحسوسة التى يثبت بها العلماء مثل هذه الآراء الهامة وان مثل
هذا الاكتشاف الجدير بالثقة وغيره ليثبت لنا أن مصر كانت على جانب كبير
من المدنية قبل عصر التاريخ وقد عقد أحد كبار علماء الآثار (١) فصلاً مسهباً
في المصريين القدماء وذكّر عن مصر قبل التاريخ ما تلخصه :

الفصل الرابع

مصر قبل التاريخ

« خلف المصريون القدماء قبل الميلاد بنحو ثمانية آلاف سنة مدنية بالغة وتركوا آثاراً جلية قيمة لعلها تكون وحدها دليلاً على انهم تفوقوا في ذلك العهد البعيد على كثير من الأمم التي ظهرت بعدهم بقرون متطاولة . وقد برع أولئك القدماء في صناعة الآنية من الخرف ونقشها نقشا هندسياً بديعاً . واستنبطوا صناعة الامشاط وتأنقوا في صنع الهراوى والأسلحة الصوانية تأثقاً دل على مقدار عبقريتهم وذكائهم وكانت عندهم حراب يصيدون بها الغزال لها شعبتان يرمونها على قوائم الغزال حتى يسهل عليهم ادراكه وكانوا يربطونها بحبل طويل يحجزونها به قبل ان تصل الى الارض لئلا تنكسر

وفوق ذلك استخرجوا النحاس . وصنعوا منه كثيراً من الحلى . كما صنعوا منه الدبابيس التي كانوا يستعملونها في ملابسهم وايصالها ببعضها البعض . واتخذوا من الجلد لباساً ونعالاً تشد بالسيور . وتأنقوا في تصفيف شعورهم وتزينها بالامشاط التي كانت تصنع من العظم لكي تبقى على الهيئة التي يريدونها أى كما تصفق السيدات شعورهن في هذا العصر الحديث

ولبثت تلك الحضارة الف سنة تقريباً . ثم قامت بعدها حضارة ثانية عاشت من سنة ٩٠٠٠ قبل الميلاد الى سنة ٧٨٠٠ اى ١٢٠٠ سنة وظهرت فيها مصر بظهور واضح اساس الحياة والعمران في العالم . فقد انتعشت الصناعات كلها وجيء بالازورود والفضة من الاقطار الاسيوية وتقدم بعض الفنون واتسع نطاق التجارة ونشطت الآداب اللغوية . وعملت المدى من الصوان وكانوا يفضلون من هذه المدى ما كان منها مضلعاً متموجاً لانهم كانوا يضلعونها بدقة قد يسجز عنها ابرع

الصناع اليوم ونحتوا الآنية من الصخر الأصم بأن صنعوها من المرمر والصوان وصقلوها بحكها بالسنباذج . بل صنعوا من السنباذج نفسه آنية غاية في الدقة والابداع

ولم يقتصروا على ذلك بل استخدموا المعادن فصنعوا من النحاس آلات للتجارة وقد عثر على خنجر من ذلك العصر متقن الصنع ثم استعملوا الفضة والذهب والرصاص . واتخذوا من الحديد خرزات نظفوها عقوداً مع خرز الذهب مما يدل على أن الحديد كان عزيزاً جداً في ذلك العصر حتى أنه كان يتحلى به مع الذهب

أما معيشتهم فتدل الآثار الباقية منهم على أنهم كانوا على شيء كثير من الترف والزفاهية فكانوا يأكلون على موائد فاخرة في صحاف من الخزف المون ويزينون تلك الموائد بالورود والأزهار وأما دورهم فكانت تبني بالطوب بناءً محكمًا وتفرش بأثاث أنيق منسق بحسب ثروة رب الأسرة . وكانت مدافنهم على شيء من الخزف والتفنن إلا أن الفقراء منهم كانوا يدفنون عراة تحت الثرى في الجهات الرملية وذلك على عمق متر تقريباً . وبقيت حال الفقراء كذلك إلى ما بعد ظهور الفراعنة بقرون متطاولة

ويجب أن نشير في الوقت نفسه إلى أن أكثرية المصريين وقتئذ كانت في رخاء متواصل للثروة الوفيرة التي كانت تنهل عليهم من متاجرهم الواسعة ومصنوعاتهم النفيسة حتى أنه كان لبعض أولئك الأغنياء أساطيل تجارية عديدة لنقل المتاجر من بلدة إلى أخرى ومعامل كثيرة لصناعة ما يلزم لمصر واللام الأخرى . ومن هذا يستدل أنهم سبقوا شعوب الأرض في إنشاء السفن والاساطيل التي طافوا بها من الشمال إلى الجنوب حتى بلغوا سواحل الاناضول وارض العرب واليمن . وكان طول تلك السفن يبلغ من ستين إلى مئة قدم ولها ستون مجدافاً على كل من جانبيها في حين أنه لم يكن في أكبر السفن الحربية من سفن البنادقة التي اشتهرت بانتصاراتها في القرون الوسطى أكثر من اثني عشر

مجدافا على كل جانب . وكانوا يعملون لها ثلاث دقات لادارتها وقرتين يصل بينهما جسر . ويشحنون البضائع بتنصيبها بعضها فوق بعض ملاصقة لجوانب هاتين القمريتين . ويقيمون في مقدم السفينة مقعداً للربان الذي يراقب حالة البر والجهات وعموداً عليه شعار المدينة التي منها السفينة وفي مؤخرها دفة ذات صفحة كبيرة ولبعض السفن دفتان او ثلاث وبلاجمال فقد وضعت مصر قبل عصر التاريخ أساس العمران والحضارة والرخاء في العالم وخدمت كل الشعوب بذلكاء ابنائها واختراعاتهم وأنتك لتجد إبحاناً جميلة لألوف من الأساندة والعلماء تؤيد النظريتين السابقتين وهما أن مصر هي مهد المدنية وأن مصر كانت متمدينة قبل عصر التاريخ وقد كشفت لنا الهيروغليفية تاريخاً هاماً هو في الحقيقة تاريخ أقدم مدنية والفضل كل الفضل في حل طلاسمها وفك رموزها يرجع الى اكتشاف حجر رشيد سنة ١٧٩٩ في قلعة رشيد وقت أن غزا نابليون بونايرت مصر في غارته المعروفة فوجد ذلك الحجر المشهور أحد ضباطه وما زال الحجر محفوظاً في متحف لندن ويتضمن عبارة مكتوبة بلغات ثلاث : بالهيروغليفية وتحتها ترجمتها بالديوطيقية (وهي اللغة المصرية القديمة الدارجة) وتحتها باللغة الاغريقية ولما قابل الباحثون العبارات الثلاث احداها بالأخرى تمكنوا من حل رموز الهيروغليفية وأول من خطا في ذلك الخطوة الأولى هو توماس بانج الانجليزى ١٧٧٣ - ١٨٢٩ م

الفصل الخامس

شمبليون وأعماله

ثم أراد الله أن يظهر للعالم أسرار القرون الغابرة ويكشف الستر عن مخبات الاجيال الماضية فهدى أحد أبناء فرنسا العاملين الى التغلب أخيراً على حل رموز الهيروغليفية وتمكن من قراءة مادونه المصريون القدماء على جدران معابدهم واهرامهم ومقابرهم وأوراقهم البردية وكان هذا العظيم الذى دون التاريخ ذكره وأشاد العالمون بفضلهم وأنشوا على قبره وهو « فرنسوا شامبليون » انخالد الذكر وهالك لحظة فى تاريخ مكتشف سر الهيروغليفية ومؤسس اكتشاف التاريخ المصرى القديم (١) :

« ولد جان فرنسوا شامبليون فى مدينة فيجاك من أعمال فرنسا سنة ١٧٩٠ من سلالة الاسرة المالكة ولقب بالفتى . مات والده فى صغره فقام بتربيته اخوه . وكان نجيباً ذكياً درس بغير معلم اللغات العبرانية والكلدانية والسريانية واليونانية والعربية والصينية وهو فى الثالثة عشر من عمره ثم تعلم كثيراً غيرها وامتاز بمعرفة اللغة القبطية حتى انه كتب مرة لاخته يقول « لا يوجد بين جميع الشعوب الذين أحبهم من يعادل المصريين فى قلبى » وكان يميل كثيراً لمعرفة اللغة الهيروغليفية وساعده فى ذلك ماقرأه فى كتب اليونان والرومان باللغة القبطية والأخذ بأراء علماء الآثار وهم زويجيا وا كربلاذ وينج ومن حسن الحظ أنه عثر على حجر رشيد ومسلّة فيلا المكتوب عليهما أسماء الملوك باللغتين الهيروغليفية واليونانية . وبعد بحث واستقصاء اكتشف الأحرف الابجدية الهيروغليفية التى

(١) المنحة الآتية عن الاهرام . بقلم انطون افندى ذكرى بالتحف المصرى ومن كتاب له تحت الطبع عن آداب المصريين الدينية والديوية وعاداتهم وهلم جرا

نال بسببها حظوة لدى لويس الثامن عشر ملك فرنسا الذى كافأه على هذا الاكتشاف البديع بعلبة من الذهب منقوش عليها هذه العبارة « هدية من الملك لويس الثامن عشر الى شمبليون لاكتشافه الاحرف الهجائية الهيروغليفية » وأراد شمبليون بعد ذلك معرفة مدلولات هذه اللغة فأقن اللغة القبطية التى هى نفس اللغة الهيروغليفية « لكنها مكتوبة بأحرف يونانية وسافر الى ايطاليا وزار متاحفها وأتى مصر والنوبة وأقام سنتين فى هذه الرحلة التى جعلها ذرية الى مطلبه ووسيلة الى بنيته ولم يزل يجد فى البحث ويمن فى الفحص حتى فاجأ الموت فى ٤ مارس سنة ١٨٣٢ حيث كان عمره ٦٢ سنة وآخر عبارة نطق بها « أترك أجروميتي وقاموسي ومذكراتي فى اللغة الهيروغليفية كبطاقة للخلف »

قال شاتوبريان « لايزال اسم شمبليون حياً مادامت هذه الآثار التى كشف لنا أسرارها النامضة ». نعم مات شمبليون ولكنه لايزال حياً بأعماله التى أظهرت لنا آثار مجدنا السابق فلا بد أن نكافئه باقامة تمثال له اعترافاً بذكائه وفضله مشروع اقامة تمثال لشمبليون بشار الاسكندرية :

« بقى جمالها مخفياً ولم يستطع أحد أن يكشف عنها هذا الغطاء » هذه آية أصلها من نشيد أسيس ربة الجمال ثم أطلقت أيضا على مصر القديمة حتى أول القرن التاسع عشر ب. م . الذى جاء فيه شمبليون واكتشف اللغة الهيروغليفية فرفع لنا بمهارته هذا الغطاء عن هذا الجمال الذى صار موضوع اهتمام العالم المتحمدين يأتى السائحون مصر ويزورون كل آثارها ويرجعون الى بلادهم معجبين بحماها ويبدلون نحو المليون من الجنيهات كل سنة فى هذا السبيل ولولا علمهم بمزايا هذه الآثار السامية لما أتوا اليها من جميع انحاء العالم وتكبدوا لأجلها هذه المشاق فالفضل فى ذلك راجع الى اكتشاف اللغة الهيروغليفية التى لولاها لما ظهر لهذه الآثار معنى فى الوجود . قد اكتشف شمبليون هذا الخط على جدران المعابد والاهرام والاوراق البردية فأحيى لغة الفراعنة العظام التى دلت على شعائرهم القديمة وعلومهم العالية وفنونهم السامية وعاداتهم الراقية . وقف المصريون بفضل

شمبليون على تاريخ آبائهم العظام وأجدادهم الكرام وعرفوا أنهم كانوا رجالا حين كان اليونان اطفالا وبفضل شمبليون لا تزال الاكتشافات متواصلة متتابعة فان مندوبي الدول يأتون مصر ويجرون التنقيب الاثرى مهما كلفهم من الأموال والاعتاب والزمن لاستخراج ما فى بطون الثرى من الكنوز الثمينة التى نراها فى متحفنا المصرى وفى جميع متحفات العالم والتي ستظهرها الأيام المقبلة . وبفضل شمبليون أسست حكومتنا مصلحة الآثار التاريخية والمتحف المصري المشتمل على كثير من التحف القديمة

احتفلت فرنسا فى ١٠ يولييه سنة ١٩٢٢ بيوبيل شمبليون تذكارا للتقرير الذى قدمه فى مثل هذا اليوم من سنة ١٨٢٢ (١) لمعهد العلوم والفنون الجميلة بباريس بنتيجة اكتشافه الالهية المهر وغليفية وبهذه المناسبة الف جاليلاردو بك الفرنسى لجنة برئاسة رجل المروءة صاحب السمو الامير عمر باشا طوسون واكتتب لها بنحو خمسة آلاف جنيه أغلبها من عطاء المصريين لاقامة تمثال لشمبليون يتخذ ذكره واقترح أن يكون هذا الاثر الجليل فى نهر الاسكندرية فى الفضاء الواقع خلف قنصلية فرنسا ويكون مرتفعا عن مستوى الأرض بـ ١٠٠ متر ونصف متر وحوله درازين وفى وسطه مسلة بها ناووس فيه شاهد منقوش عليه أنمؤج من حجر رشيد ويملوه تمثال شمبليون . والى بين ويسار هذا الناووس تمثالان الاول لتحديث الله العلوم والفنون والمدارف والثانى لسافخ سيدة الكتابة وأمينه ديار الكتنب المصرية

(١) قدم شمبليون تقريره لمعهد العلوم فى ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٢٢ ولكن احتفاته فرنسا بيمه المتوى فى ١٠ يولييه سنة ١٩٢٢ بمناسبة وجود جين الاورويين وغيرهم فى هذا التاريخ بباريس

الفصل السادس

حل اللغة الهيروغليفية

ظهر في أواخر القرن الثامن عشر جتيس وزويجا فانتقدا رأى الاب كرش
بعد أن أعياما البحث في تطبيقه وبمقابلة الحروف الهيروغليفية بالحروف الصينية
اتضح لها أن اللغة المصرية القديمة أحرفاً متممة أى غير صوتية وهى مستعملة فى
أواخر الكلمات لتحديد معنى الكلمة واستنتجوا أخيراً أن اشارات هذه اللغة
صوتية ولها حروف يجب الوصول الى معرفتها

وفى سنة ١٧٩٩ وجد أحد قواد بونايرت بالقرب من رشيد شاهداً من الحجر
البسات عليه نقوش باللغة الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية فهدى العلماء
الى قراءة الكتابة اليونانية فاذا مفادها أن كنة منف كتبوها للملك بطليموس
ايمان سنة ١٩٦ ق . م . شكراً لما أسبغ عليهم من النعم الجزيلة وأنهم وضعوا
صورة من هذا الشكر فى كل هيكل من هياكل الطبقة الثانية والثالثة بجانب
تمثال ذلك الملك العظيم لإذاعة لمكارمه وتخليداً لمناقبه

وقد لفتت النظر أولاً اللغة الديموطيقية المنقوشة على حجر رشيد لأن حروفها
تشبه أحرف اللغة العربية وفى سنة ١٨٠٣ بين العالم الفرنسى سلفستر دى ساسى
أن اللغة الديموطيقية كتابة عامية وأن حروفها هجائية وليس تيمثيلية فكون أبجدية
لها من ٢٥ حرفاً وقد ساعدته اللغة القبطية على قراءة اسماء بطليموس وبرينيس
والكسندر وارسينوي المنقوشة باللغة الديموطيقية

وبعد مضي سبع عشرة سنة من ذلك شرع الدكتور رينج الانجائزى يدرس
الكتابة الهيروغليفية المنقوشة على حجر رشيد فقرأ اسماً بطليموس وبرينيس
ولكنه لم يميز حروفها تماماً ولم يهتد لقراءة الاسماء التى فيه كافرجت وأوكراتور ،
بل التبس الأمر عليه واشكل وكلما حاول استكشافه استعجل واستبهم
جاء جان فرنسوا شمبليون واستعان بآراء زويجا وساسى وأكربلا ورنج وقد

تقدم في ترجمة حياته أنه درس اللغة القبطية في حداثة سنه وعرف رأي كشر من أن اللغة الهيروغليفية هي نفس اللغة القبطية المكتوبة بأحرف يونانية ولم يزل يجد في البحث وبمعن في الفحص حتى وقف على دوائها ودقائقها وكشف اللثام عن حقائقها ودقائقها وكيفية ذلك أنه فهم أن الكتابة الهيروغليفية رمزية وليست هجائية ثم عدل عن هذا الرأي لما رأى أن الدكتورينج يمكن من قراءة بعض الأعلام وعثر بفرنسا على مسلة صغيرة (منقولة من جزيرة فيلا بقرب اسوان) منقوش عليها كتابة بالهيروغليفية واليونانية. وكان من عادة قدماء المصريين أنهم يكتبون اسم الملك أو الملكة داخل حلقة مستطيلة فوجد شامليون اسمي كليوباترة وبطيماوس بالكتابة اليونانية على هذا الحجر ولاحظ أن الباء والطاء واللام في بطيماوس موجودة ايضا في اسم كليوباترة فغاش في خاطره أنه لا بد أن تكون هذه الأحرف ذاتها موجودة ايضا في هذين الاسمين باللغة الهيروغليفية داخل الحلقتين المستطيلتين. ثم تحقق من نظرية الدكتورينج أن أسماء الملوك مكتوبة بأحرف هجائية وليست بأشارات رمزية

وكانت هذه الفكرة قد أتت للدكتورينج عفواً بدون أن يتجشم فيها مشقة أما شامليون فلم يزل يفرغ بمجهوده حتى تحققها بالشواهد الصادقة والدلائل الناطقة وقدم عنها تقريراً علمياً ثم استرشد بقول اكليمنس الاسكندري أن النوع الأول من الخط الهيروغليفي موضوعه له أحرف هجائية والنوع الثاني مركب من اشارات رمزية فبحث شامليون عن الأحرف الهجائية الهيروغليفية الموجودة في اسمي كليوباترا وبطيماوس أولاً في المعنى الذي يمثل كل حرف وكان كلا وصل الى معرفة شيء وجد اسمه باللغة القبطية فاكشف أن كل إشارة هيروغليفية صونية تمثل صوت أول حرف من الكلمة المصرية القديمة أو القبطية

أما طريقة شامليون في اكتشافه اللغة الهيروغليفية فهي :-

(١) لاحظ شامليون أن الحرف الاول في خانة كليوباترا صورة ركبة ومعنى الركبة في اللغة القبطية « كل أو كل » فاسم الركبة في القبطية يتبدى بحرف الكاف فعرف انه حرف الكاف

(٢) الحرف الثانى فى خانة كليوطرا صورة أسد رابض ومعنى الأسد فى اللغة المصرية القديمة لبووفى القبطية لافو. فاسم الأسد فى اللغتين اليبوسوغليفيه والقبطية يبتدىء بحرف اللام فهو صورة حرف اللام وهو الحرف الرابع من اسم بطوليس (٣) الحرف الثالث من اسم كليوطرا صورة سكين ومعنى السكين فى اللغة القبطية « ايك أو بيك » وهو يشابه اللام أو الباء وهو الحرف الرابع والسادس فى اسم بطوليس أو بطليموس

(٤) الحرف الرابع صورة عقدة ويضاهى الواو فى كليوطرا وهو الحرف الثالث فى بطوليس

(٥) الحرف الخامس يشبه شباكا واسم الشباك فى القبطية يبتدىء بالباء فهو حرف الباء

(٦) الحرف السادس نسر ومعنى النسر باللغة القبطية « أهوم » وهو يبتدىء بالألف فهو حرف الالف وهو الحرف السادس والتاسع من اسم كليوطرا

(٧) الحرف السابع صورة يد ومعنى اليد فى اللغة القبطية « توت » واسم اليد فى القبطية يبتدىء بالطاء فيكون هو الطاء فى كليوطرا

(٨) الحرف الثامن صورة فم ومعنى الفم بالقبطية « رو » واسم الفم يبتدىء فى القبطية بحرف الراء فهو حرف الراء من كليوطرا

(٩) الحرف التاسع يشبه الحرف السادس المتقدم ذكره وهو آخر حرف فى اسم كليوطرا

(١٠) الحرف العاشر فى شكل نصف دائرة ونصف الدائرة معناه بالقبطية « تى » ويبتدىء بحرف التاء فهو حرف التاء أو الطاء

(١١) الحرف الحادى عشر فى شكل بيضة لا حروف له باليونانية فحرف بعد ذلك أنه علامة تلتحق آخر الاسماء المؤنثة

وفى اسم بطوليس (بطليموس) حرفان وهما الخامس والسابع (الميم والسين) غير موجودين فى اسم كليوطرا

نشر شمبليون في خطاب أرسله للسيد دامير السكرتير الدائم للأكاديمية نتيجة اكتشاف اللغة الهيروغليفية المخالف لنظرية اكتشاف الدكتور نينج وخالف أيضاً كل من تقدمه في مقدمات ونتائج كثيرة منها أنه لم يعتبر الخط الديموطيقى مختلفاً عن الخط الهيروغليفي والهراطيقي بل لاحظ أنه مختصر من الخط الهيروغليفي وأن نتيجة بحث ساسي وينج أثبتت وجود إشارات تمثيلية في اللغة الديموطيقية ولكنها صوتية فإذا كانت اللغة الديموطيقية مشتقة من اللغة الهيروغليفية المائلة وجب في الثانية وجود إشارات تمثيلية وصوتية معاً ووجد في المصريين اليوناني والروماني آثار عليها أسماء الملوك البطالسة والقيصرة فيها أصوات معروفة . فإذا كانت الأصوات في هذه الاسماء المكتوبة بالهيروغليفية ممثلة بالأحرف ذاتها فتحقق من الحروف التي اكتشفها في خاتمي كليوباترا وبطليموس وبعد أن طبق هذه المبادئ تمكن من قراءة ٧٦ اسم ملك في اللغة المصرية القديمة وكون منها أبجدية صوتية للغة الهيروغليفية

لم يتفق لشامبليون مبدئياً أن ينظر إلا في أسماء ملوك اليونان والرومان وكان قد لاحظ في حجر رشيد أن نقوشه الهيروغليفية هي ذات النقوش الموجودة في أسماء الملوك الأجانب مثلاً في خاتمة بطليموس نجد عبارة تقرأ « بتاح ميرى » فإن الحرفين الأولين من بتاح هما الحرفان الأولان في اسم بطليموس أى الباء والطاء ومذكور في الترجمة اليونانية هذه العبارة « بطليموس جيب بتاح » فاستنتج شمبليون من ذلك أن الحرف الثالث من بتاح لا بد أن يكون هو الحاء وهكذا استمر في تطبيق هذا المبدأ حتى تمكن من قراءة كثير من الكلمات الموجودة مثلها في النطق والمعنى في اللغة القبطية ثم ألف بعد الأبجدية قاموساً وأجرومية في اللغة الهيروغليفية

عانى شمبليون ما عاناه في اكتشاف اللغة الهيروغليفية حتى اتضح له أن الأحرف الهيروغليفية الصوتية ليست اختراع الملوك الأجانب بل هي من أوضاع العصور الأولى وكان اسم الملك خوفو مشيد هرم الجيزة الأكبر مكتوباً بحرف هجائية

ففكر في درس جميع النقوش القديمة حتى عرف سر هذه اللغة وفتح مقلها وساعده في ذلك معرفته التامة باللغة القبطية فتوصل الى فصل الكليات بعضها من بعض وعرف القواعد وقرأ نقوشها وترجم معانيها وسهات له اللغة القبطية معرفة معان كثيرة أصلية وبعد أن اكتشف هذه اللغة وقاوم صعوباتها وعراقلها اتضح له أن لها أحرفاً هجائية ومقاطع وإشارات تمثيلية ومنممة

وانتشرت اللغة الهيروغليفية بعد موت شامليون بخمسة عشر سنة بمساعي العلماء نستور ولوت وشارل لزمان من الفرنسيين وروزيليني وأنجاريلى الطليانيين ولينس الهولندى واكنش وهنكس وبرتنس الانكليزيين ولبسيس الألماني ثم جاء عمانويل دى روجيه وفرانسواه الفرنسيان وأتما قاموس شامليون وأجرومينه واشتهر أيضاً أوغست مريت باشا باكتشاف السرايوم بقرب منف وهو المؤسس لمصلحة الآثار المصرية والمتحف المهرى وظهر أيضاً علماء الآثار منهم شاباس ودفيريا الفرنسيان وهنرى بروكسن وديمتش الألمانىان ولجاج رينوف وجودين الانكليزيان ثم اشتهر أخيراً ماسيرو ويبرلاكو وداريسي وفوكر الفرنسيين وأرمن الألمانى وجولونيشف الروسى ونافيل السويسرى والمرحوم أحمد باشا كمال المصرى وكثير غيرهم .

— — — — —

الفصل السابع

حب البحث

وباكتشاف شامليون الأنف الذكر تولد في العالم حب البحث في عالم مملوء بالدهشات والغرائب عالم الآثار المصرية الذى مرت فوقها القرون والأجيال مر السحب في سماء الصيف الصافية وكم من دول عبثت بها أيدي الزوال وكم من آثار وأطلال قشعت خلالها قوى الفناء وأما ذلك العالم الغني بكنوزه وذخائره فباق صامت حتى أنطق شامليون لسانه وأتى بعد شامليون من شيد له منبراً

يشمخ فوقه بأنفه ويخطب في الأرض والتاريخ بحديث مروع عجيب
وهكذا ماذر شارق نهار حتى ظهر معه نجم عالم في الانوار المصرية أو بزغ
معه كوكب مؤلف نال حظوة في أعين القراء وعجبا
كل ذلك من نشاط الغرب ما كان لمصر إلا كالنجم الخلو يزيد النائم استسلاما
لسلطان الهبوب والسكون ثم قرعت طبول النهضة المصرية الحديثة فخلعت مصر
الهادية عنها رداء التقاعس ودخلت مع الأمم المستيقظة في حلبة التقدم ومضمار
الترقي وتلفتت حولها فرأت ماسرق من كنوزها وسلب من آثارها وامتنص من
دمائها . هنا علت وجه مصر بواذر الحمية واستفاقت

~*~*~*~

الفصل الثامن

الاكتشاف العظيم

وما هي إلا هنيئة قصيرة بعد تلك الحركة المباركة حتى اهتز العالم لنبا
اكتشاف قبر الملك توت عنخ آمون (١) وكان نصيب مصر من تلك الهزة أشدها
وهاهي اليوم تخطر في ثوب قشيب سيستلمح العالم بهاءه وسناؤه
وقد طنطننت صحف الأمم كلها بهذا النبا ونشرت طوال المقال وأطنبت
في الوصف وأظهرت في صفحتها المصورة كثيراً من الصور والرسوم ولما كان
لذلك الاكتشاف فضل كبير لا يحمد رأيت أن أترجم مقالا شائقا لكتاب
انجليزى قدير وأن مانقله هنا لنقطة ضئيلة من بحر ما نشر وفاضت به صحف
العالم أجمع :

مدينة طيبة عاصمة مصر القديمة ومقر الفراعنة العظام ولست أدري كيف

(١) عثر الفعلة الذين يتقنون عن الآثار بأرشاد المستر كارتر على ساق القبر في شهر
اكتوبر سنة ١٩٢٢ وقد تغنى المستر كارتر ثلاثين عاما يتقب ويبحث في طيبة وقد تعرف به
اللورد كارنارفون منذ ١٩ سنة فاشترك معه منذ ذلك الحين وأمهده بالمال

أصف عظمة مدينة الهياكل ونغمة معابدها ومقابرها وعمدها التي يترامى للناظر اليها أنها بنيت على جانب عظيم من الدقة والاتقان
هنا أتى التفنت الانسان ير ما يحقق له أنه في مصر القديمة حيث يشاهد في كل مكان عظمة ونغمة، وجلالا واتقاناً، ونفاسة وكلا، وكل شيء ناطق بأفصح لسان وشاهد لاجل بيان على القوة والمصافة وسلامة الذوق التي امتازت بها تلك الأمم العظيمة التي عاشت قروناً متطاولة على ضفاف النيل الساطع وتركت وراءها ذرية تتجلى في حركاتها آثار الحنق والذكاء

وقد جئنا الى مدخل القبر الجديد الذي اكتشفه اللورد كارنارفون في الوادي المعروف بأبواب الملوك بعد أن اخترقنا طريقاً موصوفة منسقة تمتد على مسيرة ساعة ونصف ساعة من مدينة الاقصر . وهناك رأينا ذلك القبر الذي يحوى جثة الملك « توت عنخ آمون » آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة قائماً بين أسوار صخرية هائلة ومحفور تحت قبر رعسيس السادس الذي تولى الملك بعده بنحو مائتي سنة ويبلغ مدخله خمسة عشر متراً بانحدار بسيط وفي آخره حجرة منحوتة داخل الصخر مستطيلة الشكل مساحتها نحو ٢٠٠ متر تقريباً والآثار مكسدة فيها بشكل يثير الدهشة كما ترى في البيان الذي نشره المكتشف في إحدى صحف الانجليز وأثبتناه في آخر هذا المقال

أما تاريخ صاحب المقبرة التي اكتشفت فيرجع الى منتصف القرن الرابع عشر قبل الميلاد حيث تولى الملك سنة ١٣٥٦. وبعد ذلك بثلاث سنين نقل عاصمة ملكه الى مدينة طيبة وأرجع عبادة الاله « آمون رع » وأزال الآثار المقدس الذي أقامه الملك « خون أتون » سلفه بعمد الاقصر « لهور مخوفى » أى قرص الشمس البهى فحيت بذلك كل آثار للدين الجديد ودرست معالمه وأبطلت مظاهره ومفاخره وعادت الحياة المصرية الى ما كانت عليه كأن ذلك المفكر العظيم لم ينطق ببيان .

ويؤخذ من المباحث العديدة التي قام بها علماء الآثار في أخريات القرن

الماضى وأوائل هذا القرن أن هذا الملك لم يكن من السلالة الملكية بل تولى الملك بواسطة زواجه بأبنة الملك « خون أتون » سلفه والمعروف باسم امنوفيس الرابع وأقام زمناً بئس العارنة وكانت وقتئذ عاصمة المملكة المصرية ودان بدين أهلها وعبد الآله « أتون » حتى أسعى نفسه - توت عنخ آمون - الى أن استتب له الملك واستقامت أموره فذهب الى طيبة ورجع الى دين آبائه من عبادة الآله آمون وعمر الهياكل وجدد المعابد التي هدمها الملك - خون أتون سلفه (١) ووضع

(١) اشتهر الملك امنوفيس الرابع بميله الى عبادة الشمس التي أحيت زمنا طويلا في مدينة ببلق واعتنقها أمه المسك « نى » فصنفته باعتقادها حتى اعتنقها بصب وسم كاهناً لها فلما آل اليه الملك بالوراثة عن والده وهو بعد شاب لا يتجاوز السبع عشرة من العمر أمر الناس بعبادتها دون سواها وغير اسمه لا فيه من ذكر آمون لينضه له وأسمى نفسه - خون أتون - اعني نور قرص الشمس وبعد ذلك أمر بتخطيط مدينة جديدة باسم تل الهارنة على مسيرة ١٩٥ ميلا من القاهرة لتكون عاصمة جديدة للدولة المصرية بدل مدينة طيبة التي كانت مقراً للمعبود آمون . ونقل الى مدينته المستجدة تمثال قرص الشمس وسماه - آتن - وبني له معبداً كبيراً بقيت آثاره الى الآن ويشتمل على دهليزين وعلى ستة عمد مدرجة الوضع كانت منصوبة في وسطه وشوهد أيضاً على جدرانها رسم الشمس مشرقة فوق المذبح ورجالهم وقوف يقدمون القرابين اليها ولها أشعة ذات أيدٍ كأنها تنشر الحياة على المحنوقات وحول ذلك أدعية وقصائد يتلوها المرتلون مصحوبة بنفثات الاوتار ومعهم غاينة تدعى - سبرو - تقول مدحة لقرص الشمس مطلعها :

لله الثنا يا صاحب الاعوام * يا موجد الشهور والايام
يا ممدد الساعات * في سائر الاوقات

ولعل الانتقاد بأن قوة الشمس المشعة مصدر كل حياة هو المذهب المادى العلمى الوحيد الذى قبل كعقيدة دينية في دهر من الدهور ومصر من الامصار ولم يأل اخناتن جهداً في طلب الحق في الديانة والحق في الفنون والصناعات وفي كل مناهج الحياة فكان شعاره الدائم « السالك في الحق » فالانقلاب الفائقى المادى الذى أحدثه من اتساع مدى أفكاره وبخاوطه ينزله أسمى منزلة جذيرة بأعظم مفكر ولد في مصر . ولو كان عاش في مستوى أدنى من مدينة المصريين لعد نبياً تكرمه الناس على مر الازمان ولهذا الملك مقبرة في الجهة الجنوبية من تل الهارنة اكتشفت حديثاً وهي على مسيرة أميال قليلة من النهر . وبجوارها مقبرة الامير « آى » أحد أصحابه ومقبرة الاميرة « نوتو » وبها تشيد جبل للشمس . وهناك مقابر أخرى منتشرة في شمال المدينة المذكورة أهمها مقبرة أميس منقوش عليها قصيدة لقرص الشمس ذات أهمية أدبية ودينية فقاير لبس الأشراف والنظام فقيرة لحصل الجزية من المستعمرات وصور هؤلاء جيما ظاهرة على الجدران تترامى للنظر اليها كأنها صور حقيقه .

الشرائع ومن القوانين واهتم بمصلحة البلاد وسهر على راحة الرعية وأقام للمعبود أمون تمثالا من الذهب كما أقام تماثيل أخرى من الذهب - لفتاح معبود ممفيس وشيد لباقي الآلهة معابد وخصص لها أوقافا وملاها بالآنية المقدسة الغالية الثمن والقيمة واصطنع لها سفنا من خشب السنت الذي جلبه من البحر الاحمر ومن الشام وكان طلاؤها من الذهب فكانت تضيء على ضفتي نهر النيل المبارك

ويقول العلامة احمد باشا كمال الاثرى المعروف ان اسم هذا الملك المدرج في خانته مركب من كلمتين الاولى «توت عنخ أمون» اسمه والثانية «حق ان ريس» اسم وظيفته التي اشتهر بها قبل استيلائه على الملك ومعناها «حاكم مدينة قرمنت» وقد يشاهد رسمه في مقبرة بطيبة جالسا فوق عرش وأمامه رؤساء قبائل أشوره والرتو وهم واقفون بمأليكم وعليهم حلل العز والفخار يقدمون له الجزية وهي عبارة عن آنية من الذهب والفضة والمعدن متقنة الصنع وعدد كبير جدا من الخيول والسباع وجلود النمر وغير ذلك ما كان يصنع ويوجد في الجزيرة بين دجله والفرات ويرى حول ذلك نقوش معناها «لقد وردت جزية الاشوريين تحت اشراف امنحتب والى الانيوبيا وحاكم الاقطار الجنوبية» وفوق الاشوريين نقوش معناها : هؤلاء كبار رؤساء الشورة كانوا يجلبون مصر قبل ان يحكمها الملك وقد جاءوا الآن من بلادهم يسألونه العفو والرضا قائلين ان النصر مقود بلوائه والعالم كله في أمن وراحة وبمن وسلام في أيامه

ويرى في جهة أخرى من تلك المقبرة أن الاتيوبيين مقبلون بالجزية في سفنهم على ظهر النيل ويجوزهم نقوش معناها «وردت من بلاد الاتيوبيا الجزية العظيمة المنتخبة من نفائس السودان ووصلت الى طيبة تحت اشراف أمير الاتيوبيا - هو بو» ومن هذا نستدل ان مصر كانت في عصر هذا الملك السعيد راغلة في أرغد عيش وبالغة منتهى العز والشوكة والمجد

وفي المتحف المصري تمثال جميل لهذا الملك تقل من الكرنك وهو من الحجر الجرانيت وتدل نحافة جسمه وملامح وجهه على انه كان مصابا بالسل (١)

(١) هذا حكم يحتاج الى برهان لأن نحافة الجسم وملامح الوجه لا تثبت سرف السلي

وفي متحف لندن تمثال أسد منقوش عليه اسم هذا الملك . وفي الكركمسة مسلة كبيرة كان منقوشا عليها مدة حكم هذا الملك وأعماله ولكن محتها يد الزمان وهناك مسلة أخرى اكتشفها الاستاذ « جران » العالم الاثرى بتلك الجهة ايضا ووجد عليها نقوشا استدل منها على عناية هذا الملك العظيم بأمنته وببلادها وما أداه لها من الخدمات الجليلة التي خلدت اسمه الى الازمنة والايال المقبلة



الفصل التاسع

كلمة للورد كارنارفور

أما محتويات القبر فقد وصفها اللورد كارنارفون مكتشفه وصفاً موجزا ألم فيه بأعمال سبعة من رجال الآثار في الحفر والتنقيب وخلاصته مايتى : « يصح أن يقال أن (بلزوني) كان أول منقب في العصر الحديث في وادي الملوك وقد قلم بأبحاثه بين سنة ١٨١٥ وسنة ١٨٣٠ فاكشف مدفن سبتي الاول الذي لا يزال يعرف حتى الآن « بـمدفن بلزوني » وكان قد لعبت به أيدي النهب ولكن بلزوني وجد فيه ما يكفي لجعل اسمه مشهورا بين أسماء الرواد والمنقبين عن الآثار في هذا العصر وكان أعظم كنز عثر عليه في هذا المدفن ناووس الملك المذكور وهو مصنوع من الحرير فباعه الى السرجون سوان وهو موجود الآن في متحف « لنكلن أنفيلوس » . ويخيل أن البعثة الفرنسية كانت تعمل في الوقت عينه في هذه المدافن الملكية فاكشف في « وادي عين » أو الوادي الثاني مدفن « اخوتب الثالث » و« تي » وكان هذا المدفن قد فتح بعضه ونهب منه شيء كثير من قبل ما دعا بلزوني الى البحث في ذلك الوادي حيث عثر على مدفن « اى » وبمحث شبلبيون وروسلينى ودومشان وتقبوا كلهم في تلك المدافن وجاء بعدهم بقليل لبسيوس المشهور ففتح مدفن رعسيس الثاني والجانب الاكبر من مدفن « موزوليوم » منفتاح الكبير . وترك هذا المدفن بعد لبسيوس على

حاله دون أن يمس إلى أن اكتشف المسبور له مدير متحف القاهرة في أوائل العقد الأخير من القرن الماضي مدفن المحوتب الثاني فوجد فيه عدا مومياء الملك مومياء بعض ملوك مصر المفقودة وجثث رجلين أو ثلاثة لم يعرف من هم ولكن يستنتج أنهم من أصحاب المقامات الرفيعة .

وجاء بعد ذلك السنيور تشيبارلي فلم يلق نجاحا يذكر ثم بدأ المستر نيودور دايفس من بوسطن بالحفر في الوادي وظل يعمل إلى سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ حتى اعتلت صحته ورسخ في ذهنه أن هذا الجزء من مدافن الملوك استنفذ البحث فيه كله فأقنع عن واصله العمل . وقد نجح المستر دايفس نجاحا باهرا فاستهل بحفه بالعثور على مدقي توميس الرابع (١) والملكة هتشوبسيتو وقد حفرهما له المستر كارتر الذي كان حينئذ مفتشا للأثار في الوجه القبلي ولما استقال المستر كارتر من وظيفته واصل المستر دايفس أبحاثه على يد المستر كيبيل « الذي كان مفتشا » والمستر ارتون جونس والمستر برتون وكان أعظم اكتشافاته مدفن « يويا » و « نويا » والذي الملكة تي . واكتشف اكتشافا آخر يستحق الذكر وهو ما يدعى قبر « نبي » مع أنه ليس له علاقة ما بتلك الملكة الشهيرة بل هو في الحقيقة المكان الذي خيى فيه الملك اخناتون أنها الملحد بعد ما أتى به من تل العمارنة . وقد بلغت جملة ما عثر عليه المستر دايفس من ٨ إلى ١٠ مدافن وآبار كانت جدران بعضها مزينة زينة جميلة وقد وجد في كثير منها أدوات بديعة تستوقف الأنظار . وقضى المستر دايفس السنوات الثلاث أو الأربع الأخيرة من حفرياته دون أن يعثر على شيء تهربا .

وألف جميع المتقنين السابقين في وادي الملوك في حفرياتهم نظام السير أي

(١) عثر المستر دايفس على مدفن الملك توميس الرابع عام ١٩٠٣ وهو أحد فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ووجد في المدفن مركبة الملك أما جثة توميس المذكور فقد وجدت من قبيل في مدفن امتهتب الثاني وكان كهنة الأسرة الثانية والعشرين قد أخفوها هناك لسبب مجهول

أنهم كانوا يحفرون حفراً في أكوام الانقراض والردم في الأماكن التي يحتمل أن يكون فيها شيء علمهم يوقعون إلى العثور على مدخل مدفن . ولما أعطاني المرحوم السر جاستون ماسبرو الامتياز لم يكن له أمل كبير بعثوري على شيء ما . ووفق المستر دايفس إلى اكتشافاته بسهولة بعدد يسير من الرجال وحفر في عدة أماكن وقد كان يشك كثيراً في أن يكون قد ترك هو أو المنقبون السابقون شيئاً وراءهم ولذلك قررت أنا والمستر كارتر أنه يتعين علينا الحفر إلى أن نصل إلى الطبقة الصخرية وأن لا نعبر التفتاً إلى الانقراض التي تركها الذين سبقونا في العمل وأظن أننا رفعنا نحو مائة وخمسين ألف طن إلى مائتي ألف طن من الانقراض وبلغنا مكاناً لم يبلغه أحد قبلنا وإذا استثنينا بعض الزهريات المصنوعة من المرمر والاشياء الأخرى النافذة التي كان معظمها مكسراً فإننا لم نجد ثمرة تعبنا إلا في هذا الخريف

ففي اليوم الخامس من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٢ كان المستر كارتر يعمل في مكان لم نستطع مسه من قبل لأنه كان أمام مدفن رحميس الرابع وهو مقصد الزوار والسياح فنثر على درجة منقورة في الصخر وأزال الانقراض ثم كشف درجات أخرى إلى أن بلغ جداراً مغطي بالسمنت وعليه أختام المدافن الملوكية ولكنها غير واضحة تماماً . أما الختم فؤلف من تسعة أسرى واقفين في صفوف في كل صف منها ثلاثة وفوقهم ثعلب رابض وهو ختم لا يستعمل إلا في الأماكن الملكية من مدافن طيبة وبعد أن فحص المستر كارتر السقوف فحفاً دقيقاً أرسل إلى تيلزافا يقول فيه انه عثر أخيراً على اكتشاف بديع ثم عاد فردم المكان ومكث ينتظر وصولي . ولما وصلت إلى طيبة شرعنا في الحال في إزالة الردم وعثرنا على أشياء عديدة مكسرة من خزف وأزهار وقرب ولما بلغنا الباب فحصنا السقوف فرأينا في الزاوية اليمنى مدخلا فتجه لص ثم عاد المفتشون في عهد رمسيس التاسع فسدوه وختموه لأن القسم السليم من الحلقة البيضاء المكتوب فيها اسم « توت عنخ آمون » لا يزال ظاهراً وإن كان قد طمس كثيراً وكذلك

ختم الأثرى التسعة فانه لا يزال يرى على القسم الصغير من الملاط الذي تقبه
الاصوص ولكن هذه الأختام كلها غير واضحة وقد حفظ الجانب الأكبر
منها لفحصه فيما بعد

وقضينا نهراً بطوله في صنع باب من الخشب على منوال « الشعيرة » وأحكامنا
غلقه بأربعة أقفال احتياطاً من السرقة ولكن المدفن صار يحرسه الآن جنود
ورجال من المهجانة السودانيين في مصلحة خفر السواحل ومقدموا المال الذين
يعملون ممي وكان المستر كارتر ومساعدته المستر كالندر يبيتان في المدفن حيناً
بعد آخر وكانت الأحوال الجوية لحسن الحظ حسنة والهواء ساكناً والحرارة
شديدة .

وفي اليوم الثاني بدأنا بتطهير المدخل « الدهليز » فوجدنا أن طوله نحو
ثمانية أمتار وكنا نلقى في طريقنا أشياء كثيرة معظمها مكسر وكان في جملة ما لقيناه
صندوق محطم منقوش على ضلعه الأعلى أسماء عديدة ضمن حلقات بيضاوية قد
تساعد كثيراً على إعادة البحث في حكمين سابقين . ولما أكلنا تطهير المدخل
بلغنا باباً محتوماً أو جداراً عليه عين الأختام التي على الجدار السابق فتساءلنا
هل يمكن أن يكون وراء هذا الجدار سلم آخر مسدود على ما يحتمل أو هل اننا
سنبلغ غرفة أخرى من الغرف . وكلفت المستر كارتر أن ينزع بضعة أحجار
وينظر إلى الداخل ففعل ذلك في دقائق معدودة وأطل من الثغرة حيث شاهد
ما في الداخل على نور شمعاً وتلا ذلك سكوت عميق فسأته بصوت مرتجف
« ما هذا » فأجابني « ان هنا أشياء عجيبة غريبة » فكان جوابه بشري عظيمة
ونزل من مكانه فذهبت أنا وكرمتي إلى الثغرة وأطلنا منها فما استطعنا ان نضبط
أنفسنا من شدة الانفعال والاعجاب

على ان أهم نقطة في اكتشاف هذا الاثر العظيم هي ان مقبرة « توت انخ
امن » أول مقبرة وجدت سليمة إلى درجة ما بحيث يستطيع على وجه التقريب
معرفة الأدوات التي دفنت مع الملك ولكن يظهر لسوء الحظ ان الأدوات التي

لها قيمة حقيقية قد ضاعت وربما سرقها لصووص المعادن في عهد الأسرة العشرين
بيد انه يظهر بالرغم من ذلك كله أن جميع الحلي الصغيرة موجودة مع جميع
الأدوات الأخرى التي تشمل الاثاث والرموز وتماثيل الآلهة التي تتولى حراسة
المولوك في العالم السفلي وتماثيل الملك والمركبات وصناديق الثياب والاولاني الخزفية
وزوارق الدفن والكراشي والأسرة وغيرها .

ومن أعظم مزايا هذا الاكتشاف أن الأدوات تبين فنون - تل المارانة -
كما تبين فنون « طيبة » ولهذا لا يوجد لبعضها مثيل من وجهة الفنون المصرية
الجميلة . وتدل طبعة الأختام الموجودة على الابواب المغلقة على انه يوجد على
الأقل أربعة أنواع . منها اختام مقبرة الملك « توت أنخ امن » الملكية وأختام
أخرى يظهر انها كانت لرجال قصره ولكن لما كانت طبعة هذه الأختام غير
ظاهرة تماما فلا مندوحة من مضي قليل من الوقت قبل حل رموزها والوقوف
على معناها الحقيقي

وقد عثرنا خارج مدخل المقبرة على بقايا صناديق عليها رمز مزدوج
« لاختان » (١) والملك « سنخ كارع » وزوجته وهي ابنة « لاختان » وتسمى
« مرت اتون » ولما كانت هذه نسبت الاثرا وجدت في مقابر قديمة عليها رمز
الملكيين فانه يظهر ان الملكييين اما ان يكونا توفيا أو تنازلا عن العرش معاً
ويدل وجودهما في قبر هذا الملك على أن الملك « توت أنخ امون » خلفهما
على الأثر

وعثرنا أيضا على صندوق مملوء بأوراق البردي ويؤخذ من المظهر الخارجى
أن المستندات تاريخية أكثر منها دينية لأنها ملفوفة بحيث قلبت أطرافها
وختمت . ثم هناك عدد من اللعب بها خطوط طويلة قد تساعد على حل السر
وتوجد أدوات على أعظم جانب من الأهمية من الوجهة الفنية نخس منها

(١) سبق ذكر شيء عن تاريخه في (الهامش) وسنأتي بنبذة أخرى عنه
في الجولة الثانية التاريخية

بالذكر كرسيًا أو عرشًا يمثل الملك والملكة وهما جالسان تحت أشعة الشمس وهذا العرش مصنوع صنعاً بديعاً يفوق الوصف مرصع ظهره بأحجار شبيهة غالبية مختلفة الألوان وقد نقش على جوانبه وقوائمه اسم الملك « توت أنخ امون » وبعبارة أخرى يعد هذا العرش من فنون « العارنة » المحضة ونموذجاً لتماثيل — شدايتي — وأصنامها (١) وهناك أنواع كثيرة من التماثيل التي تبين الزي مصنوع من الخشب يمثل الملك وهو مقطوع من الوسط وليس له ذراعان. ومن المحتمل انه كان يستخدم لأعداد شعر مستعار للملك كما يستخدم الحلاقون اليوم التماثيل لترتيب الشعر الاصطناعي

وبين الأدوات الأخرى الهامة نحو عشرين مشدداً وعصا السير صنعت أيدي بعضها من الذهب المزركش والبعض الآخر من العاج وصنعت أيدي عصى أخرى من العاج نقش عليها صورة تمثل أسرى الحرب. وهناك علبة نقش عليها مناظر بديعة تمثل الملك راكبا عربته مع رجاله وهم يشتغلون بصيد الأسود والغزلان وبقر الوحش وفي داخلها عباءة موشاة بحب وأزرار من الورد الذهبي وتحت هذه العباءة مئزر مزركش بالذهب كذلك وفلاذة كبيرة من الكهرمان وعدد من الآثار الأخرى التي ليست ظاهرة بحيث يمكن رؤيتها تماماً. وفي صندوق آخر سهام من الفضة وأوعية لازينة ودرع من الزرد به لوحات مرصعة بالجواهر

وهناك أيضاً مقصورات من الخشب تحتوي على رموز من التماثيل الخاصة بالعالم السفلي كالتماثيل وغيرها. وهذه مصنوعة من الخشب المغشي بطبقة من

(١) وهي تماثيل صغيرة يطلقون عليها اسم التماثيل الجنائزية وتصنع في هيئة موميات من حجر أخضر أو أزرق أو من الفخار الصيني أو من خشب وتوضع عادة في مقابر الأموات منتورة في جهاتها الأربع في كل جهة ١٠١ تماثيل وكانوا يقصدون من وضعها قيامها بكل خدمة تطلب من المتوفي في حقول الفلاحة حسب أمر المعبود « اوسر » رئيس وحاكم الأموات والأحياء

الذهب . أما المركبات فن المصنوعات الجميلة المزينة بنقوش بارزة من الذهب وبأحجار الشب الغالية ونقوش أخرى عادية تمثل أسرى الحرب وغير ذلك من النقوش التي تشاهد على المركبات التي وجدت في مقبرة الملك توتمس الرابع . وقد نزعتم العجلات من المركبات اذ لا يوجد فراغ كاف لاجراجها كلها . وتوجد أيضا — أطقم — مختلفة للحياد منها سرج وقضبان . وهناك غير ذلك قسى الملك وجعبة سهامه وهي سليمة ولكن لما كانت الأثار الموجودة في هذه الغرفة مكسدة بعضها فوق بعض فانه يستحيل إحصاء ما فيها تماما

وقد وجد فوق أحد متكآت الملك وهي على ثلاثة أنواع : على شكل رأس أسد وعلى شكل رأس هاتور وعلى شكل ربح زعزع ثلاثة تماثيل غريبة على شكل أنمل لها أذرع وأيد بشرية والظاهر أن هذه أدوات لعمل صور صغيرة أو مصاييح أو مشاعل واذا صدق زعمنا هذا فاتها تمد الطراز الأول الذي اكتشف إلى الآن وتبين لنا بعد هذه الأجيال العديدة وسائل الانارة التي كانت لدى قدماء المصريين في تلك الأيام البعيدة

ان جمال كثير من هذه الآثار يفوق حد الوصف . والظاهر ان هناك آثارا غير معروفة إلى الآن لدى علماء العاديات . ومما يلاحظ باهتمام وعطف أننا وجدنا باقة كبيرة من الزهور مستندة إلى أحد الجدران — عدا التماثيل — يتراوح ارتفاعها بين ثلاثة أقدام وأربعة لم يمسخها للصوص . ولما دخلنا هذه الغرف لأول مرة ورأينا آثارها مبعة اعتقدنا أننا اكتشفنا مخبأ أخفي فيه أناث أحد الملوك نقلت من تل العارونة . أما الآن فلا يساورنا شك في أننا اكتشفنا مقبرة ملك وأن الابواب المحتومة التي لا تزال سليمة تؤدي إلى الغرفة أو الغرف التي دفن بها الملك . ولما كان من عادة المصريين في عهد الأسرة الثامنة عشرة أن لا يزينا الغرف الخارجية لدفن الملك فن المحتمل أن تكون الغرفة أو الغرف الداخلية مزينة

ولما كان معظم الآثار التي وجدت إلى الآن في الغرف الخارجية يشتمل على

أثاث الملك فالتنا نتوقع العثور في الغرف الداخلية على آثار تبين بحالة أجلى عادات المصريين القديمة في دفن ملوكهم لأنه لا يوجد في دور التحف التي لدينا غير بقايا قليلة من تلك الآثار

ومن المشاهد الفريدة أن نجده مومياء الملك — توت عنخ آمون — في الغرفة التي دفن فيها ومن مميزات هذه المقبرة أنها صغيرة بالنسبة إلى مقابر الملوك الأخرى ولا تماثل الطريقة التي كانوا يتبعونها في تشييد القبور بمدينة — طيبة — فقد وجدت مقبرة في طيبة لأحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة تشتمل على ثلاثة أقسام ومدخل وممر منحدر وسلم أما في المقبرة التي اكتشفناها فإن الممر الأول يؤدي مباشرة إلى غرف متلاصقة وعلى ذلك تشبه هذه المقبرة الطراز الذي يوجد في تل العمارنة أكثر مما تشبه الطراز الموجود في طيبة ومن الصعب أن نفرق من هذا ما سنعثر عليه في المستقبل بالضبط لكن لا ريب في أن هذا الاكتشاف سيحدث كثيرا عن ذلك الوقت المظلم ويميط اللثام عن كثير من الحوادث التي وقعت حوالي سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد . انتهى

ونثبت مقالا ثانيا كتكملة للأول نشرته صحيفة الاهرام في فبراير سنة ١٩٢٣ وهو من خير ما نشرته الصحف المصرية عما وجد في مدفن « توت عنخ آمون » من الآثار الشائقة التي قلم لها العالم وقعد (١)



(١) والمقال بقلم الاستاذ الأثري سليم حسن افسندي الامين المساعد بالمتحف المصري

توت معناها صورة وعنخ معناها حية فعني اسم الملك « صورة آمون الحية » وستكشف لنا الاوراق البردية التي اكتشفت في قبره عن تاريخ طويل لهذا الملك

الفصل العاشر

توت عنخ آمون في مخدعه الازلي

وصف قبره : في منتصف الساعة الثانية من يوم الجمعة ٢١ فبراير سنة ١٩٢٣ نبش مخدع «توت عنخ آمون» بعد أن ظل هادئاً مطمئناً في سباته الأزلي ما يربى على ٣٣٦٠ عاماً . وإذا كان في نبش المخدع ما يؤلم روحه فإن فيه ما يشير روحاً جديدة في أمة بأمرها . أمة ناهضة تريد أن تثبت للعالم أجمع أنها من سلالة عريقة جديرة بكل إجلال واحترام . وقد جاء هذا الكشف الجديد للمخدع — توت عنخ آمون — مؤيداً بالبراهين القاطعة اننا شعب تاريخه من أعجبت التواريخ ومدنيته لا تقل عن مدينة أوروبا الحاضرة وأن كل مدينة قديمة لم تستمد نور العرفان الا من مدينتنا وسيرى القاري، أن ما نقوله حق صراح عند ما يقرأ عجائب هذا المخدع . على أن «توت عنخ آمون» لم يكن له من الجاه والسلطان ما كان «لثحتمس» الثالث أو «منحوتب» الثالث وغيره من الفرعنة الذين بلغت مصر في عهدهم شوطاً بعيداً في المدينة والحضارة وليت الأيام حفظت لنا مخدعاً واحداً من مخدع هؤلاء الملوك ليعلم العالم ما كانوا عليه من العز السؤدد ويدهش من تفوق هؤلاء الملوك وما بلغت مصر في عهدهم من المجد والرفعة . ولكن لنا في توت عنخ آمون ما يكفي .

لم أذهب في اليوم الأول لفتح هذا المخدع بل رأيته بعد أن اطمانت القلوب وهذا الروع ذهبت مع زميلي يوم الثلاثاء إلى ذلك الوادي الذي يكون بين جوانحه مجد مصر ونغارها . فاستقبلنا المستر كارتر بوجهه باش وبمهذهنية طرقتنا باب المخدع وكلي رهبة لعملي انني سأكون بين جدران مخدع احد أجدادي دخلنا الحجرة الأولى للمخدع (المقبرة) التي وصفتها في مقال سابق فوجدت التماثيل المموهين بالذهب والمطلين بالقار في الوجه والأرجل في مكانهما على باب الغرفة التي كانت عليها الأختام غير أن هذا الباب قد أزيل معظمه وظهر من

ورائه صندوق عظيم الحجم على شكل مستطيل (وهو التابوت الذي يشتمل الميماء) وهو موضوع في حجرة ينخفض مسطحها عن سطح الحجرة الخارجية نحو المتر تقريبا . وهذا الصندوق قد شغل كل الحجرة . وليس بينه وبين جدارها أكثر من ثلاثين سنتيمترا . ويبلغ طوله نحو ستة أمتار وعرضه نحو أربعة أمتار أما ارتفاعه فيربو على ثلاثة أمتار

وهذا التابوت مصنوع من الخشب الصلب (وربما كان من خشب الارز) ومغطى بطبقة من الجبس المحسكة الصنع وعلى هذه الطبقة الجبسية طبقة رقيقة من الذهب مطعمة بالمينا الزرقاء الغالية وله « كرنيش » مقوس مطعم بالمينا كذلك ومحلى بالرموز الدينية . أما جوانبه فقد نقشت كلها برموز هرغليفية وأشكال دينية كان لا بد للميت من نقشها على تابوته وأهم هذه الرموز الدينية رمزان الأول إشارة خاصة تدل على المعبود « أوزيريس » والثانية علامة تدل على الالهة « ايزيس » أخت أوزيريس وزوجته . وسبب ذلك أن « أوزيريس » هو إله الآخرة وكان لا بد لكل ميت أن يتشبه به ويعمل عمله . أما « ايزيس » فهي الالهة التي ساعدت على احياء « أوزيريس » بعد الموت فكان لا بد لكل ميت أن يرسم صورتها على قبره أو على تابوته

كذلك رأيت صوراً عدة لالهة العدل (ممت) على هذا التابوت وهي إلهة في شكل امرأة على رأسها ريشة وفي يدها علامة الحياة وهي جالسة القرفصاء . كل هذه الصور قامت مقام الزينة على التابوت .

وبرى على سطح جانب هذا الصندوق الشرقي صورة الاله « انويس » . « ابن آوى » وهو إله التحنيط عند قدماء المصريين . غير أنه مقطوع الرأس . وسبب ذلك أن قدماء المصريين كانوا يعتقدون ان رسم الحيوانات الضارية أو الحشرات المؤذية (ولو في الكتابة) على توابيتهم قد تلحق بهم أذى إذ ربما انقلبت إلى صورتها الحقيقية فنهش الجسم في القبر . ولذلك رسم « انويس » (ابن آوى) مقطوع الرأس . وقد لوحظ ذلك في كثير من التوابيت وعلى جدران

الاهرام المنقوشة باللغة المصرية القديمة . فاذا كانت هناك إشارة تدل على حيوان ضار أو حشرة مؤذية رسمت مقطوعة الرأس . وقد شاهدت على جانب التابوت المواجه لباب الحجرة من أعلى رسم ثعبان ملئ من الذهب البارز ينتهي برأس عليه تاج ملك مصر ، وله جناحان منشوران وهو يشغل طول التابوت بأجمعه وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعتقدون أن الانسان في سفره الأخير إلى دار الآخرة لابد من أن تعترضه شياطين وعقبات لا قدرة له على مقاومتها . لذلك استعان بالثعبان ليتقي به كل غائلة . وهو إله عندهم خاص بهذا العمل . فكان يرسمه على تابوته فاذا ما اعترضه شر نفث الثعبان في وجهه سماً فيقضي عليه . كذلك كان يرسم نوعا خاصا من الثعابين على باب المقبرة لتكون بمثابة حراس له .

وهذا الصندوق (التابوت) له باب بمصراعين وحلقتين من النحاس مثبتتين في نهاية كل مصراع ويدفع في وسطها قطعة من الخشب فيقفل الباب . وقد كان هذا الباب مغلقا ومختوما بخاتم الملك وكان أول من فتحه المستر كارتر . وقد وجد بالباب ستار من القماش الأسمر اللون مغشى بأهلة من الذهب البديعة الصنع . ومن وراء هذا الستار صندوق آخر له باب كالاول لم يفتح إلى الآن وينظر أن يكون في داخله ثالث ورابع لخامس من الجرانيت فيه بقايا الملك توت عنخ آمون . . وقد وجد في الفراغ المتخلف بين الصندوق الكبير والثاني الذي في داخله صندوق فيه مجوهرات الملك التي كان يعتز بها في حياته والتي كان لا بد له من حفظها معه في قبره . وأهم هذه المجوهرات صدرية عظيمة (عقد) كان الملك يحملها بها صدره . وفي هذه الصدرية من بدائع الفن ودقة الاتقان ما يقف القلم مقصراً عن وصفه . على أنه من الحتم أن يوجد في الصناديق الداخلة في هذا الصندوق الكبير أشياء كثيرة من الطرائف التي كان يعتز بها الملك وربما وجد فيها بعض أوراق بردية بل ربما وجد تاج الملك معه كذلك !

وغاية ما أقوله في وصف هذا الصندوق أو التابوت انه آية من آيات الفن لم

يعرف له مثيل إلى الآن ولم يمنع ملك من ملوك العالم بمثله . وأتى له ذلك !
لفت نظري بعد ذلك في أحد أركان الحجر في الفراغ المتخلف من التابوت
عصوان معلق على كل منهما جلد . فسألت المستر كارتر أن يصوب نحوهما النور
ولذا بهما لإشارتان يرمز بكل منهما إلى المعبود « انويس » إله التحنيط وهذه
الإشارة أو الرمز عبارة عن جلد ابن آوى معلق في عصا . وهذه العصا في قبر
« توت عنخ آمون » مطلية بطبقة من الذهب والجلد لا يزال حافظا لرونقه
الأصلي . وهذه أول مرة عثر على مثل هذه الإشارة إذ كنا قبل ذلك نراها
مرسومة ولم تقع العين على حقيقتها إلا اليوم

وقد كتب الملك على ظاهر تابوته بحروف من الذهب البارز الدقيقة الصنع
العبارة الآتية : « خطاب لجميع المعبودات الذين يقطنون العالم الأخروي : أنا
الملك مارب الأرضين (الوجه القبلي والبحري) رع خيرون ابن الشمس
توت عنخ آمون ، منح الحياة أزلياً . »

وقد رسم على وجهة الصندوق المواجهة لباب الحجر عينا من الذهب
وذلك لسببين : الأول لتمننا الحسد والثاني لتمكننا الملك من رؤية ما يجري في
عالم الدنيا خارج القبر ومنهما يستدل كذلك على أن رأس الملك في هذه الجهة
ومما يدesh له علماء الآثار أن ليس على جدران هذه الحجر من النقوش
إلا الشيء اليسير وفي اعتقادي أن ذلك يرجع إلى سرعة حفر هذه المقبرة أو إلى
تأثير عبادة قرص الشمس . إذ يلاحظ أولا أن سقف هذه الحجر عار من
كل نقش .

أما جدرانها فالتقوش التي عليها تنحصر فيما يأتي : —

على الجدار الشرقي ترى رسم ميماء الملك بلون أسود على زحافة وعلى رأسها
الالهة « ايزيس » ونحت رجلها الالهة « نفتيس » ليميداها إلى الحياة فوق
هذا الرسم مكتوب اسم الملك ولقبه وبعض أشياء أخرى لم يكن لدى متسع من
الوقت لفك رموزها

وعلى الجدار الشمالي رسم الملك بحجمه الطبيعي على رأسه خوذة الحرب وعلى جسمه جلد فهد كأنه كاهن واقف أمام المعبود « اوزيريس » إله الآخرة وقد لفت نظري رسم الملك وبنوع خاص رأسه الذي يشبه تمام الشبه رأس إخناتون وهو الملك الذي تطورت في عهده للفنون الجميلة إذ خلعت عنها قيود الدين وأصبحت حرة طليقة من كل كلفة تجتهد في محاكاة الطبيعة وقد كان كل هذا بتأثير الملك إخناتون ولا شك أن توت عنخ آمون قد حدا حذوه

ويعتقد المستر كارتر أن هذه الصور ليست متقنة الصنع . وقد فاته أن هذا المعسر كان يجتهد في محاكاة الطبيعة خالفاً تلك القيود التي كانت تحتم على الراسم أن يتبع قوانين خاصة فنخرج الصورة جميلة غير أنها بعيدة عن الحقيقة لفت نظري بعد ذلك المستر كارتر إلى مكان أجلس في جدار الحجر إذ دق بأصبعه على هذا المكان فسمع له رنين . فدهشت وسألته عنه فقال إنه يوجد في كل جدار من جدران الغرفة الأربعة حفرة فيها تمثال مكتوب عليه تمويذة سحرية . وبعد وضع هذه الصورة في الثغرة كانت تغطي بطبقة رقيقة من الجبس لتحفظه من التلف : وسبب وضع هذه التماثيل أو الصور أن قدماء المصريين كانوا يعتقدون في السحر كثيراً فكانوا يضعون هذه التماثيل المسحورة في الجهات الأربع من جدران الحجر التي فيها التابوت لتحفظ الميماء من كل شر .
الغرفة الثانية - التي في شرق حجرة التابوت .

في الجهة الشرقية من التابوت (أو الصندوق العظيم) غرفة ثانية يبلغ طولها نحو خمسة أمتار ونصف متر في عرض أربعة أمتار ونصف متر كلها مكدسة بالأثاث والآخر التي كان لابد للملك من الاحتفاظ بها . غير أنه لم يمكنني في مدة لا تتجاوز نصف الساعة أن أعني ما فيها . ولست مبالغاً إذا قلت أن الإنسان عندما ينظر في هذه الحجرة لأول مرة يخيل إليه أنه نقل إلى عالم آخر . أشياء كنت أسمع بوصفها في الكتب أو أرى رسمها على الورق فإذا بها أمام عيني في حقيقتها الناصعة ! وسأذكر هنا على وجه الإجمال ما وعته ذا كرتي . ووضعها

كنه كل أثر وعلّة وجوده في هذه الحجرية :

يستقبل الزائر في هذه الغرفة تمثال المعبود « انويس » (ابن آوى) وهو رابض بحجمه الطبيعي على ناووس أمام الباب . وهذا الناووس يرتكز على قاعدة لها أربع أيدٍ وعلى كل ذلك غلاف كثيف من الذهب . ويكاد الانسان من فرط إبداع هذا الحيوان يحسه حقيقياً ولا سباً عند ما يراه مكشراً عن أنيابه فاغراً فاه . وانويس هذا هو إله التحنيط وحارس الموتى عند المصريين ويلاحظ أن هذا التمثال قد وضع على باب الحجرية الثانية أمام باب الصندوق الذي فيه الممياء (أي أمام مصراعي الباب) حتى إذا ماسطاً انسان او حيوان على الممياء اقتض عليه انويس والتمه ولذلك رسم وهو فاغر فاه متحفز للوثوب على كل من اعتدى على الجثة ! !

استرعى نظري بعد ذلك تمثال رأس البقرة حاتمور (إلهة السماء) بحجم طبيعي ، قرنين من ذهب خالص مرفوعين إلى أعلى بينهما قرص الشمس وجهها من ذهب وهاج وعيناها من حجر أسود وأبيض يحاكيان العين الطبيعية . وسبب وجودها هنا أن المصري كان يعتقد أنها إلهة السماء وإلهة الجبانة . وكان لها أيضاً ميزة خاصة في عالم الأموات وذلك ان الميت كان لابد له ان يجتاز عقبات كثيرة أثناء ساعات الليل في العالم الأخير وكان من تلك العقبات مستنقع عظيم لا يخلصه منه إلا البقرة حاتمور فإذا كانت أعماله مرضية في الدنيا حملته على ظهرها ورفقته إلى السماء وهو على شكل ممياء سوداء فاقدة الحياة ثم تنبأه وترضعه من ألبانها فتدب فيه الحياة ويمر في عروقه الدم ويصبح لبنها (وهذا هو أصل التبني في العالم . وفي المتحف المصري بقرة أمامها « تحتمس » الثالث وهو أسود اللون فاقد الحياة فلما رضع من لبنها رجع إلى الحياة وجرى في جسمه الدم فاقلب لونه أحمر) اجتذب نظري وراء هذه البقرة صندوق كبير الحجم يبلغ طوله نحو المترين وعرضه متر ويزيد كله مغشى بالذهب والأحجار الكريمة . ولا غرابة إذا قلت إنه عجيبة من عجائب الفن . هذا الصندوق

ظاهره على الرموز الدينية بدلا من الزينة وإطاره الأعلى محلى بشعابين رافعة الرأس من فوقها ثعبان عظيم من الذهب البارز بحرسه . أما أسفل هذا الصندوق فيحيط به أربع إلهات كل منهن ناشرة جناحيها على جهة من جهات الصندوق . ويحيط إلى أن هذه التماثيل الأربعة من الذهب الخالص ويبلغ طول الواحد منها نحو الثلاثين سنتمترا .

وهذا الصندوق يشتمل على أربع ألوان من المرمر في كل منها جزء من أحشاء الملك . وكل غطاء على شكل إله خاص موكل بحراسة الأحشاء وهذه الأكلة الأربعة تعرف عند المصري بأولاد حوريس الأربعة وهي : امستي ، قيح سنوف دوامتف ، وحابي . أما الإلهات التي تحيط بخارج الصندوق فهي الإلهة ، ايزيس ، ونفتيس ، وسلكت ، والمعبودة نيت وكلها موكلة بالدفاع عن هذه الأحشاء وحفظها حتى يستردها الميت عند ما يبعث . وكان المصري يتنزهها بعد الموت ويحفظها حتى تبقى مدة طويلة أو لحين بعثه

لفت نظري بعد ذلك كثرة المراكب الشراعية المرفقة في أنحاء الحجره وكلها كاملة العدة . غير انه قد استوقفني من بينها مركبان الأول يبلغ طوله نحواً من متر ونصف متر بمجاذيفه وأمراسه : والثاني أصغر بكثير لا يتجاوز نصف متر . ولكنه مستكمل العدد بشراع بديع الصنع وهو موضوع فوق مشنة كالمشنيات التي نستعملها إلى يومنا هذا إلا أنها مصنوعة من سيقان البردي . ويبلغ عدد هذه المراكب المبعثرة في أنحاء الحجره نحو العشرة كلها صغيرة الحجم . وسبب ذلك ان المصري كان يعتقد أنه سيتمتع في الآخرة بما كان يتمتع به في الدنيا . ولما كان يؤمن بالسحر كان يعتقد أنه إذا صنع تماذج للأشياء التي لا يمكنه حملها معه في القبر يمكن أن تنقلب إلى صورتها الحقيقية إذا قرأ عليها عزيمة خاصة . ولما كان من الصعب حشر مراكب كبيرة في قبره الصغير صنع هذه التماذج ووضعها في القبر . على انه قد وجد مدفونا في بعض المقابر مراكب بالحجم الطبيعي (اسرلس الاول بالمتحف المصري له مركبان) .

استوقف نظري . بعد ذلك مخزن للغالل على شكل حوض . وهو نموذج كذلك يبلغ طوله نحو الأربعين سنتيمترا وفيه ما يقرب من ربع كيلة من القمح الذي لا يزال حافظا لشكله وإن كان قد ذهب عنه لونه قليلا وهذا من الاشياء النادرة جداً . رأيت كذلك بعض عربات للركوب بالحجم الطبيعي (ثلاث منها) كلها مموهة بالذهب وقوائمها مشفولة بالميناء الزرقاء غير انها مفككة قطعاً

وجارات هذه العربات مقطرة بقماش أبيض ذهب عنه لونه بل أصبح بالياً تقريباً . وقع نظري بعد ذلك على صندوق مكشوف فيه تماثلان مزملان بالقماش علي شكل المياء . غير أن الجزء الظاهر منهما يشمر بدقة صنعهما وسبب وجودهما هو أن المصريين كانوا يعتقدون أن الميت بعد ممته لابد أن يؤدي عملاً يومياً للاله « اوزيريس » في حقوله الاخروية (حقول يالو) ولما كان الملك يريد أن يتخلص من هذه الاعمال كان يضع تماثيلن أو أكثر ويكتب عليها انها ستقوم عنه بالأعمال التي تطلب اليه في حقول « يالو » فاذا ماقرئت عليها عزيمة خاصة انقلبت إلى أشخاص حقيقية وقامت بالعمل . وأمثال هذه التماثيل تسمى « الاوشيتي » أي المجاوب . وقد وجد في قبور بعض الملوك نحو ٣٦٥ تماثلاً « اوشيتي » ليقوم كل منها بعمل يوم من أيام السنة . وهذا هو السبب في كثرة التماثيل الزرقاء اللون في القبور وفي المتاحف .

رأينا بعد ذلك عدة صناديق بعضها بلون الخشب الطبيعي وبعضها أسود بحزام من ذهب وبعضها مطعم بالعاج . وبعضها عليه قشرة من الذهب . ويبلغ عددها بالضبط ٣٥ صندوقاً مختومة بخاتم الملك لم تفض بعد ولا يعلم محتوياتها إلا علام الغيوب . وفي اعتقادي انها لابد أن تحتوي على مجوهرات غالية ووثائق تاريخية وملابس الملك وأواني يدعية الصنع .

وبعد أن فرغنا من الزيارة وصعدنا إلى الغرفة التي فيها التماثلان استوقف نظري لإنا آن من المرمر استخرجهما المستر كارتر من حجرة التابوت : الأول على شكل قديم له كرسي عليه نقوش مفرغة في المرمر وتنتهي هذه النقوش

بصورة علامة ملايين السنين وهي على شكل امرأة راكمة هذا من جانب وفي الجانب الثاني نفس النقش والصورة وفي يدها الصورة علامة الحياة (وهو ما يسميه العامة مفتاح النيل) وكل ذلك في قطعة واحدة من المرمر الشفاف أما الاناء الثاني فهو على شكل كأس كبيرة يتفرع منها فرعان كل منهما على شكل ساق البردي وينتهي كل فرع بكأس ثانية وعلى كل منهما كتب اسم الملك ولقبه . كل ذلك مفرغ كذلك في قطعة واحدة من المرمر الشفاف . وعلى كسب من هاتين الكأسين رأيت أوزة محنطة واقفة على رجلها بلون أسود ومنقار أبيض ولا تزال حافظة لشكلها الأصلي ويخيل إلى الناظر أنها أوزة حية وقد وضعها الملك في قبره لتكون غذاء له في العالم الأخير . . انتهى »

ولمى القاري، نبذة جميلة للكاتب الإنجليزي (هـ . مورتن) نعيها ختاماً للجولة الأولى من هذا الكتيب وقد وقع عليها اختيارنا من بين ألوف المقالات لروعة خيالها ورفعة عبارتها قال : -

الفصل الحادي عشر

« عصر توت عنخ آمون »^(١) الذهبي

أو . مرأى الحياة منذ ٣٠٠٠ عام .

« بعث أخيراً من لحده فرعون عظيم كانت تحف به الأبهة والجلال بعد أن مضى عليه نيف وثلاثون قرناً . . وأن الناس اليوم ليمدوا بأبصارهم ويحملون في وجه ذلك الفرعون الذي عمزت يد البلى عن أن تعبت به أو يجنوطه فيعرفون فيه فرعون مصر الذي عرفه حجاب به وحاشيته منذ ثلاثة آلاف من السنين

(١) توت معناها صورة وعنخ معناها حية فمضى اسم الملك « صورة آمون الحية » وستكشف لنا الاوراق البردية التي اكتشفت في قبره عن تاريخ طويل لهذا الملك

وما يمت فرعون بالأمر المهن الصغير ولا عجب إذا زلزل هذا النبأ أرجاء
المعمر فطامع النساء والرجال يشغف وعجب عن تلك العروش الذهبية والفرش
والرياش المذهبة وتلك العربات التي كشف عن كنزها في مدفنه وتسامل القوم
قائلين « ترى ماذا كان شأن الحياة حينما كان توت عنخ آمون أقوى رجل
في الأرض ؟ »

ولو فرضنا أن إنسانا من العائشين في ظل القرن الحاضر تناولته يد الزمان
وطوحت به إلى عصر غابر كرك عليه حتى اليوم أربعة وثلاثين قرنا أبان حكومة
الأسرة الثامنة عشرة من أسرات مصر ثم عادت به تلك اليد الينا ثانية لامراء
أنه يتخفي ما بقي من أيام حياته لاهجا بتلك المعجائب التي رآها ناظره ساعة
واحدة في طريق من طرق « طيبة » في ذاك العصر القديم المجيد . .

انه لم يظهر للأسرة الثامنة عشر المصرية في العز والترف والالهة شبيه
في أى زمان غير أبهة امبراطورية رومه . وانه في أثناء المائة وخمسين عاما بين
عام ١٥٠٠ وعام ١٣٥٠ قبل الميلاد بلغت مصر أعلى ذروة في العالم القديم تلك
هي المدة التي نرى صورتها في سفر « الخروج » من كتاب التوراة ومن المحتمل
أن أول ملوك هذه الأسرة هم الذين اضطهدوا بني اسرائيل ذلك الاضطهاد
الذي انتهى بخروجهم مع قائدهم موسى الكليم بعد بضع مئات من السنين

ومن حكام تلك الأسرة الاقوياء فرعون « امنوفيس » الثالث والد
« توت عنخ آمون » اذ في ابان حكمه باغت الأسرة رفعتها وعظمتها وقد اهلتها
تجارب الحروب والسلام لأن تدخل في غمار اول معمة تجارية في تاريخ البشر
وما كان يمر عام في ذلك الحين الا وكنت ترى الجيوش المصرية سائرة الى
عاصمة بلادها ومعها صفوف من العبيد الاسرى والبنات وعدد كبير من الخيل
والعربات وأسلحة اسيا وكذا الأقشة النادرة والروائح العطرية والخمر والأخشاب
الثمينة ورخام قصور البلاد السورية . وكانت تلك البضائع الاجنبية تعرض على

جميع طبقات الامة فيقبل النساء على روائح البلاد الاخرى العطرية واحجارها
الكرمية ويطلب الرجال الفولاذ والجلود وعربات القتال

وسرعان ماوضحت طرق الجيوش سبلا تجارية ومواقع القتال اسواقا وكان
يرى الناظر آنئذ على طول شواطئ البحر الابيض المتوسط قبل ان ييزغ فجر
المدينة الاوروبية والشرق الأدنى قوافل تنقل البضائع الى القطر المصري يننا
كان الاسطول المصري يطرد قرصان البحر من أمام الدلتا والجيش المصري
يحشى قوافل التجارة

وكانت عاصمة القطر مدينة « طيبة » - طيبة البعيدة القائمة على جانبي
النيل تصطلي بشعاع الشمس السرمدي . حيث تزدان بقصور من رخام لامع
ومعابد ذات أعمدة هي اعجوبة العصر ونفاره . وحيث كان الاله العبوس « آمون
رع » الهما للنفوس يننا كان فرعون الهما للأجسام . ومن وراء « طيبة » الجميلة
ترتفع الارض الى تلال قائمة منحدره حيث يختفي وادي المقابر ..

هلم نحاول التغلغل وسط ضباب أربعة وثلاثين قرناً ونسير في طيبة وقت
أن كان « امنوفيس » الثالث فرعوناً وكان « توت عنخ آمون » غلاماً يلعب في
قصر أبيه . واذا بنا في الصباح الباكر واذا بالشمس قد هبت ترسل شعاعها من
سماها الصافية الزرقاء فوق عاصمة البلاد . واذا بالمدينة محاطة بقصور النبلاء
ذات الحدائق الغناء واذا في تلك الحدائق بحيرات من صنع الانسان تسبح فيها
خفاف القوارب وصغار المراكب وأجام صغيرة غرست لصيد الغزلان ..

هنا طرق على جانبيها تماثيل أبي الهول وآلهة عجبية ذات رؤوس حيوانية وهذه
الطرق تؤدي بنا الى قلب المدينة حيث تسير جيوع غفيرة تتحدث بلغات شتى
وتلبس أردية لا يحصى لوانها عد . وهناك في ظل معبد وقف تاجر يعامل سوريا
يعرض فنيات جميلات على جمع كثير واذا برجال من أهل الصحراء يتحرقون
الجموع مع ثيرانهم . ثم فينشقون بلحاهم المجددة يرضون أردية حمراء ومصنوعات
رقية من ذهب . وهناك شيخ واقف عند بائع التبيذ يتذوق خرا قبرصيا نادرا .

واذا بوكيل من القصر الملكي يفتش على بائعي الخشب ويكتب مذكرة عن ثمن أرز لبنان . ثم غلام سورى من الرعاة يتطلع الى المعابد الشاهقة ويتقدم نفر من الكهنة حاملا صنم الآله في تابوت وهم يرتلون إحدى ترانيمهم . وهنا سيدة من العظماء تسير في الطريق محمولة في محمل ولاذرع عبيدها السود يريق في ضياء الشمس وهم يحركون مراوح من ريش الطاووس وينادون بلخلاء الطريق لسيدتهم واذا بجمع من رماة السهام المصريين يسرون رافعي الرؤوس اذ يعلمون ان كل الارض تضحى بأسهم . وهنا يسمع صوت حوافر خيل ويقدم امير من العائلة المالكة في عربة خفيفة يجرها جوادان سوريان ويقودها الامير بنفسه موثقا سرع الخيل في وسطه .

وسمع فجأة صوت أبواق الحرب واذا بالناس يكتظون ويزدحمون ويشاهدون بريق الدروع والأسلحة في ضوء الشمس وتبدو مركبات قد علاها الغبار تجرها خيول يتصبب العرق من أجسادها واذا بمشاة الجيش يسرون ثم صف من عربات مثقلة بالغنائم والأحمال ثم منات من الأجانب في القيود والأصفاد ومنات من الفتيات العراة والخيول والثيران والأغنام . ان هذا المشهد لظافر يسير الى قصر فرعون ليقدم بين يديه ثمار النصر والفوز واذا بفيل افريقي هائل يقوده بعض الرجال يتبع المشهد فينفرد الجمع حين رؤياه واذا بعدد من الزرافة يتبعها عدد من فرود افريقية تقف أحيانا وتتمتع للقوم الضاحكين والمتفرجين . والكل ذاهب الى القصر تتبعه سحابة من غبار الطريق وينتضي المشهد فيعود القوم الى تجارتهم وأسواقهم فرى هناك سيدة تبتاع حجراً أخضر ورد من بابل ويشترى عجوز عبداً أنوا به من جزيرة كريت . وبرخي الليل سدوله فيملأ القصر شوارع « طيبة » بشعاع بنفسجي وتشتع في المدينة أنوار وتسرى فوق صفحة النيل قوارب صغيرة ويسمع صوت فتاة تنشد أغنية غرامية مع نغم الاوتار وتطابير أطياف الماء بين الغاب ويسمع لأجنحتها حفيف اذا اقرب منها اقرب في مقدمة نهراس يضيء في الظلام . أما في القصر الملكي فيرى الراي فرعون ذا الاوتاد

يدفع كأساً من الذهب ويشرب نخب قائده المظفر ثم تصمت نغلات الموسيقى ويجلس الحسان الراقصات فيأتي بعض العبيد حاملين مماء مزينة ويعرضونها أمام عيون الضيوف قائلين : « اشربوا ومتعوا أنفسكم لأنكم ستكونون كهذه يوم تموتون » .

تلك كانت مرآى الحياة التي عرفها — نوت عنخ آمون — في صباه ولكن قدر له أيضاً أن يرى ضياء ذلك العصر الذهبي ينطفئ، وتم ينقش مثل غمامة الصباح

ولقد عاش معه في القصر أمير صنير ابن للملكة « ني » وكان غلاماً غربياً ذا رأس مشوهة تتناهب نوبات عصبية وأما أمه التي كانت أجنبية عن البلاد فقد غرست في نفسه بذور مذهب التوحيد وأخبرته عن عبادة الشمس في هليوبوليس وقارنت عبادتها بعبادة الاله — آمون — الذي كان كمنته أقوى عصبية في مصر ومات فرعون العظيم فتبوأ عرش البلاد بعده ذلك الغلام الذي يبلغ السابعة عشرة من سنه أعني فرعون « اخناتون » (١) فشن على آلهة المصريين القديمة حرباً وبشر بديانة التوحيد قبل ميلاد المسيح بثلاثة عشر قرناً معلماً الناس بقوله إن الله لا تراه العيون وأنه لا يجب أن يسجد الإنسان للأصنام

ولما لم يطق صبراً على رؤية جامعة الكهنة في طيبة أو سماع الترنيل للاله آمون ليل نهار أو شم رائحة الذبائح والبخور المحترق أمام الصنم عزم على نقل عرشه وبناء عاصمة جديدة جميلة حيث يكون قادراً على تعليم ديانته الجديدة تخلف طيبة حاضرة الاقليم بعد أن كانت حاضرة القطر كله وإدا بمحاضرته الجديدة قد قامت في المسكان المعروف اليوم بتل المارنة وأسماها « مدينة شعاع الشمس » (٢) وملأ هذا البلد في سنين قلائل بكنوز مصر وغنى فيها الاناشيد

(١) سيأتي شيء من تاريخه في النبذة التاريخية ومعنى اخناتون روح اتون
(٢) « اخيتاتون » وأما تل المارنة الحالي فقد اشتهر برسائل تل المارنة التي وجدت فيه تبودات بين امحتب الثالث والرابع وبين ملوك بابل وقبرص وغيرها

للشمس وأبحر في النيل مع زوجه وبناته ليؤسس أول نظرية فلسفية سمع بها العالم ولكن العالم لم يكن مستعداً لذلك منذ ثلاثة آلاف سنة فأتى ولاته لإرسال الجزية وتمردت القبائل الشمالية ووصل إلى سمعه أبناء هذا التمرد لكنه لم يشأ أن يسفك دماً وإذا بالحكومة تضطرب ومناجم الذهب تخمد ومات اخناتون ولم يبلغ الثلاثين من عمره موقناً أن ديانتة قد فشلت وأنها أدت بحكومته إلى هاوية الافلاس . وفي أثناء هذه التجربة الدنيئة كان توت عنخ آمون حاجباً في البلاط الملكي وتزوج من إحدى بنات اخناتون ثم خلفه على العرش فبني بإدء أمره عبد توت عنخ آمون إله اخناتون الغير المنظور ولكن لم تمر سنة حتى انتصرت كلمة الكهنة فنقل — توت عنخ آمون — عرشه ثانية إلى طيبة مدينة « آمون رع » حيث حاول أن يهيم ما أسسه اخناتون فأعاد أسماء الآلهة القديمة وأصلح المعابد المهجورة في كل أنحاء البلاد ولم تمر عليه ثمانية أعوام حتى انتقل من صفحة الوجود إلى صفحة التاريخ »

حول مدفن توت عنخ آمون

ان اوثق المصادر لحقيقة الجناز المصرية ومعناها هو ما كتبه الدكتور (الان جاردنر) في كلمته عن «قبراه منجمت» وفسرتها (لينا دي جاريس) وطبعت عام ١٩١٥ بعناية جمعية الاكتشف في مصر يصف الدكتور جاردنر الحالة مما استخلصه من مقبرة خاصة من قبور طيبة من عهد الأسرة الثامنة عشرة (في حكم تحتمس الثالث اى قبل توت عنخ آمون بنحو قرن من الزمان) وتوصل بفضل علمه ودرسه الى ادراك مغزى نظام المقبرة ولا سيما المناظر والنقوش المحفورة والمونة فوق الجدار والتي اجادت مسز جاريس ديفز في رسمها وشرحها بدقة ومهارة وهذا الكتاب العجيب بهم كل من يريد الاطلاع على ما كان قداماء المصريين أنفسهم يكتبونه لتوضيح معتقداتهم أو تفسير عاداتهم

وكتب الأستاذ جيس هنرى برمتد منها « تاريخ مصر » و « نشوء الدين والفكر في مصر القديمة » هي خير مرشد للالم بتاريخ وديانة مصر القديمة . وكتاب المرحوم السير جاستون ماسبرو عن « الفن المصرى » (طبع لندن عام ١٩١٣) يتضمن شيئاً كثيراً يساعد على توضيح ما وجد في مقبرة توت عنخ آمون ولكن صور المستر برتون الفوتوغرافية عن محتويات مدفن توت عنخ آمون وما وجد فيه من أدوات قد اكتسبت طبعة المستر برس لكتاب السير جاردنر ويلكنسون عن « عادات وخلق قدماء المصريين » (طبع لندن ١٨٧٨) وولتة خاصة لأن كثيراً من محتويات المدافن والمناظر الجنائزية الواردة في هذا الكتاب المشهور تساعدنا على تصور وادى المقابر حيث وجد مدفن توت عنخ آمون وحيث كشف المستر هوارد كارتير عن أدوات كثيرة مطابقة لما ورد في كتاب ويلكنسون المذكور .

وما علم عن حياة توت عنخ آمون قبل اكتشاف مدفنه وحياة حرمه الذي تولى بعده الحكم ضمنه السير جاستون ماسبرو في كتاب « متاهراتا حرميبي وقت عنخ آمون » بارشاد حفريات المستر ديفز

وان الكتب والتقارير التي طبعها المستر تيودور ديفز لنافعة في درس نتائج اكتشاف مدفن توت عنخ آمون وأهم تلك الكتب كتاباه عن « مدفن ارييا وتوييو » (١٩٠٧) ومدفن الملكة تي (١٩١٠)

وكتاب المستر ارثر ويجال عن « حياة وأزمة اخناتون » يعطينا صورة هامة مؤثرة عن تاريخ عصر توت عنخ آمون وتاريخ والد زوجته



نظرة حول مدفن توت عنخ آمون

لم يظهر من قبل في تاريخ علم الآثار حادثة أثارت دهشة الناس كما حدث في اكتشاف المستر هوارد كارتر لمدفن توت عنخ آمون في شهر نوفمبر عام ١٩٢٢ .

وأن ما يعلم عن الملك نفسه قبل القبر لنويسير ولكن سرعان ما تكشف مومياء أسرارها وربما يكشف الستر أيضا عن تاريخ حياة الملك الذي نخله الآن شابا حكم سنين قلائل وقرن اسمه بفضيلة الضعف أكثر من قوة الخلق إذ أن آراءه الدينية والسياسية تبدو مرنه مثل آراء كاهن براى المشهور وانها لتتطور بسهولة ولا يزيد ما وجد في قبره من معلوماتنا التاريخية ولكن رغما عن عدم أهمية توت عنخ آمون نفسه فإن ما سببه الاكتشاف في العالم من تأثير ألبس قيمته التاريخية ثوبا هاما قشيباً

فالمدفن يرينا صورة جديدة عن المدنية المصرية ورخائها أثناء ذلك العصر الباهر فإن ما وجد فيه من ذهب وفنائس ليفوق في قيمته أى شيء عثر عليه منذ الأزمنة القديمة . وإذا حكمنا عليها من وجهة العدد والكثرة لوجدنا أن كمية الأثاث والرياش أعجب ما وجد وإن كل من فحصها يشهد أن الأدوات الجذائزية المكتشفة في قبر توت عنخ آمون غاية في جمال الصنع وكال الاتقان

والحقيقة أن قبراً كهذا كمدفن توت عنخ آمون قد خوذ بمثل هذه الابهة والنفخامة ليزيد في أهمية الاكتشاف لأنه إذا كان لمثل هذا الشاب الذى لم يحكم أكثر من ست أو سبع سنين في احدى تصور مصر الضعيفة مثل تلك الثروة التي وضعت في مقبرته فكيف يحاول المرء أن يتصور تلك الرياش والأثاث التي وضعت في مقابر الفرعنة الذين عاشوا مدة طويلة في شورة واسعة مثل تحتمس الثالث الذى شيد أسس الامبراطورية المصرية في آسيا واستطاع أن يملك زمام العالم المتمددين وقتئذ أو الملك امنحتب الثالث الذى بلغت أثناء حكمه من قوة الملك

والسلطان والابهة والبذخ وما عسى أن يكون ما قد وضع في المقابر الواسعة التي دفن فيها سبقي الأول ورمسيس الثاني من أوائلك الفرانسة الأقواء الذين استرجعوا امتلاكات الدولة المصرية في آسيا التي فقدوا اختاتون وزوج ابنته توت عنخ آمون

ولا بد أن كان وادى الملوكة قبل المسيح بألف سنة يدفن في جوفه وطياته مقادير الذهب الكبيرة والأث الثاخرة التي لم يوجد مثلها في بقعة واحدة في تاريخ العالم .

وهذا سبب ما أثاره هذا الاكتشاف في العالم من اهتمام سيظل دائماً مقرونا باسمي الورد كارنفون والمستركارتر

ولكن رغماً عن ذلك الشوق الذي أثير في العالم كأنه يقظة فنية فان للأشياء المكتشفة في القبر قيمة لا تقدر أهميتها من الوجهة العلمية وأنها فيها لمهارة عجيبة والبذخ دفن الأديب والعامي الذي في الطريق أن يدركا اتساع أعمال المدينة المصرية القديمة وليسألاً نفسيهما إذا كان هذا التقدم المنوي قد أثر على الملك المناخة لمصر تلك الملك التي ربطتها مصر معها بأواصر التجارة بعد أن شيدت سفناً تمخر عباب البحر وتصل البلاد المصرية بالشام وكريت وبشرق أفريقيا وبلاد العرب والخليج الفارسي

وإن الشوق في كشف أعمال المصريين وإعلانها بعد ثلاثين قرناً أيهيه القول إلى دراسة الحقائق البارزة التي خرجت للعلن بعد أبحاث المستر هوارد كارتر في قبر توت عنخ آمون

وهذا يدفعنا إلى دراسة وتقدير ما على جدران القبور من نقوش ومناظر وما في أوراق البردي من كتابات وصور

والآن قد ظهرت كتابات بلزوني ولبسيوس ووزوليني وويلكنسون في نوب قشيب منذ اكتشف قبر توت عنخ آمون

وحينما يتم فحص ذلك المدفن ودرسه وتعلم كثير عن مومياء الملك وظواهره

وعمره وعلاهُ نستطيع أن نقرأ تاريخ عصره بأكثر وضوح وجلاء وربما استطعنا أن ندرك شيئا كثيرا عن تاريخ المدينة المصرية في عصر توت عنخ آمون أخذت الشعوب التي شيدت صروح المدينة تفقد سلطانها ونفوذها وكانت قوى مصر تتخاذل وأدركها الضعف الذي كان سببه اخناتون وأزواج بناته وسياساتهم الرخوة الهادئة وحينما جاء دور الأسرة التاسعة عشرة التي حكمت مصر بقوة وساطان ولكنها لم تحدث إلا انعاشاً قليلا في قوة مصر قبل اضمحلالها

وقبل حكم توت عنخ آمون بمئتين سنة خرب قصر كنوسوس في كريت مؤذنا بسقوط قرصان البحر العظيم وسلطانة في البحر الأبيض المتوسط ذلك الساطان الذي ورثته بعده اليونان ثم أوروبا

ووصلت بابل أيضا الى ذروة نفوذها واذ خارت قوى تلك الساطات الثلاث الاولى اتسع المجال للحثيين والاشوريين فقام كلاهما يتنازعا على الرئاسة ويتصارعا حبا في كسب الساطان

ولما ذهب بهما الاعياء والسكرال مذهبهما مهد النبيل للدولة الفرس للخروج الى حوض البحر الابيض المتوسط وثمة سبب آخر يفسر الضعف الفجائي الذي لحق بالنفوذ المصري في آسيا في عهد اخناتون وتوت عنخ آمون وهو ذات أهمية وحادث كبير في تاريخ المدينة وهو أنه حدث في زمان كانت فيه الآداب اليهودية سائدة على الحياة الاجتماعية . فلو فرض أن الحكم المصري لم يضعف في ذلك الزمن المعلوم ولم تخضع فلسطين للتأثيرات السورية والحثية والأشورية ما كان كتاب التوراة ليظهر في نغمته الخاصة الممتازة ويبدو لنا اليوم مبالغا في تعظيم أهمية الحروب وقيمة الشجاعة الحزبية . .

ولكن اذا كان ضعف اخناتون وتوت عنخ آمون معزوا من بعض وجوه الى حرب فلسطين وأثر ذلك على الآداب المقدسة في العالم فإن الأزمنة التي وقعت فيها تلك الحوادث كانت ملأى بفتاى جديدة في سير المدنية ولم يكن هذان الملكان الضعيفان مسئولين عنها . .

وظهر على مسرح التاريخ لأول مرة قوم يتكلمون بالارامية وبدأ ظهورهم في آسيا الصغرى وحول منابع الفرات في سوريا وقدر أن يكون نفوذهم ظاهراً في فارس والهند وله الاثر على العقائد الدينية والاطوار الاجتماعية .

وتقع بين آسيا وأوروبا اقليم له الفضل في نشر عناصر المدنية في عدة قرون منها عصر توت عنخ آمون وما تلاه — تلك هي فينيقيا التي نعرف مالها من شهرة في التجارة والذين مثلوا الدور الذي وصف في كتاب حزقيال النبي

اكتشاف مقابر طيبة الملكية

يمكننا أن نقول ان أعمال الحفر في وادي مقابر الملوك بدأت عام ١٨١٩ حينما فتح الرحالة بلزوني مدفن الملك سيتي الاول وكتب وصفه وفي عام ١٨٨١ كشف الستار عن مجموعة من الموميات الملكية التي خبأ أكثرها منذ نحو ثلاثين قرناً في وادي المقابر ثم نقلت عام ألف قبل الميلاد وخبئت في حجرة في التلال الكبيرة القائمة وراء الدير البحري مواجهة للنيل في سهول طيبة فأثار ذلك حب البحث في المدفن المشهور « وادي المقابر » ولكنه حتى عام ١٨٩٨ أسفرت أعمال الاكتشاف عن كشف مقبرة امنحتب الثاني المحتوية على مومياء الملك نفسه وهي الممياء الوحيدة لفرعون وجدت في مدفنه قبل اكتشاف مدفن توت عنخ آمون الذي لا يشك في الاعتقاد بوجود مومياء الملك نفسه فيه آمنة لم تزعج وان جثة الملك امنحتب الثاني نهبت مثل ككل الموميات التي اكتشفت قبلها او حتى فتح قبر توت عنخ آمون الذي يرى أهل هذا العصر لأول مرة قبراً لملك من قدماء المصريين لم تعمل فيه أيدي السطو والسرقة . .

ولما عين المستر هوارد كارتير مفتشاً للآثار في الوجه القبلي كان أول واجبه واهتمامه موجهاً الى حراسة آثار طيبة . ولقد اعتادت الحكومة المصرية بهمة مصلحة الآثار حتى عامنا هذا الترخيص لملء الآثار بالحفر في البقاع التاريخية القديمة

كما سمحت لهم بالاستيلاء على نصف ما اكتشفوه ولكن وادي مقابر الملوك خرج عن دائرة هذا الترخيص لأن مصلحة الآثار حفظت لنفسها الحق في الاستيلاء على كنوز مثل ذلك للسكان الهام في التاريخ وعلى ذلك لما أخذ المستر هوارد كارتر على عاتقه التنقيب في طيبة كان في مأزق حرج إذ أن وادي مقابر الملوك القصي الذي يحوي أكبر مجموعة للعاديات الثمينة كان في عهده وكان من أهل الاقصر الحاليين الشيخ عبد الجرناح فئة من لصوص المقابر الماهرين الذين اعتادوا النيش والسرقة منذ عدة قرون ولكن المستر كارتر لم يستطع أن يذلل هذه الصعوبة بالمراقبة اللازمة الشديدة اعني باستمرار الحفر هناك لأن مصلحة الآثار لا تتوفر لديها ذلك المال الكافي لمثل هذا العمل وللأسباب المذكورة لم يسمح للحافرين المخصوصين بالعمل في وادي المقابر . ولقد كان المستر كارتر سعيد الحظ إذ وجد حلاً للمسألة والتغلب على تلك المصاعب . فقد زار مصر في شتاء عام ١٩٠٢ - ١٩٠٣ المستر تيودور ديفز من مدينة نيويورك بجزيرة رود ووهب مصلحة الآثار المال اللازم للحفر في وادي المقابر دون أن يطالب بأية مكافأة وعليه ففي عام ١٩٠٣ بدأ المستر هوارد كارتر يحفر في الوادي على حساب مستر ديفز واكتشف مدفن تحتتمس الرابع . ولم تكن مومياء هذا الفرعون التي وجدها عام ١٨٩٨ مسيو لوريه في قبر امنحتب الثاني ملفوفة بهد ان وجد مدفنه الأصلي وقد طبع مستر ديفز كتاباً نفيساً تقريراً عن العمل في المدفن ونتائج فحص المومياء وفي السنوات التالية وجدت البعثة التي يدها المستر ديفز بالمال ستة قبور أخرى مهمة منقوشة وهي مقابر الملكة « حتشبوت » و (يوا) و (نوا) (والدي الملكة تي) والملك « سبتاح » والامير « منتوحر خبشف » والملك « اخناتون » والملك « حرمحب » وتسعة قبور غير منقوشة يحتوي احدها على حلي الملكة « توسرت » الذهبية الجميلة وزوجها الثاني « سبتي الثاني » وفي أخرى قطع من الذهب مكتوب عليها « سقرت أثناء حكم حرمحب من مقابر الملكين توت عنخ آمون وأمي »

وأكمل مستر ديفز قبل الحرب نصيبه من العمل وزعم أنه وجد مدفن توت عنخ آمون ويقول في مقدمة آخر مجموعة تقاريره « أخشى أن وادي المقابر قد أدركه التعب والسكرال » ولكن لحسن الحظ لم يقره المستر هوارد كارتير على رأيه . وبعد ان وضعت الحرب أوزارها طلب اللورد كارنارفون الذي كان المستر كارتير يعمل معه منذ عام ١٩٠٧ من مصلحة الآثار ترخيصا ليواصل العمل في وادي مقابر الملوك حيث تركه المستر تيودور ديفز وقد ادى مجهود اللورد كارنارفون والمستر كارتير قبل ان يحل محل المستر ديفز الى اكتشافات هامة طبعت نتائجها عام ١٩١٢ في الكتاب الجليل المسمى « خمس سنين اكتشاف في طيبة »

وقد ادى بحثهما في وادي مقابر الملوك الى اكتشافات باهرة تفوق ما اتى به من سبقهم وبدلا من ان يحفرا فتحات اكتشافية في الكوام الرمال بدأ يزيلان ما على الارض من الاكوام الهائلة التي قدرت بنحو مائتي الف طن وبالرغم من عدم تشجيعهما في عملهما الشاق وما يتكبدها من النزقات الباهظة دون ان ينالا اي جائزة من ذلك العمل المجهد ظللا يعملان بصبر واستمرار حتى اليوم الخامس من شهر نوفمبر عام ١٩٢٢ فتلا ثمرة عملهما من اعجب ما اكتشف في تاريخ علم الآثار واعلن اللورد كارنارفون اكتشافه في اليوم الذي سبق يوم سفره من لندن الى مصر . .

ان المكتشفين لم يجدوا في مدفن الوزير « رخخارا » اي اداة مما دفن معه وبعد البحث عنها بقرب القبر تقرر ان يجري التنقيب في وادي المقابر وفي اثناء تنظيف ارض الوادي من الرمال والأتربة لهذا الغرض وجد المستر كارتير سلما منحوتا في الصخر فواصل الحفر حتى وجد جدارا من المصيص منقوشا عليه خاتم المدافن الملكية وما هي إلا برهة حتى كشف عن وجود قبر فتح بعد الدفن بزمن قصير وانه يحمل خاتم الملك توت عنخ آمون . .

وقد روت الصحف اليومية قصة الكنوز المدهشة التي وجدت في هذا القبر

أولا فأولا منذ نوفمبر ١٩٢٢ حتى ديسمبر عام ١٩٢٥ وأرتنا رسوم المستر برتون
الغوتوغرافية صورة حقيقة عنها . .

وثمة فرق جلي بين رسم هذا المدفن وبين المقابر المألوفة في طيبة ولكنه
يصبح غامضا اذا ما قورن بتلك القبور التي صنعت في عاصمة الملك اخناتون
الخارج على دينه

وفحصت الحجرة الاولى من الأربع الغرف في المدفن وفحصت الاخرى
ويظهر لنا فيها اعجب مجموعة من لرياش القديمة

ولكن أعجب مافي المدفن . من مشاهد هو مافي مخدع المومياة فيظهر لنا
التابوت والا كفان وغيرها وكيف كانت مومياة ملكية تعد لمقرها الابدني

وقد صنع رسم مقبرة رمسيس الرابع منذ أكثر من قرنين بعد زمن توت
عنخ آمون وكان هذا الرسم الدليل الوحيد الذي وجدناه عن كيفية ترتيب
الا كفان داخل التوابيت ثم انأ كفان «يوا» و «توا» جدي زوجة توت عنخ
آمون قد سبقت فأنبأت عما ستكون عليه اكفانه ولكن ماظهر في اناث قبر
توت عنخ آمون وصناعتها تفوق كثيرا ما وجد في المقابر الاخرى حتى اننا لندعش
مما يوجد في غرفة التابوت ومن نجاح الحنطين اذ أن فن التحنيط كان في تقدم من
حكم امنحتب الثاني حتى رمسيس الثاني ولكن هناك نقط هامة في فن التحنيط
ما زالت غامضة . .

وقد ظهر حشو الجسم بالمواد في التحنيط لأول مرة في جثة امنحتب الثالث
وبطلت هذه الطريقة في زمني الاسرة التاسعة عشرة والعشرين ثم عادت في
الاسرة الحادية والعشرين ومن المهم أن نرى هل كانت هذه الطريقة متبعة في
عصر توت عنخ آمون .

من هو توت عنخ آمون؟

بينما كان المرحوم المستر تيودور ديفز جادا في البحث والتنقيب في وادي مقابر الملوك في عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٧ عثر على مجموعة من الأدوات عليها اسم توت عنخ آمون والارجح انها سرقت من مدفنه ابان حكم حرمحب وبعد دفنه ببضع سنين . .

ووجد المستر ادوارد ايرتون الذي كان يعمل في البعث المستر ديفز عام ١٩٠٦ تحت صخرة كبيرة في سفح تل مرتفع كأماً جميلة زرقاء نقش عليها خاتم توت عنخ آمون . .

وفي العام التالي بينما كان المرحوم المستر هارولد جونز ينقب عثر على حجرة مفرغة في الصخر تحتوي على أدوات تحمل اسم توت عنخ آمون فظن المستر ديفز انه اكتشف مدفن ذلك الملك . وفي الكتاب الذي طبع عام ١٩١٢ شرح لما أجري من البحث في عام ١٩٠٦ و ١٩٠٧ و ١٩٠٨ (وفي أثناء السنة الأخيرة منها وجد قبر حرمحب على الجانب الجنوبي من الغرفة المذكورة) وعنوان ذلك الكتاب « مدفنا حرمحي وتوت انخ امونو (توت عنخ آمون) » (من حفريات تيودور ديفز في « يبيان الملوك »)

وذكر المرحوم السير جاستون ماسبرو كل ما كان يعلم وقتئذ عن تاريخ حياتي حرمحب وتوت عنخ آمون ولكنه لم يلاحظ الحجرة التي فتحها مستر هارولد جونز زاعما انها مدفن توت عنخ آمون اذ انه قال في ختام تقريره الذي كتبه من حياة توت عنخ آمون وأعماله « أظن أن قبره في الوادي الغربي بين او قرب تهر امنوفيس الثالث (مومياة أمنحتب الثالث هي آخر مومياة ملكية عرف عنها انها دفنت في طيبة قبل توت عنخ آمون لان اخناتون وسمنقرع دفنا في تل المارنة ونقلتا بعدئذ الى طيبة) واما « آبي » (الذي خلف توت عنخ آمون) في الحكم فانه حينما كانت الثورة قائمة في وجه آتون واتباعه اخذت

ومياه وانائه الى محباً كما حدث للملكين « نى » و « خوناتون » في عهد حرمحب
ثم عثر عليها المستر ديفز بعد قتل ونهب كثير « الا ان هذا خير لا تقطع بصحته
ولكن السير جاستون كن غير مصيب في زعمه ان الحجره التي اكتشفت
عام ١٩٠٧ ليست بمدفن توت عنخ آمون وان مدفن ذلك الملك ربما يكون
بجوار سابقه امنحتب الثالث ومن خلفه « آنى » هذا زعم ظهر بطلانه با اكتشاف
المستر كارتر . . والحجره عبارة عن مخزن ربما حفرها العمال الذين كانوا يصنعون
مدفنا لحرمحب الذي خبا فيه لصوص مقبرتى توت عنخ آمون وآنى غنائمهم . .
ولم يتضح بعد سبب عجز هؤلاء البصوص عن استخراج كل الذهب الذي
كان بالمدفن

وكانت الحجره مدفونه على عمق ٢٥ قدما وكانت ملائى بالطين الذي
جرفته أمطار القرون المتواليه ووجد في هذه الفرقة صندوق مكسور فيه بضع
قطع ذهبية مخنونه باسم توت عنخ آمون وزوجه « انخ سن آمون » وغيرها مما
عليه اسم خلفه الملك « آنى » وزوجه « نى » ولكن بلا لقب . ووجد في الطين
التثال البديع المصنوع من المرمر الشفاف وعلاوة على قيمته الفنية فان هذا
التثال بديع بالنسبة لوشاح الذي يغطي حقويه فانه مربوط على النمط السوري
ولكن لسوء الحظ لم يكتب عليه شئ ويظن المسيو دارس أن هذا التثال ربما
يمثل الملك « آنى » قبل ارتقائه العرش

ولقد وجد في المدفن المكتشف حديثاً أن بعض صفائح الذهب منزوعة
من العرش ومن بعض الأثاث ومما يلاحظ أن الصفائح الذهبية المنقوشة
والمكتشفة عام ١٩٠٨ وعليها مناظر انتصارات توت عنخ آمون والاسرى
وجدت لتزين أثاث القبر وقطع أخرى من الذهب تمثل مناظر شبيهة بالمناظر
التي سرقت من مدفن خليفة توت عنخ آمون (آنى)

وبعد أيام قلائل من اكتشاف الحجره التي تحتوي على المسروقات وجدت
حفرة غير بعيدة منها تحتوي على آنية خزفية فيها باقت أزهار وأكياس صغيرة

من مارة مسحوقه ووجد غطاء احدى هذه الآنية مكسوراً وملفوفاً بقطعة من التيل عليها كتابة بالمداد تشير الى السنة السادسة من حكم توت عنخ آمون وقد ذكرت في هذا الكتاب ان السير جاستون ماسبرو جمع نف المعلومات القليلة عام ١٩١٢ مما تتعلق بحياة وحكم توت عنخ آمون

ويوجد في المتحف البريطاني نموذجان لاسدين منحوتين من الجرانيت الاحمر وقد صنم أحدهما في عهد امنحتب الثالث ليوضع في معبد في السودان وأما الثاني فربما نحت لتوت عنخ آمون الذي يدعى « انه أصلح آثار أبيه امنحتب » وقد ظل العلماء مدة قرن يتساءلون عن لفظة « أبيه » هنا

هل الحقيقة ان توت عنخ آمون أخ أو نصف أخ لجوه الملوك اخناتون ولكن ربما استعمل اللفظ كصيغة التبجيل لسلفه أو لان تبوؤ توت عنخ آمون العرش كان لقارانه بابنة اخناتون وهي العادة في مصر القديمة لتأسيس حق وراثة الملك . .

وكان توت عنخ آمون وقت زواجه وارتقائه العرش تابعا لدين آتون الذي أسسه حموه وكان اسمه توت عنخ آتون ولكن بعد أن مات اخناتون بنذ توت عنخ آتون وزوجه (انخسنباتون) تلك العقيدة وعادا الى ديانة آمون وغير اسمهما دليلا على تغييرهما للعقيدة فاصبح اسمهما « توت عنخ آمون » و « انخ سن آمون » وهاجرا من العاصمة الجديدة التي بناها اخناتون الى طيبة مركز كهنة آمون الذين كانوا بلا شك المسؤولين عن السبب الفجائي في تحول توت عنخ آمون إلى ديانته القديمة . .

وكل ما نعلمه عن حكمه هو من الكتابات المنقوشة على معابد طيبة التي أصلحها بعد رجوعه الى الدين القديم ولو أن معظم هذه التقارير غير صادقة لان حرمحب وضع اسم توت عنخ آمون على كثير منها . .

وثمة مصدران مهمان علمنا منهما شيئا عن توت عنخ آمون وهما : قطعة التيل المكتشفة عام ١٩٠٧ والتي كانت الدليل على ان حكمه دام ست سنوات

وثانيهما مجموعة بديعة من صور الجدار في مقابر « هوي » في (المراي) والتي هي الدليل الوحيد عن علاقات توت عنخ آمون بلحشة وآسيا وهي الصور المألوفة في حياة قدماء المصريين التي ذكرها شامبلون ولبسيوس وبروجس وبيبل وأما الكتابة التي تصف تلك الصور فقد ترجمها الامتاذ برستد الى الانجليزية (راجع كتابه عن سجلات قديمة عن مصر الجزء الثاني من صفحة ٤٢٠ الى ٤٢٧)

الفصل السابع عشر

أهمية اكتشاف مدفن توت عنخ آمون

ان عيون العالمين شاخصة الى مدفن توت عنخ آمون وما يخرج من عجائب عن أعمال قدماء المصريين السامية في الفن والصناعة وفي الحق ان هذا الاكتشاف الجديد أثار على موقعنا ازاء تاريخ التمدن وزادنا معرفة عن الثروة الوفرة التي كانت مخبأة منذ ثلاثين قرنا في وادي مقابر الملوك فان الاكتشاف الجديد يظهر لنا بمراًى الجمال الباهر أكثر مما يزيد من علمنا وأن تأثيره ليجعل الاديب والعامي على الاهتمام بالمدينة التي استطاعت اخراج مثل تلك الأعمال الفنية والتمهيد السامي

ولكن ما يعنينا الآن هو اعتبار أهمية الاكتشاف بما تضمن على أثاث ورياش لم يصنع قبلها أنغر منها في الصناعة والزخرفة والتيل بجماله ونومته وآنية المرمو التي لم ير العالم مثلها من قبل والتماثيل التي تحقق زعم القدماء أنها صور حية فما معنى مظهر المهارة والجمال ؟ ولماذا خزنت كل تلك الثروة في طيات الخفاء في تلك المغارة المنفردة فتدفن في هذه المقبرة الغريبة بعيداً عن الانظار أجمل مارأى العالم من حسنات الفن القديم والصناعة الفائرة ؟ أن الأجوبة الحققة على هذه المسائل لتكشف لنا عن القوة الباعثة على رقي المدينة المصرية . واليك كلمات تفسر ذلك : —

الفصل الثامن عشر

كلمة في التحنيط والخلود

كل تلك المعدات المتقنة والعمل الشاق الكبير في تغريغ القبر في الصخر الصلب وتجهيزه بمثل تلك الروعة قد صنعت لان قدماء المصريين اعتقدوا أن جثة الملك اذا حفظت فيها فاتها لا تبديد وخالوا انه مادام الجسم محنطاً فإن بقاء الملك وخلوده مضمونان وعلى ذلك زودوه بالطعام واللباس والرياش والاثاث والجواهر والحلي والنفائس الاخرى التي اعتاد التمتع بها قبل أن يؤخذ الى مقبره الابدي في وادي المقابر المهجور

ولا يخفى ان في أوائل أيام التاريخ المصري كان هذا الاعتقاد سائداً وظهر ايمانهم هذا في شكل محسوس في صنع الحاجيات المادية لكل ما يحتاج اليه الميت . وكان هذا اليقين مؤسساً على ممارسة تحنيط الميت أو صيانة الجسد حتى يصبح خالداً لا يبلى في كر العداة وحر العشي وتلك عقيدة راسخة في إمكان حفظ جثة الميت

وكان الامل في تجديد الحياة مبنياً على القوة الفعالة في فن التحنيط وفي تلك المثابرة الغريبة على جهدهم لمدة تربي على ثلاثين قرناً لترقية هذا الفن وابلاغه درجة الكمال

ولقد اخترعت صناعة التجارة في بدء أمرها لصنع النعوش التي يحفظ فيها الجثث وكان فن البناء وقفا على إعداد القبور وتهيئة أما كن للميت وملحقات لها يمكن لذويه وأقربيه أن يأتوه فيها بالطعام الضروري له ومحال لتحفظ فيها تمثاله . .

فكانت عناصر المدنية كالفنون المعارية والحفر والتجارة والبناء نتاج لازمة لفن التحنيط الذي كان له أثر كبير في العقائد والطقوس

الفصل التاسع عشر

عقائد عريقة في القدم

ان تاريخ الاعتقاد بإمكان استمرار الحياة بعد الموت وبما كن أقدم من المصريين أنفسهم . ولكن يظهر أن العقيدة بالخلود لم تنشأ الا بعد أن استنبطت الوسائل التي تؤدي الى خلود الجثة . وفوق ذلك فان طقوس الديانات الأولى القديمة كانت مؤسسة على أعمال المصريين الأول في إنعاش المومياء أو التمثال الممثل لها بحرق البخور وفتح فم الجثة لتستنشق نسائم الحياة وأداء فصول روائية لانعاشها

وبهذه الطقوس زعم أن الكاهن المنوط بهذه الخدمة قادر على إرجاع الشعور الى الجثة وجعلها تأخذ قسطاً من الحياة بل ويمكنها أيضاً أن تسمع دعوات الارشاد ولتجيب مثل تلك الطلابات ومصر بين الأمم العتيقة هي الامة الوحيدة التي تفسر هذه المعتقدات الغريبة التي نشأت قبل المدنية ومنذ أكثر من ستين قرناً

الفصل العشرون

فجر المدنية

بدأت المدنية حينما اخترع المصريون أولاً طرق الزراعة والري . وكان لمهندس الري شأن كبير في تاريخ العالم اذ ان اعماله تتناول كثيراً من شؤون الحياة ولذا فقد كان له المقام الاول في الأمم ولقد اثبت التاريخ سواء في الازمنة القديمة أو الحديثة ان لا بد من وجود حكومة مطلقة قوية في وادي النيل يلقي على كاهلها تنظيم طرق الري وتوزيع المياه بالعدل والقسطاس في البلاد وليس من العجيب ان المهندس الذي يشر هذا العمل بنجاح في الازمنة السالفة كان قياً على حياة الامة وفي الحق مليكاً على البلاد حتى عمه أهل زمنه إلهاً . هكذا

كان الاله اوزيريس الذي هو إله النهر الذي كان يمنح القوت والحياة . .
ولابد وانه ظهر من العجيب اشعب لم يمارس مثل هذا النوع من القوة من قبل
ومن الخارق للعادة ان رجلاً فرداً في قدرته المطلقة نجح امسه باسمها وكل
فرد فيها . .

والعلاقة بين هذه الحكاية وقبر توت عنخ آمون مثلاً ربما لا تظهر جلية
ولكن اذ يتحقق ان أصل النظام الاجتماعي كان متحداً بالاله اوزيريس يمكننا
أن ندرك ان طقوس التحنيط والدفن أشارا الى اتحاد الميت باوزيريس وبتمثيل
الحوادث التي كانت عليها حياته

وأول ملوك مصر الاغنياء الذين عملوا على إثراء مملكتهم لم يترددوا في
اعداد مقابرهم اعتقاداً منهم انهم ائماً يسعون نحو حياة بعد الموت وكانوا بعد
القرون العديدة متأثرين بنفس الفكرة وصرفوا مبالغ وافرة من المال في سبيل
اعداد قبورهم في وادي الملوك . .

وعلى ذلك فنحن في الكشف عن تاريخ المصريين في التطور العقلي انما
نسبر غور العادات والمعتقدات في حياتنا المصرية واليومية وعلينا والحالة هذه ان
نعد التحنيط كشيء أكثر من عمل غريب يثير دهشتنا اذ انه لعب دوراً
مهماً في تكوين المدنية سواء في الفنون أم في الصناعات . .



الفصل الحادي والعشرون

اعادة الحياة للموتى

إذا تأملنا فى كيفية التحنيط واغراض من مارسوه فأننا نجد ان فى المصور الطويلة التي فيها كان الحنط المصري يرمي دائماً الى غرضين الاول حفظ أنسجة الجسم الرئيسية بقدر ما يمكنه مع محاولته ايضا العمل الأكثر صعوبة فى حفظ الشكل الطبيعي للجسم لاسيما ملامح الوجه او بعبارة اخرى كان الغرض ان يجعل تمثيل الميت شبيهاً له . بقدر الامكان حتى يظل حياً وضامناً للحصول على البقاء واعتقد المصريون الأولون ببساطة انهم كانوا يمنحون فعلاً الحيوية على الصورة التي يصنعونها طبقاً للأصل

وقد استعملوا فعلاً وصف به عمل النحات الذي كان يصنع دمية الميت ويعني هذا الفعل كما قال دكتور جاردنر « بمنح الولاده » بمعنى « بمنح الحياة » وليس يتمن شك انهم عنوا بهذه الفكرة عن منح الحياة ليسل بها كحقيقة وليست مجرد رمز ولا يجب علينا ان ننسى انه حينما كنت هذه المعتقدات نشأ بإديء بدء منذ أكثر من ٥٠ قرناً لم يكن هناك علم أو فهم لمبائىء العلوم وعلم الحياة ليمنع اتخاذ مثل تلك الخيالات الساذجة كحقيقة صادقة واضحة وليس من سبيل للشك ان فلاسفة تلك الايام قد أخذوا فى الاعتقاد باستحالة تطويل البقاء

لما كان التحنيط فى أول أمره يمارس فى زمن الاسرة الاولى (منذ ٣٤٠٠ ق م) . وجد ان جو مصر ملائم لحفظ أنسجة الجسم ولكن حفظ ملامح الوجه لم يتوصل اليه وقد عملت كل التجارب فى زمن الاسرة الثانية والثالثة والرابعة بلف الجثة حتى تصل الى شكلها الاصلي وبصينها بالالوان الطبيعية ولما فشلوا فى جعل الصور تطابق الاصل المحي استنبطوا فن التماثيل التي تمثل الميت من الحجر أو الخشب واستعملوا عيون صناعية ملونة . وان المهارة التي تطلب بها المصريون فى عصر بناء الاهرام على المصاعب فى فن النحت وصناعة تماثيل بالحجم الطبيعي لمي من أعجب الاعمال فى تاريخ الفنون .

الفصل الثانى والمشرون

التقدم فى الفن بعد ٢٠ قرنا

ولو أن هؤلاء الحفارين الاولين لم ينجحوا فى تحقيق غرضهم الا انهم قد بلغوا بينهم درجة الكمال وتوصلوا الى جعل الموميا نفسها كشبيهة بالميت انكبوا على عملهم بصبر ومثابرة فى طول القرون ولكنهم لم يحققوا أملهم الا بعد أن حاولوا ذلك أكثر من عشرين قرنا حتى أواخر عهد الاسرة الثامنة عشرة حوالي عهد توت عنخ آمون

وقد نرى ثمرة أعمالهم فى موميات يوا وتوا وسيتي الاول التي تعني ان فى هذا العهد من الاسرة الثامنة عشرة كان للمحنطين مهارة ومقدرة على جعل الموميات كاملة بقدر ما استطاع الذكاء المصري أن يظهره ولكن لصوص المقابر المصريين لفتوا نظر العالم الى موميات كثيرة فى أوائل عهد الاسرة الثامنة عشرة وكذلك التاسعة عشرة والعشرين والتي كشفت عن غلطات ظاهرة فى تلك الصناعة . .

ويظهر ان كل ماحدث من النهب والسطو على الموميات الملكية فى الاسرة العشرين وماحصل عليه الكهنة من العلم كان السبب فى تطور فن التحنيط فى الاسرة الحادية والعشرين حيث أتاحت لهم فرصة لدرس التحنيط ولا غلاط التي وقع فيها أسلافهم . .

اي انهم كسبوا بهذه التجربة ما يظهر فى التغيرات التي احدثوها فى عملهم بعد أن تحققت أن الطرق المستخدمة فى عهد الأسرة العشرين قد فشلت فى المقصود فكان جل همهم موجهاً نحو معالجة النقاىص الكثيرة الموجودة فى موميات الأسرة التاسعة عشرة والعشرين فلأوا الحدود الفائرة حشوا بالقماش أو الطين ووضعوا عيوناً صناعية وحفظوا الازنين والأنف والشفنتين بالشمع وصنعوا الخدين باللون وأدخلت على الفن عناصر أخرى جعلت المومياء شبيهة بالصورة الحية الأصلية

ووصل فن التحنيط إلى أوج تقدمه أثناء الستة قرون من سنة ١٥٠٠ إلى ٩٤٠ ق. م. وهي المدة التي يرجع إليها عمر الموميات الملكية في متحف القاهرة وتكشف تلك الموميات عن ممارسة قدماء المصريين فن التحنيط أثناء عظمته وكاله وتمدنا بالمعلومات التي تبصرنا بتاريخ التحنيط

وقد ينأ الغرض الذي يرمي إليه قدماء المصريين من بناء وتجهيز قبور ملوكهم فكانت جثة فرعون تحنط ليضمن استمرار بقائها داخل القبر ودوام ذلك إلى تجهيز القبر بسخاء وتزويده بكمية كبيرة من الطعام ليعينه ويعطيه كل الراحة والرضاء حينما كان حياً برزق

وأضافوا إلى ذلك النقوش على جدار المدفن وعلى تابوته ونعشه وعلى أوراق البردي الموجودة في قبره وكتابة خاصة توضح انحاده بلوزيريس . .

ومما وجد في صعبة موميات ملوك الأسرة الثامنة عشرة مايسى « أوزيريس المنبت »

ولقد وجدت أمثلة عدة من هذا الرمز في مقابر الأسرة الثامنة عشرة وحتى عهد امنحتب الثانى عام ١٤٢٠ ق. م. كما يلاحظ ذلك في قبر خليفة حرمحب عام ١٣١٥ ق. م. وتحتوي على صندوق مجوف طوله نحو خمسة أقدام يمثل الإله أوزيريس لابساً تاجاً ويديه السوط والعصا وبعنقه قلادة

ويملاؤن هذا الصندوق بالثري تبذرفيه حبات من الشمر حتى اذا ما نبتت وارتفعت إلى علو بوصتين أو ثلاث ثبت عليها غطاء خشبي وهذا الغطاء منحوت وملون بالأصفر ومكتوب عليه أخبار الجنة والحلي



الفصل الثالث والعشرون

الملك أوزيريس

وان اتحاد الملك الميت مع أوزيريس (الذي كان نعشه في البدن) ملكا ميتاً) والذي رمز الى قواه السحرية بالشعير النابت يعتبر كمجدد للحياة ومانح استمرار البقاء

ولقد فسرنا فيما سبق أن كل عادات المصريين الأولين في الدفن وحفلات المقابر كانت موصى بها في تطويل البقاء وكان الجسم يحنط لثلاثي ويبد ويعد بالطعام الوفير وبكل ضروريات الحياة لتطول بقاء الجنة ومدة حياتها . . . وأخذ الشعير دورا هاما في العقيدة الأولى وكان الشعير قوام الحياة وهو الذي يصنع منه البيرة المقدسة رمز الحياة .

إلا ان الصورة التي تتخذها حبة الشعير في نبتها ونموها أدى الى الرمز بها عن منح الحياة . وأم الغلال أخذت شهرة في كونها قادرة على تطويل البقاء في طرق أخرى غير امداد الطعام والشراب

ولقد ترجم الميسولاكو كتابات النعوش في الدولة الوسطى ٢٠٠٠ ق م . بما يشير الى اتحاد الميت بلوزيريس والشعير

وفي كتابات الاهرام قبل ذلك بقرون طويلة فقرة ترجمها الاستاذ برستند هذه نضها « أنا أوزيريس . أعيش كالآلهة . أعيش كالحبوب ، وأعمو كالحبوب . أنا الشعير »

وكما ان النيل الذي يمثل بلوزيريس حمل الحياة الجديدة الى حبات الشعير بريها بمائه كذلك اعتبر الاله قادرا على منح اجازة جديدة للبقاء للميت



الفصل الرابع والعشرون

وادی مقابر الملوك

حوالى عام ١٥٠٠ ق . م . حينما اختار الملك تحتمس الأول تلك المغارة المنفردة المعروفة الآن بوادى مقابر الملوك مكاناً لمدفنه وجاراه خليفته امنحتب الأول فيما صنع فصنع قبره بجوار سابقه وكانت المعابد قد أخذت تشيد بجوار القبور إذ حلت مكان الحجرات التي كانت تصنع مع المقبرة لكي يضع فيها أقارب الموتى قدمائهم وقرابينهم من طعام وشراب ليظل الميت خالداً وكانت تقام في هذه الحجرات حفلات خاصة من حين لآخر بقصد أن يتمتع الميت بمعاشرة ذوى قرباه وبالطعام الذي يأتيه به ولكن هذه الوسائل كانت أيضاً عاملاً لمنح الحياة اليه وتثبيت خلوده . أخذت هذه الحفلات بعد ذلك شأنًا أعظم وارتقت تلك الحجرات الى معابد وحدث تغيير في مغزاها فبدلاً من أن كانت طريقة لتوصيل الزاد وضروريات الحياة أخذت هذه الحفلات تقام بمثابة عبادة للميت وعلى ذلك فلم يعد الطريق الضيق الموصل بين المعبد والمدفن ضرورياً كما كان في الأيام السالفة حينما كانت الحفلات في المعبد يقصد بها احياء جثة الملك أو اقامة عوضاً عنه تمثاله وفي أواخر القرن السادس عشر ق . م . بدأ الملك تحتمس الأول يجهز قبراً لنفسه بعيداً عن معبده بعدة أميال وهكذا نرى الآن لكثير من الكنائس في أوروبا مقابر في فناها منفصلة عنها أما العمل الذى افنتحه تحتمس الأول من تفريغ المدافن الملكية في وادي طيبة المشهورة فظل متبعاً من عام ١٥٠٠ ق . م . حتى أواخر الأسرة الحادية والعشرين حوالى عام ١٠٩٠ ق . م . وشذ امنحتب الثالث الذى دفن سنة ١٣٧٥ ق . م . عن سابقه الأربع الذين دفنوا في الوادي الشرقي وصنع مدفنه في الوادي الغربي ثم لما خلفه ابنه المشهور امنحتب الرابع (اخناتون) أتى ببدة جديدة في صنع مدفنه في عاصمته الجديدة مدينة (أفق أتون) في الموقع المعروف الآن بتل العارنة وكان مدفناً

مفرغاً في صخور الجبال يبعد نحو سبعة أميال عن شرق عاصمته الجديدة التي شيدها في منتصف المسافة بين طيبة وممفيس العاصمتين القديمتين لمصر السفلى والعليا ويظهر انه دفن هنالك في التابوت المصنوع من حجر الجرانيت الذي يرى الآن مهشما ولما خلف اخناتون زوج ابنته توت عنخ آمون وعاد الي دين طيبة القديم رأى أن ينقل مومياء حموه من مدينة الأفق إلى مدافن طيبة وضع لها مقرها الأبدى في وادي المقابر حيث اكتشفه عام ١٩٠٧ المستر ارثر ويجال الذي كان مفتشاً للآثار في الوجه القبلي وكان يشتغل بالحفريات التي كان المرحوم المستر تيودور ديفز قائماً بها

ولا يعلم ماذا حدث لمومياء خليفة اخناتون سمنقرا ولكن اكتشاف المستر هوارد كارتير أرانا انه اثبت رجوعه للدين القويم بصنعه مدفنه في الوادي الشرقي بين عباد آمون . .

ولأسباب لم توضح بعد لماذا صنع خليفته « آي » مدفنه في الوادي الغربي ودفن بجوار امنحبت الثالث ويظهر انه كان وزيرا له في حياته ويظنه بعض المؤرخين والدا أو متبنياً لتفرقتي زوجة اخناتون . .

واقصد كان يعتقد البعض حتى اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون في الوادي الشرقي في نوفمبر سنة ١٩٢٢ (ومنهم السير جاستون ماسبرو وغيره) أن القبر ربما وجد في الوادي الغربي وكان مدفن الملك « آي » من أسبق المقابر الي الظهور بعد مقبرة امنحبت الثالث ولما كانا في الوادي الغربي ظهر أنه من المحتمل أن توت عنخ آمون الذي سبق « آي » يكون مدفونا هناك أيضاً . ولكنه أثناء صنعه مدفناً ثانياً لـ اخناتون في الوادي الشرقي كان يصنع لنفسه أيضاً مدفناً هنالك حيث سار على منواله كل من خلفه الا « آي » ويعرف هذا الوادي العجيب هند المصريين الحاليين بباب (أو بيان) الملوك وكان معروفاً عند السائحين منذ أن صنع مدفن ملكي وكان اليونان والرومان يعجبون بتلك المقابر الشبيهة بالنفق ويذكر سترابو أنه رأى أربعين من تلك القبور ولكنه

لم يوضح لنا هل رأى ضمن هذه مقابر الوادي الغربي وقبور الملكات وغيرها .
وقد أفتتح باب البحث الحديث الرحالة بلزوني الذي فتح قبر سيتي الأول عام
١٨١٩ ووصف ما على جداره من صور قبل أن تلتف وتهدم وأحضر معه الى
لندن ناووس هذا لللك المصنوع من المرمر الفاخر وهو الآن في متحف
السير جون سون في مروج لتكولن

وأشتهر عام ١٨٨١ باكتشاف الموميات الملكية وبعد خمس سنين لما أزيلت
الغنائف عن جثة سيتي الأول ورسيس الثاني بدأ الناس ينظرون الى الوجوه
الحقيقية لأولئك الحكام المشهورين والذين ظلت شهرتهم أكثر من ثلاثين
قرونا خلت

وقد نوه باكتشاف موميات ملكية في مواضع عدة ولكن ما كانت تلك
الأبناء لتصادف تصديقا أنه كانت تعد جثتا لقوم مجهولين عاشوا في زمن أقدم
من المقابر المنبوذة التي كانوا فيها وحدث مثل ذلك الخطأ في مومياء من الأسرة
الثامنة عشرة وهي الآن في متحف القاهرة وقد وجدت في اهرام سقاره وزعم
أنها مومياء ان الملك بيبي في الأسرة السادسة وكذلك في الهيكل العظيمي (وليس
المومياء) الموجود الآن في المتحف البريطاني الذي وجد في اهرام مكرينوس
الذي ظن أنه هيكل ذلك الفرعون . . فلاكتشافات التي عملت في الحجاز المشهور
بقرب الدبر البحري عام ١٨٨١ وفي وادي مقابر الملوك بين عامي ١٨٩٨ و١٩٠٨
كشفت عن الموميات الحقيقية لاعضاء الاسرة المالكة التي وصلت اليها ولكن
هناك هياكل عظيمة أقدم منها قد وجدها المسيودي مورجان في اهرامات
دهشور منذ نحو ثلاثين عاما . . وقبل اكتشاف الجثث الاصلية لأولئك
الحكام المشهورين بزمن طويل كنا قد اعتدنا رؤية بعضهم من تماثيلهم وصورهم
وكان يزور السائحون المقابر المنبوذة لبعض الملوك العظام في الأستريتين
الثامنة عشرة والتاسعة عشرة منذ العصور التي خضعت مصر فيها لليونان
وفوق ذلك فإن الجثث نفسها قبل أن تظهر بعشرين سنة كان تجار الآثار

يبيعون مجموعة من أوراق البردي (التي وصل معظمها الى إنجلترا) وقد ذكر فيها عن المقابر الملكية بطيبا

الفصل الخامس والعشرون

اعترافات لصوص المقابر

في مجموعة المرحوم لورد امهرست التي بيعت أخيرا في لندن وجدت وثيقة بردية من حكم رمسيس التاسع (نحو ١١٢٥ ق.م.) تنص على محاكمة ثمانية من خدم رئيس كهنة آمون الذين اتهموا بنهب مدفن الملك « سبكسان » من ملوك الاسرة الثالثة عشرة ، واعترافت المسجونين والذي قدمه الى فرعون وزيره وحاجبه ومحافظ طيبة ترجمها الاستاذ برس نيوبري كما يلي : « لقد فتحنا الأكمفان واللفائف التي كانت عليها فوجدنا المومياء الشريفة وكن معها سيفان وحلي كثيرة وعقود من الذهب في رقبته وكان رأسه منطى بالذهب فانتزعنا ما وجدناه من الذهب على مومياء هذا الاله (أي الملك الميت الذي اتحد مع اوزيريس) ووجدنا المسكة أيضاً وانتزعنا ما وجدناه فوق ممائها أيضاً وحرقنا اللفائف ثم أخذنا مما وجدناه في مدفنها من أثاث ذهبي وأنية نحاسية وفضية »

وقد انضح أن أولئك المتهمين الذين اعترفوا بذلك مجرمون وحكم عليهم بالبقاء في سجن معبد آمون لينتظروا العقاب الذي سيقرره مولانا فرعون وثمة أوراق بردية أخرى مشهورة فيها محاكمة المعتدين على المقابر الملكية وفي ورقة « أبوت » البردية الموجودة في المتحف البريطاني تقرير المفتشين عن المقابر التي قيل عنها أنها سرقت وفي متحفني مديشة لغربول بإنجلترا ورقتان برديتان تنصان على نهب في وادي مقابر الملوك . واحداها تهمة الآن لأنها تتعلق بالاعتداء على قبر رمسيس السادس الذي هو فوق قبر توت عنخ آمون مباشرة واكتشف أمر اللصوص لانهم تنازعوا فيما بينهم على تقسيم الغنيمة . وكان من عادة لصوص القبور في سرعتهم الى الوصول إلى الذهب والجواهر

من الموميات أن يشوهوا من الجثة وأربطتها ففي سنة ١٩٠٥ حينما فكت أربطة مومياء رمسيس السادس (الذى تقل قديماً الى قبر امنحتب الثاني حيث اكتشفه المسيو لوريه عام ١٨٩٨) وجدت الجثة مقطعة مهشمة وهذا بلا شك أذى مقصود ولحسن الحظ أن قبر توت عنخ آمون قد نجا من مثل هذا التناكيل

الفصل الخامس والعشرون

اخفاء الموميات

ان اكتشاف الموميات الملكية في عام ١٨٨١ لاسيا بقايا الملكين المشهورين سيتي الأول ورمسيس الثاني أظهر الاحتياطات التي اتخذت لصيانة تلك الجثث من الأذى والعناية التي قام بها المحافظون على المقابر في نقل الموميات من مكان لآخر لتخليصها من يد العبث وقد كشفت لنا الحالة التي شوهت في مدفن توت عنخ آمون ما كان يفعله اللصوص في السرقة إذ كانوا يبدؤون في نهب القبر بعد قتل الخراف مباشرة وأثناء حكم الأسرتين العشرين والحادية والعشرين حينما كانت ادارة البلاد في حالة من الضعف والارتباك سهل الأمر للصوص المقابر فازدادوا جرأه وأن التقرير المكتوب على أكتاف سيتي الأول ورمسيس الثاني ليكشف لنا عن مبلغ التقصير الذي وصلت اليه الادارة حينذاك خوفاً من العبث بالجثث كانت تنقل من مكان الى آخر وقد نقلت جثة رمسيس الأكبر الى مقبرة أبيه سيتي الأول الذى بقيت جثته لمدة من الزمن محفوظة في ناروسها المرمرى الموجود الآن في متحف السبر جون سون في لنكولن ولكنه في حكم سيامون (٩٧٦ - ٩٥٨ ق.م.) خبثت الموميتان في قبر ملكة اسمها «انجابي» ثم نقلتا ثانية بعدها بنحو عشر سنين الى قبر كان قد هوى لامنحتب الاول بالدير البحرى وهنا ظلام أكثر من ثلاثين جثة ملكية أكثر ثمان وعشرين قرناً حتى استكشفت منذ خمسين عاماً ولكن مازال أحفاد لصوص المقابر في طيبة يتعدون على المقابر لسرقتها .

ولم يدرس السير جاستون ماسبرو ورقة البردى الراجعة الى الاسرة العشرين
عنباً لانه حصل منها على اعتراف قيم

وحكاية نهب المقابر والموميات الملكية ونقلها من مخبأ الى آخر لم تدع مجالاً
للهشة من رؤية الاكفان منزوعة ولكن بعضها من الموميات بعد أن ربطت
وامت ثانية في زمن الاسرتين العشرين والحادية والعشرين وضعت في ثوابت
لم تكن لها فثلا حينما زعم أن الجثة هي مومياء رمسيس الاول (من ملوك الاسرة
التاسعة عشرة) وجد بدله امرأة ذات شعر أبيض مخنطة بطريقة تشبه الطريقة
المتبعة في أوائل حكم الاسرة الثامنة عشرة . وكذلك الحال حينما فحصت مومياء
« سننخت » أول ملك في الاسرة العشرين وجد أنها جثة امرأة مخنطة بطريقة
أستعمات في زمن سننخت خليفة الملك سيتي الثاني من ملوك الاسرة التاسعة
عشرة ومن المحتمل أن تكون هي الملكة « تومرت » زوجة الملكين سبتاح ثم
سيتي الثاني ..

مثل هذه الاكتشافات تدلنا على أن وادي مقابر الملوك لم يبح لنا بكل
أسراره الخفية لان هناك موميات ملكية نعرف أنها دفنت هناك ولم تر بعد ..
واذا كان فحص الموميات الملكية يخبرنا عن مبلغ التعدي على المقابر (وليس
ثمة قبر قد ترك على حاله كما كان) فأنها تعطينا أيضاً فكرة عن مقدار الحلي
والجواهر التي أثار من جشع اللصوص منذ ثلاثين قرناً وأن اللغائف الممزقة
لتحدث عن قيمة الحلي التي كانت الموميات مزودة بها فوق الرأس والعنق
والاطراف وكذلك ما يكشف منها من حلي الذهب والعقيق وغيرها تزيننا جمال
ذلك البهرج الذي تحلى به الميت

وفي سنة ١٩٠٩ أثناء فحص مومياء الملكة هوتي التي أعتدي عليها وجد
طبق جيلاً كبيراً من الذهب الخالص غريب في حجمه ونقشه وصنعه
من كل تلك الاعتبارات السابقة يلزمنا أن نقدر سلامة جثة توت عنخ آمون
وما يوجد معها من حلي وجواهر ذات جمال وقيمة . وأن مثل تلك الجواهر كاتي

عثر عليها المسيو مورجان في اهرام دهشور عام ١٨٩٢ لتزيدنا عجباً من دقة تلك الصناعة القديمة والمهارة الفنية المدهشة . .

وعجواهر الاسمين الثمانية عشرة والتاسعة عشرة المعروضة الآن في عدة متاحف (لاسما متحف القاهرة والوفر بباديس) لنعربنا أن تلك المهارة الفنية والمقدرة الصناعية لم تنزل عن مستواها . (راجع كتاب الفن المصري لاسبرو) وأكثر ما همنا في اكتشاف قبر توت عنخ آمون المومياء نفسها وذلك لان الموميات تساعدنا على معرفة تقاطيع وجوه الملوك والملكات وعلى استجلاء شخصيتهم أكثر مما نربنا عرهم وعاهاتهم وأنها النور الذي يسطع في التاريخ مملنا من القدم وعن رقي فن التحنيط . .

في عام ١٩٠٧ حينما وجدت العظام التي ظن خطأ أنها جزءة من مومياء الملكة المشهورة « تي » ظهرت أنها بقايا هيكل عظمي لشاب يبلغ من السن أكثر من ست وعشرين سنة واليوم لم تترك شواهد علم الآثار دلائل للشك في أنها الهيكل العظمي للملك لفتاتون ولكن الشواهد التاريخية تنطق بأن اخناتون مات وله من العمر ما لا يقل عن ثلاثين سنة (أو كما قال الاستاذ كرت سيت ٣٦ سنة) وهذا الخلاف ومع الدرس في تاريخ اخناتون من الوجهة الطبية فلامح اخناتون التي ترى في وجهه ورأسه وغهاة ماقبه وجسمه مما لا يقل عن نقائص خلقه وفشله السياسي كل ذلك اثبتته الطب الحديث انه ناجم عن اختلال في نظامه الجسدي وبدراسة ذلك جاز اعطاء اخناتون عمراً قدره ٣٦ عاماً

ولم تزل ثمة معلومات تستفاد من دراسة الموميات الملكية في نور العلم الحديث وباستخدام الوسائل العملية التي تساعدنا على استخراج كل المعلومات الممكنة مرقها من بقايا أولئك الفراعنة الأقدمين . .

وأن أهمية دراسة فن التحنيط العملي كواسطة الى كشف تاريخ المدينة الغابر لموضوع لا يتسع المقام لذكركه في هذه العجالة ولقد ذكرته لأن جل ماعلمناه يقيناً عن تاريخ التحنيط مأخوذ من الموميات الملكية نفسها

ولقد نشر الدكتوران املين وبرس الفرنسيان مجلة فرنسية عام ١٩٢٠
مذكرة غريبة عنوانها « امحتب الرابع وعقليته » وقد وصفتها بالغرابة مشيراً
الى موضوع كتابهما هذا لانهما يذكران نقطة هامة بالنسبة للتشخيص للذي
تخيلاه دون أن يحاولا أن يتبنا ذلك من بقايا الفرعون نفسه وكم من طبيب جهل
حالة جمجمة ذلك الملك فبنوا رأيهم على ما رأوه من صور اخناتون وتاريخ أعماله
رأوا في اجزاء جسده عوارض بنوا عليها الآراء جزافاً مثل ضخامة أعلى الجسم
وفي الفخذين وقد وصف باركر عام ١٩٠٧ هذا التأثير الغريب الذي هو نادر
في الرجال .

ولسوء الحظ لم يقرأ مثل أولئك الأطباء ما كتبه للقائمة العمومية للمتحف
المصري والمطبوع في الكتاب المسمى « الموميات الملكية عام ١٩١٢ » والا كانوا
قد تحققوا ان اخناتون كان خاضعاً (للدستوسيا) مما يراجع من الوجهة الطبية في
كتابي الآف الذكر ..

وقد حير العلماء شكل رأس اخناتون وبناته وبعض أعضاء في أسرته لمدة
اكثر من نصف قرن قبل زمنه .

ولا شك ان ذلك الشذوذ في هيئة رأس اخناتون كان ناجماً عن أسباب
مرضية وان الانحراف الكبير في رؤوس بناته الممثل في تماثيل تل العمارنة والتي
توجد الآن في برلين هو نتيجة التشويه الصناعي كما كان وما زال يحدث في
اسيا الصغرى وشمالى سوريا وقد كان بين أسرة اخناتون والأسرة المالكة في
تلك البقاع صلة وعلاقة



الفصل السادس والعشرون

حول قصة الطوفان

منذ نصف قرن ارسلت جريدة (الدلي تلفراف) الانجليزية المسترجوع سميت الى بلاد الجزيرة (ميزوبوتاميا) لينقب في أطلال تلك الجهة عن آثار مكتبة آشور بانينبال في نينوي وليبحث عن بقايا كتابات تكمّل الموضوع الكلداني عن الطوفان وقد أشار اعلان الاكتشاف عام ١٨٧٢ عجبا كبيرا . ومع ان ما كشف من قصة الطوفان في مكتبة آشورية لا يرجع الى أقدم من القرن السابع قبل الميلاد فان المسترجع سميت تنبأ أن المستقبل سيكشف ترجمة أقدم من ذلك تكون منبعها للوحي المذكور في سفر التكوين من التوراة

واكتشاف الكتابة السامرية الحديث عن تلك القصة مما كتب قبل تقرير آشور بانينبال بعشرين قرنا أيد تدو جورج سميت . .
ولكن كم يدهش المرء حينما يعلم أن وادي مقابر الملوك في مصر قد أوحى الفكرة التي قدر لها أن تنتشر في أنحاء المعمور حاكية عن الطوفان العجيب وحوادثه الغريبة . .

ففي مقبرة سبتي الأول يرى منقوشا على جدارها وذلك بعد دفن توت عنخ آمون بما لا يقل عن سبعين سنة قصة هلاك البشر المشهورة ورغمما عن أنها أحدث كتابة من القصة السامورية فان وجود هذه القصة في وادي الملوك حير علماء هذا العصر إذ أن أصلها يرجع الى العام الرابع آلاف للخلقة .
ولو ان القصة الواردة في قبر سبتي الأول لاتروي حدوث الهلاك بالطوفان إلا انه من الواضح أن القصص المصرية والأشورية لها أصل واحد

واذا سئل لماذا تمكتب مثل هذه القصة في قبر فرعون مصري فالجواب أن غرضها أن تسخر للملك تلك الهدايا التي يدور حول الاحتفاظ بها محور القصة وانها تقول كيف أن الشيخوخة بدأت تدب في كيان الملك الذي يتوقف على

بأسه ووجوده صلاح المجتمع وحل بنفس الملك استياء حينما بدأت رعيته تنذمر من اضمحلال قوته لأنه في الايام القديمة كان الطريق الوحيد لضمان تقدم الامة كما زعم هو قوة حاكمها فاذا بدأت تلك القوة تنحور جاز ذبحه واستبداله بمن له بأس وقوة

وتصف تلك النقوش التي تزين جدار مدفن ذلك الملك كيف غلب فرعون القدر وأعاد نفسه الى الشباب وأما اكسير الحياة فاستمده من دم رعية المذبوحين الذي ادانتهم جرعة العصيان والتنذر فيما بينهم على انحطاط صحة الملك ولكن لما ذبحوا وعاد الملك الى قوته وشبابه غلبه طول البقاء على الارض فامتطى ظهر البقرة السماوية ووصل الى السماء وحصل على الخلود

وهذه القصة المشهورة التي قصد بها حيلة سحرية للحصول على ذاك القضاء لفرعون في القرن الرابع عشر قبل الميلاد كما احتوت على روح الخرافة التي عاشت وانتشرت في أوائل تاريخ المدينة واذا لم توجد هذه القصة في مدفن توت عنخ آمون فلا ريب لئلا كانت منتشرة في أيامه لانها كانت مكتوبة على جدار مدفن أحد خلفائه بعده بما لا يزيد عن نصف قرن ومن الواضح أن القصة قديمة العهد جدا ولقد أشرنا اليها هنا لان كثيرا من الرموز المكتوبة على بعض ما وجد في مدفن توت عنخ آمون موضحة بهذه القصة الرمزية المذكورة في مقبرتي سيتي الاول ورمسيس الثالث

ولقد أوردت ذكر هلاك البشر لألفت النظر الى غرض مهم في القصة هو منح الحياة وبلوغ الخلود ففي الحكاية قد هلك البشر ليعدوا اكسير الحياة للملك حتى يصل الى الخلود التي هي صفة الآلهة للمتازة فسم الشهداء كان الاكسير الذي به يصعد ساكن الارض الغاني الى سماء الخلود والبقاء . والباعث على اهلاكم في القصة هو أنهم وعصيانهم كما أنهم أذاعوا التفاويل عن قوة الملك الآخذة في الضعف وديسب الشيخوخة في أجله وأن الحاكم ليعتبر مثل هذه الاقاويل كحكم الاعداء إذ أنه في الايام السحيقة والمصور القديمة التي وصلت منها عناصر هذه

القصة الى عصر الملك سيني الاول كان من العدل قتل الملك الهرم ليفسح مكانا الى ملك شاب قوى فلا عجب والحالة هذه اذا نار غضب الملك حينما وصل اليه تدمير رعيته عن ضعف قواه . .

ذلك الاثم اثم العصيان كان المبدأ الذى يسميه اللاهوتيون « بالخطية الاصلية » وهى التى تظهر بشكل آخر في سفر التكوين من التوراة .

وأختلطت قصة ذبح البشر مع قصة فيضان النيل وشبه احمرار فيضان مياه النيل بدماء القتلى ولو أنه في الاصل كان كلا الامرين محمود النتائج اذ فيها تجديد قوة الملك وتقدم الامة فلما انتشرت عناصر هذه القصة الى البلاد الاجنبية دخلها خلط وامتزجت بها أقاويل قبيح ان هلاك البشر سببه الفيضان والغمر ولكنها وجدت لها سبيلا في الآداب الدينية لالانها تمثل غضب الآلهة علي الاشرار ولكن لانها تفسر كيف أن الملك أعاد إلى نفسه الشباب وحصل على خاصة من خصائص الآلهة

وتلك الشواهد التى نقرأها في مقابر المصريين تربنا مصادر الاعتقادات الدينية لكل قوم كانت لهم صلة مباشرة أو غير مباشرة بتلك الطريقة الغير مقيدة التى تفسر طرق الحصول على الخلود كما اخترعها كهنة المصريين وأنها توضح احدي السبل التى تري فيها الاداب العبرانية بين هذه التفسيرات . .



الفصل الثامن والعشرون

الوصول الى السماء

لسنا نقصد هنا ذكر أدوات ومحتويات قبر مثل مدفن توت عنخ آمون إذ أن قراء الصحف اليومية والاسبوعية المصورة علموا من أمرها كثيراً وقد رأوا الحقيقة التي تتجلى من دقة الصناعة اليدوية التي يدهش لها حتي الذين عاينوا ما وجد في قبور تحتمس الرابع وبوا وتوا وأختاتون ويمجبون من المظهر المصري الجديد الذي تجلى في عشرات من المصنوعات التي وجدت في مدفن توت عنخ آمون ككرشه البديع وتلك العربات والمقاعد والتماثيل والتعال والحلي والجواهر . وفوق ذلك التابوت الفخم الجميل وأن علماء الآثار الذين اعتادوا مشاهد الفن المصري الدفين الآن في متاحف العالم قد أفرغوا ما في جعبة بلاغتهم من وصف اعجابهم ودهشتهم حيناً رأوا كنوز مدفن توت عنخ آمون ومن فوائد هذا الاكتشاف ظهور طائفة كبيرة أعمال الفن ومظاهر المدنية المصرية التي يرجع عمرها الى ثلاثين قرناً .

ولنتكلم الآن عن الادوات الجنائزية - فان الادوات التي وجدت في القبر قسمان الاول ما كان يستعمله الميت وهو على قيد الحياة والاخر صنع خاصة للاغراض الجنائزية وهذا الفرق يظهر واضحاً في المقارنة بين العربات في الدهليز والتي في غرفة التابوت . ولا أريد أن ادخل غمار البحث عن محتويات التابوت المعجيب الذي يحتوي الجنة ولا أن أحاول وصف التابوت الذي هو قطعة من أعمال الفن الجميل ودقة الصنع . .

وقد دلت الشواهد في المقابر الاخرى التي اكتشفت أن قلب توت عنخ آمون سوف لا يوجد فيه بل يحتوي القبر الرثتان والكبد والمعدة والامعاء واكثر ما في مدفن توت عنخ آمون أهمية هي الثلاث فرش أو مضاميع ذات لاشكال الغريبة التي تمثل حيوانات كالبقرة والاسد وفرس البحر . ومع أن مثل

هذه المضاجع مصرية في صنعها ورسمها مألوف في مصر والسودان فانه لم ير مثلها من قبل وهي جديدة بالدرس اذ أنها تفسر الاعتقاد المصري بطريقة تعيد لنا مبزة ديانة السكان القدماء لوادي النيل . .

ان مسألة الوصول الى السماء بعد المات قد اعتبره اللاهوتيون المصريون طريقاً طبعياً لازماً . .

فكيف يصل ساكن الارض الى العالم السهاوى وأى مركبة يستخدمها ليصل الى الممالك السماوية ؟

إن الاعتقاد المصري القديم في السماء كان مسلماته في عالم العقيدة وجغرافية الحقول السماوية ورسم السبيل المؤدي اليها وكانوا يمدون الميت بحضور مرشد ليجد طريقة في السبيل الملوثة بالمصاعب والاعطال

ومع أنه كان يوجد عشرات من الطرق المختلفة التي يأمن بها الانتقال الى السماوات فانه كان هناك عربة واحدة قد اشتهرت منذ بدء التاريخ المصري كالواسطة في حفظ الميت ومنح الحياة وانخلود بحمله الى العالم الآخر وتلك هي البقرة السماوية هاتور التي لا تمنح الحياة للموتى بولادة ثانية فقط بل هي أيضاً تحملهم في الحياة باعطائهم اللبن الالهى وتحملهم في المات الى السماء . .

وبين الكتابات القديمة المشهورة على جدار مدفن سيتي الاول توجد قصة تستحق الذكر عن عمل البقرة السماوية هاتور أو « توت » كواسطة لرفع الميت الى السماء ليصل الى منازل الآلهة . فبعد أن عاد الملك الى شبابه بقوة الآلهة أصبح تعباً من عبء الحياة فوق الارض بين رعيته الذين أظهروا له تنمرهم وعدم ولائهم في شيخوخته واضمحلال قوته فرأى الملك أن يهجر الارض ويصعد الى السماوات فاعتلى ظهر البقرة ووصل الى السماء حيث يتحد بالشمس ويصبح من الآلهة



الفصل التاسع والعشرون

وظيفة البقرة هاتور

إن عمل البقرة في وظيفتها كركبة لنقل المومياة إلى مقرها السماوي قد ذكره المصريون كثيراً في آثارهم ولكن انفراد البقرة في سيرها كان يبدو بطرق أخرى فكان الحفار المصري في رسمه يحب تمثيل البقرة المقدسة هاتور تحي الملك الميت أو تسمح له بامتصاص اللبن من أفليقها . .

وقد ذكر السيد جاستون ماسيرو في كتابه « الفن المصري » (١٩١٣) فضلاً كاملاً (الفصل الحادى عشر) عن هذا الموضوع مبيناً في ست لوحات جميلة فيها تمثيل للبقرة مرتبة منذ عهد امنحتب الثانى (١٤٤٠ ق. م) إلى أكثر من ألف سنة بعدها . .

ولكننا نعلم أن وظيفة الحاية في البقرة هاتور كانت تصور بطرق أخرى أقدم في عهدها من بناء الاهرام (ومثل ذلك اللوحة الجميلة التي وجدها الاستاذ رسنر في معبد أهرام منقرع في الأسرة الرابعة) (منذ عام ٢٨٠٠ ق. م) وتعتبر هذه اللوحة لسدة أسباب من الوثائق التاريخية الهامة إذ نقش عليها أقدم مثال للكتابة التي وصلت إلينا في الآثار ولكنها هامة هنا لعلاقتها بموضوعنا الآن إذ أنه يوجد في أعلى تلك اللوحة رسم رأس البقرة هاتور وكذلك الملك يلبس في زناره رسوم رؤوس تلك البقرة . .

وكانت هاتور مأنحة الحياة التي تطيل في البقاء بعد الموت متصلة بالسماة تحمل المركبة اللاتفة لحمل الميت إلى الممالك السماوية حيث يسكن الله الشمس . .
وقد وجد في مدفن توت عنخ آمون ثلاث مضاجع تمثل احداها البقرة هاتور والثانية نفس الآلهة في صورة لبؤة وربما ابنها هورس في شكل أسد والثالثة « توت » الهة فرس البحر . .

ومع أن مثل هذه الامثلة من الاناث الجنائزي لم ير من قبل فان ما رأيناه

على جدار مقابر مصر وإتوبيا وصور كتاب الموتى على الأوراق البردية أصبح عاديا فضلا عن انه في قصور كتاب الموتى ما يشير الى تلك الفرس في « صعود المضجع الجنائزى »

إن في مضجع هاتور صوراً غريبة عن البقرة المقدسة أقدم الامهات العظيمات اللاتى أعتقد أنهن خصصن لمنح الحياة . .

ربما ظهر من الغريب أن مصورى عصر توت عنخ آمون صنعوا مثل مضجع هاتور إذ لما كانت البواعث الدينية تضطر الرسامين أن يجيدوا صنع قطعة من الالآت تمثيلا للبقرة التى لا تشبه المضجع كان الفنان يعمل في فن حقيقته مستحيلة الوقوع فكان يضجى بأرائه الفنية في سبيل العقيدة وليس هناك شك أنه في هذه الحالة كان يهرب من الحرج بقهر شعوره بالجمال ويفرغ نفسه على العمل في إبراز نموذج ديني

ولنفهم لماذا أختيرت البقرة دون باقى المخلوقات لهذا الغرض علينا أن نتذكر المنطق المملوء بالاصرار وعدم التأهون الذى أوحى بكل تلك المعدات في التبر وأناته أما تحنيط الجثة وتلك الترتيبات المتقنة التى صنعت لصيانتها فكانت ناجحة عن العقيدة بأن استمرار بقاء الميت قد حظ بفضل هذه المعدات ولكي يتأكد من ذلك لم يترك سبيلا يوصل إلى ذلك الغرض

وقد جعلت الكتابات على جدار المدفن وعلى الاكفان والتابوت وأوراق البردي لتؤيد اتحاد الملك الميت مع أوزيريس حتى يمكنه أن يشارك الاله في قضائه وقد صنعت صورة أوزيريس بارزة من الشعر المقدس الذي كانت تعتبر كل حبة منه نموذجا للام المائحة الحياة وكصدر لضرورة المحافظة على خلود الميت ومن وقت لآخر كانت تقام حفلات عند المدفن أوفي المعبد المجاور له في طيبة لتخفف عن الميت ألم الوحشة وتشجعه على المقاومة والصبر

ورأى قدماء المصريين أنه يمكنهم أن يعملوا على خلاص انفسهم وأن مملكة

السما يمكن الوصول اليها بطرق طبيعية وسحرية فلم يسخرها وسمًا في العمل بصبر وثبات حتي النهاية العجيبة . .

وكانت الأم هاتور في الاصل رمزاً لمنح الحياة كما أن حبة الشعير كانت تعتبر قدرة على استخراج العوامل الضرورية على منح الحياة ثم لما أستؤنست الماشية واكتشف البشر لأول مرة أن لبن البقرة يصلح لغذاء أطفال الانسان تأثر الناس بهذا الاكتشاف تأثيراً عميقاً راؤا علاقة بين البقرة والبشر واعتبروا البقرة كالمرية وجعلوها تتحد مع الأم العظيمة هاتور التي كانت صورتها حتي منذ ستين قرناً مضت صورة بقرة مقدسة . .

فكانت « الام العظيمة » تمثل ببقرة تارة وبحقة شعير أخرى وكانت أيضا متحدة مع القمر الذي زعموا أنه يراقب قوى المرأة التي تعطيها الحياة . . وكان في الاعتقاد أن مانحة الحياة والخلود البقرة المتحدة بالقمر والمركبة مخصصة لحمل الملك الميت إلى الممالك السماوية في الاعالى وهناك شعر يقول « قفرت البقرة إلى القمر » . وترى البقره الممثلة بالمضجع كرمز للسما منقوشة بالكواكب على سطحها الاسفل من جسمها

ويفسر ارتفاع تلك المضاجع بلاققتها بالسما ففي كل أدوار التاريخ المصري كان الكتاب والمصورون مغرمين بهذه القصة من وصف حمل الملك الميت الى السماوات على ظهر البقرة وتفسر هذه العبارة في بعض كتابات مدفن سبتي الأول التي سبق الاشارة اليها ولكنه في الأيام التالية أصبح من الشائع تمثيل البقرة المقدسة وهي تحمل الميت أو مومياء الحقيقية الى السما وفي صور الجنائز تجدد المومياء محمولة على مثل تلك المضاجع التي وجد مثلها في مقبرة توت عنخ آمون فوضع المضجع الذي على صورة البقرة قصده به ضمان انتقال الميت الى السما بواسطة قوة سحرية . وقصة هلاك البشر (الطوفان) تبين تفسير المصريين أنفسهم لهذه الحادثة

وانتشر تأثير هذا الرأي المصري عن المركبات الحيوانية التي تصل الى

الآلهة وعم كل مكان في طول البلاد وعرضها في الأزمنة القديمة لأنه إذا قدر مثل هذا المخلوق على حمل الملك الميت إلى السموات ومنحه وسائل الخلود التي هي من خصائص الآلهة فإن مثل هذا الحيوان هو الرمز المصور للاله وأما تفسير صورة اللبوء التي تمثل الأم العظيمة المتحدة بالبقرة فذكر أيضاً في كتابات مدفن سيني الأول

إذ لما دعيت الالهة لتعيد شباب الملك الشيخ كان كبير الحياة الوحيد المعروف عندها هو النمل البشري وعليه قد وجدت من الضروري ذبح كائن بشري وشبه عملها الذبجي بعمل رجل يذبح لبوء كانت متحدة معها ولكن لما كانت اللبوء صورة مناسبة وخاصة للرمز به عن مقدرة الأم على حفظ المومياء من الأخطار الكامنة في الطريق إلى العالم الآخر وأصبح من المحبوب في المركبات الجنائزية تفصيل ظهر اللبوء على ظهر البقرة وعلى كل حال ففي صور المضاجع الجنائزية يرى أن البقرة أكثر شيوعاً من اللبوء

ولكن وجدت تفسيرات أخرى لرمز اللبوء ومن ذلك ما وجد على بعض قطع الأثاث الجميلة الموجودة في قبر توت عنخ آمون ما يمثل الملك نفسه كأسد ذي رأس بشري بطأ أعداءه وكثير من الملوك سابقيه مثل تحتمس الرابع مثلاً كانوا يمثلون كذلك وحتى أنه في القديم مثل الملك «مقرينيس» (٢٨٠٠ ق.م) كبشري برأس أسد في تمثال هائل وجد عند أهرامات الجيزة من العقيدة ففي زمن الامرات كان اله الشمس متسلطاً في مصر وكان هوريس ابناً للشمس وكان الأخير مسئولاً عن العناية بالملك الميت اوزيريس وكان يعتقد أن البقاء المستر للاله (الملك الميت اوزيريس) كان معتمداً على الخدمات التي يؤديها هوريس فكان هوريس على ذلك هو الذي يؤدي العمل المقدس في منح الخلود

لاوزيريس وأيضاً على كل ملك ميت متحد بلوزيريس وباستمرار حمل الميت على مضجع اللبوء كان مساوياً به رمزياً إلى وضعه في

عناية هوريس

وليس هوريس المرسوم على اثاث القبر هو الأسد الحامي للملك الميت الذي يظاً أعداءه بقدميه بل هو ابن اوزيريس القابض على عهد هبة الملك الميت انه ضامن الحياة الخالدة

وتظهر حيرة المرء بين مظهري هورس جليلة في صورة اكتشافها حديثاً الاستاذ جورج ريستر (وظهرت في صحيفة « أخبار لندن المصورة » في تاريخ ١٠ فبراير سنة ١٩٢٣ ص ٢٠٤) وهي منقوشة على أثر في السودان قبل عهد توت عنخ آمون بعدة قرون. وتمثل مضجع اللبوء تحمل مومياء الملك « ارجميس » الذي تصور رأسه بشكل صقر هوريس وفوق المومياء ترى السماء منقوشة بالكواكب وبينها قرص الشمس يرسل خمس أشعات كواسطة لمنح الحياة للملك الميت . .

وفي كتاب الموتى في الفصل الثامن والسبعين يقول « الذي به يأخذ المرء هيئة الصقر المقدس » ويمثل الميت قائلاً : أنا أمثل نفسي كالصقر المقدس الذي قلده هوريس بنفسه ليأخذ ميراثه من اوزيريس » (راجع كتاب رنوف) فهل قصد بالمضجع الذي بصورة اللبوء الرمز به كإرمز بالبقرة أى نقل الملك إلى السماء ليتحد مع الشمس ويمتزج بروح « رع » الإله السماوي ؟
ويذكر الدكتور الان جاردنر في كتابه « قبر آمنحتب » في الفقرة الثلاثين صورة من المهر وغليفية في شكل نجوم فوق الميأء المحمولة فوق مضجع اللبوء ويترجمها كدليل على ان الميت « يرغب أن يوضع فوق النجوم في الجو » (ص ١٩١٩)

ونفس الرسم يحدث في الصور المفسرة لكتاب الموتى فالمضجع الجنائزي يمثل عادة بشكل أسد أكثر منه بشكل بقرة أو عجل البحر
وفي الصور الجنائزية يرى من الشائع أن الموميأء المحمولة على مضجع بشكل أسد موضوعة داخل التابوت (كما في الصور الأولى من كتاب الموتى شكل ٢٠)

وقد ذكر الدكتور الان جاردنر أمثلة جميلة وكذلك مستردي جاريس ديفز في كتاب « قبر امنمحت » (١٩١٥) في فقرتي ١٢ و ٢٤ في حكم الملك تحتمس الثالث منذ قرن قبل توت عنخ آمون ولا شك ان هذا يرجع إلى النكرة في اعتبار هوريس كحارس اوزيريس وأيضاً ان هوريس حارب اعداء رع وكان خير حماة الميت

وغير رمز الأسد هناك أيضاً فكرتان أساسيتان مشروحتان في القصة القديمة العهد عن هلاك البشر التي كانت مكتوبة على جدار عدة مقابر من خلفاء توت عنخ آمون ويرى أن الآلهة هاتور « البقرة المقدسة » المذكور عنها أنها جعلت ضحية بشرية لكي تنال الدم الذي به تعيد شباب الملك . وفي القصة يرفع رع الملك عن الأرض على ظهر البقرة إلى السماوات ليصير الها للشمس وقد نالت البوذة شهرة كذابحة للبشر ورمز لها بلهية ودعيت « سخمت » القاتلة وعلى ذلك فاللهة والبقرة كانتا كلاهما صورتان وهبتهما لها الآلهة العظيمة هاتور ولكن في تطور قصة هلاك البشرية يأخذ الاله هوريس مكان الأم هاتور ويأخذ الثور والأسد مكانين كان يشغلها فيهما سبق البقرة واللبؤة وفي حالة المضاجع الجنائزية ترى مع هوريس

ولكن الانسان يجد صدقة في مقابر أكثر جدة أن المومياء تمثل محوله إلى السماء على ثور بدلا من البقرة المعتادة ويوجد لهذا مثل في متحف جمعية الآثار في أدنبرج

ويرى المضجع الثالث مرسوماً رسماً رديئاً ويرى عجل البحر « تورت » يمثل آخر للأُم العظيمة هاتور ولكن وضعت خصيصاً لتمثل كنصف زوجة عند ميلاد الآلهة والملوك وترى في صور مصحوبة بالبقرة هاتور عند باب المقبرة في الجبل الغربي وعملها لترأس عند ميلاد الملك الميت الثاني الذي منح حياة أخرى بعد الموت . وإذا بدا ذلك غامضاً من اعتبار فرس الماء رمزاً للولادة الثانية فلا يجب أن نهمل ما يسمى « شرفة الولادة » في معبد البير البحري فالمضاجع ذات

الصورة الأسدية تمثل في منظر ولادة الملكة حتشبسوت وكما أشرت فان كلا من الثلاث حيوانات البقرة واللبوء وفرس البحر يمثل أشكالاً مختلفة لنفس الاله هاتور . .

وكان المقصود من جعل هذه المضاجع ذات الشكل الحيواني الرمز بها الى ذهاب الموتى الى الاقاليم السماوية ومنح انلود والالهية اليهم . وقد انتشرت هذه الفكرة وأثرت في الشعوب الأخرى منه

وسأذكر ثلاثة أمثلة من هذه التأثيرات المختلفة فالاعتقاد في هذا الرمز أن الملك المموت في مثل تلك المركبة يتحول الى اله سماوى أدى الى استعمال مثل تلك الرسوم في تمثيل الآلهة واصبح من الشائع في سوريا وبلاد الجزيرة وفي اليونان والهند وفي انحاء بعيدة من المعمورة حيث لعبت تلك المداية دوراً هاماً في ربوعها سواء أكان مباشراً أم غير مباشر في ايجاد آلهة ممثلة بصور مركبات حيوانية كاثور أو البقرة والأسد أو اللبوء أو بعض حيوانات غريبة الشكل خرافية الهيئة . فالفكرة كلها عن مركبات الحيوانات التي لعبت دوراً كبيراً في الرمز الديني في الهند وشرق آسيا وأواسط امريكا هو خيال مصري بحث قد نشأ في وادي النيل ثم تناقلت الأمم وعم العالم



الكتاب الثاني

في عالم قدماء المصريين

مقدمة

ردنا في هذه الجولة المختصرة أن نلم بتاريخ قدماء المصريين ونوجز في القول ماشاء ضيق المقام ونحيل القارى المحب لتاريخهم الى مطالعة بعض الكتب التي أوردنا ذكر اسمائها في ختام هذا الكتاب وهي كتب قيمة مشهورة يعرف العالم وتنقلها الامم الى لغاتها

ن . ي .

الفصل الاول

قبل الاسرات

قال الاستاذ فلندرس : « قلم في مصر نوعان من المدينة قبل التاريخ الواحد تلو الآخر وقياسا علي مانعرف من الزمن الذي تستغرقه المدينة لقيامها وزوالها لا بد من أن تكون هاتان المدينتان استغرقتا نحواً من الفين وخمسمائة سنة وعليه فالمدينة الأولى بدأت منذ نحو عشرة آلاف سنة . ولنا دليل آخر علي صحة هذا التاريخ في طمي النيل فان متوسط سمك هذا الطمي نحو أربعين قدماً وقد يزيد علي ذلك أو ينقص عنه في بعض الامكنة ومتوسط مايرسب منه كل مئة سنة خمس بوصات وعليه فالطمي بدأ يرسب من النيل علي أراضي مصر منذ نحو عشرة آلاف سنة . ولم تكن الاراضي صالحة للزراعة قبل ذلك فلما تغيرت الأحوال وصار النيل يحمل الخصب الي مصر في طميه هرع اليها الناس من البلدان المجاورة القحلاء وأخذوا يفلحون الارض ويزرعونها وقد خلفوا شيئاً من الآثار في مقابرهم وكبر هذه المقابر وكثرة القبور فيها يبعثان علي الظن أن سكنى الناس لمصر سبقت عهد التاريخ بأكثر من ٢٥٠٠ سنة أي بأكثر مما قدرنا كما تقدم والمدينة لاولى بدأت منذ عشرة آلاف سنة وانتهت منذ نحو تسعة آلاف سنة وبدأت المدينة الثانية منذ نحو من ٩٠٠٠ سنة وانتهت منذ نحو من ٧٨٠٠ سنة »

وقد ذكر غيره من العلماء أن حضارة مصر قبل الاسرات الملكية ترجع الي نفس ذلك التاريخ وقالوا ان مؤسس تلك المدينة قوم لوبيو الأصل غير أنه كانت بمصر مدينة مستقلة بذاتها منذ أجيال سحيقة (١)

ويقول المؤرخون ان المدينة التي ظهرت بظهور الأسرات الملكية بمصر يعزي أصلها الي أجداد الملك « مينا » الفاتحين وهم قوم ساميو الجنس لم يثبت

(١) ديري الزائري متحف أصوان اليوم آثار لمدينة مصر قبل التاريخ مثل آنية من الفخار وآلات من الطران وقنايل صينية ومدى من الصوان ومصنوعات من النحاس وغير ذلك

يقينا أن كانوا قد دخلوا الى مصر من آسيا عن طريق برزخ السويس أو من طريق البحر الأحمر من جهة الحبشة ولكن الثابت أن أجداد « مينا » كانوا يقطنون الجهات الجنوبية من مصر وأن ماوصل اليها من لغتهم يشاهد فيه العنصر الأفريقي والسامي مما يدل على أنهم ساميو الجنس

وقد دخل هؤلاء الفاتحون الى مصر ومعهم حضارة تفوق الحضارة المصرية آنئذ رقياً فهم الذين أدخلوا فن التحنيط والكتابة الهيروغليفية وقد أدى اختلاطهم بالمصريين الى اندماج العنصرين ونشوء المدنية وانتقلت الصناعة من الدور الحجري الى دور المعادن وصنعت اوان جميلة من الفخار والأحجار . وتماثل من الحجر والخشب والعاج وفؤسا من النحاس وصيدت السباع والفيلة وافرأس الماء من الغابات المنتشرة في البلاد كما صيدت التماسيح بالنشاب والسهام والحراب والسنار اما التجارة فقد اتخذوا لها سفنا شراعية الا ان الزراعة كانت همهم الأكبر لخصوبة تربة وادى النيل

وكانت مصر تشمل اذ ذلك ممالك عدة انتهى الأمر بانضمامها بعضها الى بعض وتكوين مملكتين كبيرتين احدهما في الشمال وتشمل الوجه البحري والاخرى في الجنوب وتشمل الوجه القبلى وكانت لكلتيهما رموز وشارات تميزها عن الاخرى ومن ذلك ان اهل الشمال كانوا يتخذون رمزاً لهم حزمة من نبات البردي وكان ملكهم يتخذ النحلةشارة له بينما كان اهل الجنوب يتخذون الزنبق رمزاً وشارة ملكهم تاج طويل ابيض وكانت عاصمة المملكة الشمالية مدينة « بوتو » وموقعها في شمالى الدلتا وعاصمة المملكة الجنوبية « نخب » ومقرها الآن قرية الكلاب الواقعة بين اسنا وادفو

الفصل الثاني

الاسرة الاولى والاسرة الثانية

ومدة حكمها ٤٢٠ سنة ومقر ملكها « طينة » . وقد سبق ان ذكرنا استقلال مصر السفلى عن مصر العليا وبقي كل منها مستقلاً بذاته حتي قبض على صولجان الحكم رجل قوي هو الملك « مينا » أو « مينيس » فتمكن بمهارته الحربية والسياسية أن يتولى حكم الاقليم الجنوبي ثم غزا مصر السفلى وضمها إلى ملكه فكون من الاقليمين مملكة مصرية عظيمة وكان هو أول الفراعنة الذين حكموها ولما رأى أن مدينة طينة (وموقعها الآن العراة المدفونة قرب جرجا) لا يصلح موقعها لجعلها مركزاً لإدارة مملكته الجديدة بنى مدينة « منف » او منفيس لتكون عاصمة له وقد نظم ادارة البلاد وسن القوانين ورد اهل النوبة إلى الجنوب ومات بعد حكم طويل ودفن بقرب « طينة » مسقط رأسه . ويقال ان مينا حول مجرى النيل من الجبل الغربى الى مجراه الحالي

وخلف مينا ابنه « تتي » وكان محبا للعلم والتأليف وله عدة مؤلفات فى الطب وغيره وبقي الاقليمان من بعده يحكمهما فرعون واحد غير انه كان من الصعب امام ملوك الاسرتين الأولى والثانية ارضاء اقليم الشمال وضمه إلى اقليم الجنوب وكثيراً ما شق عصا الطاعة ونشأت عن ذلك حروب اربقت فيها الدماء

وكان ملوك هاتين الاسرتين اقوياء شديدي البأس وتقدمت مصر في عهدهم واخذت الهندسة المعمارية ترقى وحفر الترع يزداد والتجارة تنمو بين مصر وما جاورها من البلاد مثل شبه جزيرة العرب وربما بحر ايجة

الفصل الثالث

الأسرة الثالثة

ومدة حكمها ثمانون سنة (٢٩٨٠ — ٢٩٠٠ ق . م) ومقر حكمها مدينة « منف » (منفيس) التي وصلت في أواخر عهد الأسرة الثانية الى درجة كبيرة من الرقي فاقت فيها مدينة « طينة » التي ينسب اليها فراعنة الاسرتين الاولى والثانية ولما انقضى عصر الدولة الثانية أسس « زوسر » الأسرة الثالثة فبدأت (منف) تصعد سلم الرقي والعظمة وفي عهد هذا الملك استمر استخراج النحاس من شبه جزيرة سيناء وساعد زوسر في نجاح وزيره « أحتب » الحكيم العالم وكان زوسر أول من شيد من الحجر أبنية عظيمة وأول من رقى بناء لمقابر وقد بنى بجهة « بني خلاف » بالقرب من « أيدوس » مصطبة كبيرة من الطوب وهو صاحب هرم سقارة المدرج المعروف بقرب منف وآخر ملوك الأسرة الثالثة هو الملك « أسنفرو » وكان بعيد النظر بنى السفن ومهد الطرق التجارية وتاجر مع الممالك الشمالية وبعث أسطولاً مؤلفاً من أربعين سفينة لاحتصار أرز لبنان وغزا بلاد النوبة الشمالية وقد ارتقت مصر في عهده وشيد « أسنفرو » تربتين احدهما بجهة « ميدوم » على شكل هرم مدرج والاخرى بجهة « دهشور » على شكل هرم كامل .



الفصل الرابع

الاسرة الرابعة

انقضى عهد الاسرة الثالثة بوفاة اسنفرو فأسس « خوفو » او « كيس » الاسرة الرابعة وقد حكمت مصر قرناً ونصفاً (٢٩٠٠ الى ٢٧٥٠ ق . م) تقريباً ويرجح ان عاصمة ملكها كانت (منف) وفي عهد هذه الاسرة المشهورة التي يعتبرها الكثير أقوى وأعظم الاسرات المصرية حيث بلغت مصر في عهد هاذروة المجد والرفعة والحضارة ونستدل على مبلغ قوة الملك وجبروته من تلك الآثار الهائلة التي خلفها وتلك الاهرامات المعروفة التي خلدت اسماء بناتها بل ان اسم خوفو لاظهر اسم في ملوك الشرق اذ خلف بعده هراً هو أحد عجائب الدنيا وكان القصد من بناء الاهرام ايجاد مخبأ حصين لجنّة الملك لاتصل اليها الايدي في كرا القرون ورم المصور وسنأتي كلمة عن الهرم الأكبر . ويمكننا ان نتصور نظام الحكومة وثراء البلاد وعظمة فرعون من التأمل في هذا الهرم المعجيب الذي ما زال ثابتاً لاتغلبه الدهور ولا تنني من رفعة الايام الذي قال فيه المسيو ماسيرو العالم الاثرى المشهور « يخشى الانسان الدهر ويخشى الدهر الانسان الدهر » وللمات « خوفو » تولى العرش الملك « خفرع » (ومعناه المقتبس من نورع) مشيد هرم الجيزة الثاني وخلف « خفرع » بعد وفاته « منقرع » مشيد هرم الجيزة الاصغر وفي أيامه بدأت قوة الملك تضعف قليلا بازدياد قوة كهنة « أون » (عين شمس) الذين دخلوا في غمار سياسة البلاد

وقيل ان « أبا الهول » الذي لا يعلم صانعه يقيناً عمل في زمن الأسرة الرابعة وقيل قبلها يبلغ ارتفاعه نحو ٣٠ متراً وطوله نحو ٤٦ متراً (١)

(١) وتضاربت الاقوال في لفظ أبي الهول فقال البعض انه كان مسبوداً يسمى (حورمخوت) التي تركب من لفظين (حور أى المعبود حوريس وخوتي أى الاقنين) وكان يرمز به للشمس في النهار وللريخ في الليل وغير ذلك من الاراء

الفصل الخامس

الاسرة الخامسة

أخذ كهنة « أون » أو كهنة « رع » بعين شمس يستبدون بأمر ادارة البلاد في أوائل عهد الأسرة الرابعة وبقوا على هذه الحال نحو ١٢٠ سنة حتى تمكنوا من اسقاط الأسرة الرابعة وتأسيس الاسرة الخامسة التي حكمت ١٥٠ سنة وكان مقر حكمها مدينة « منف » ولما كان الفضل في تأسيسها يرجع إلى الكهنة كان ملوكها أضعف من الملوك الذين كانوا قبلهم فالتخذ حكام الاقاليم من هذا الضعف ذريعة الى جعل مناصبهم وراثية بيد أنهم حافظوا على الولاء للملكهم وساعدوه في العمل على رقيها حتى ان مصر حافظت في زمن هذه الأسرة على حضارتها وراثتها ومن ذلك أن « أوسركاف » أول ملوك هذه الأسرة مد ملكه إلى الجنادل الأولى للنبل وأن « سحورع » الذي خلفه بعث حملة بحرية إلى الشواطئ الفيليقية وأخرى إلى بلاد (بنت) وشواطئ خليج عدن الجنوبية كما أرسل حملة برية إلى شبه جزيرة سيناء وأن الملك « اسيس » أرسل حملة أخرى إلى بلاد (بنت) وفتح محاجر وادي الحمامات (الممتد الآن بين قنا وبين القصير على البحر الاحمر) وأن الملك « أوناس » آخر ملوك هذه الأسرة وطد دعائم سلطانه جنوبا إلى الجنادل الأولى

ولهذه الاسرة آثار عديدة منتشرة في انحاء مختلفة في الوجه القبلي ومنف وآخر اهرامها هرم « أوناس » بجهة مقارة



الفصل السادس

الأسرة السادسة

وحكمت ١٥٠ سنة ومقر ملكها « منف » وفي عهدها حافظت مصر على حضارتها ولكن زادت سلطة حكام الأقاليم فصاروا يلقبون بالامراء العظام ومع ذلك كان للملك عليهم نفوذ كبير فتمكن بمساعدتهم من غزو بلاد أجنبية فان « بيبي الأول » ثالث ملوك هذه الأسرة ارسل حملاته الى النوبة وفلسطين وفينيقية والى قبائل البدو الشمالية . وتمكن ابنه « مرنع » بمساعدة امراء « الفنتين » من حفر قناة في حجر الصوان بقرب الجنادل الاولى ليسهل عليه ارسال حملاته الى بلاد النوبة وذهب اليها بنفسه للاستكشاف وفي عهد « بيبي الثاني » الذي تولى حكم البلاد اكثر من تسعين سنة وهو أطول زمن لحكم ملك في التاريخ ارسلت الحملات الى افريقيا وبلاد بنت وكشفت جهات الجنادل العليا وزادت العلاقات التجارية مع السودان وبلاد بنت ولبنان وجزائر براجيجه ولما مات « بيبي الثاني » خلفه عدة ملوك ضعفاء لم يلبث حكام الاقاليم في عهدهم أن استبدوا بأمر الملك ووقعت مصر في فوضى وانقسمت البلاد على نفسها فكان ختام عهد هذه الأسرة مظلماً مملوءاً بالفتن والحروب الداخلية انتهت بسقوط الأسرة السادسة التي تعد آخر أسرات الدولة القديمة ومن ملوك هذه الأسرة المشهورين الملكة « بنتوكريس » التي آتت هرم الجيزة الثالث



الفصل السابع

الاسرتان السابعة والثامنة

ولم يصل اليينا من أخبار هاتين الأسرتين غير اسماء ملوكهما لأن مصر كانت تعاني اضطراباً داخلياً واضمحلالاً في عهد ملوك ضعفاء تولوا الحكم في عهد زادت فيه قوة الأشراف والأمراء حتى أدى بهم الأمر إلى تغلب أسرة منهم على ملوك الأسرة الثامنة الضعفاء فانتهت المدة الطويلة التي كانت فيها مدينة « منف » عاصمة البلاد ومقر الحكومة ومقر الحكم في مدينة « هرقلو بوليس » جنوبي الفيوم التي نشأت فيها وابتدأت بها الاسرتان التاسعة والعاشر

الفصل الثامن

الاسرتان التاسعة والعاشر

مؤسس هاتين الأسرتين هو « خيني الأول » (اختويس) وكان ملوكهما ضعفاء ولم يخلفوا آثاراً تخلد ذكرهم واستمر الأمراء مستبدين بحكم الانقطاعات وكان منهم من يحق على الملك ويعاديه ومنهم من يتقرب اليه ويتزلف مثل أمراء اسبوط



الفصل التاسع

الاسرة الحادية عشرة

وقد حكمت ١٦٠ سنة (من عام ٢١٦٠ الى ٢٠٠٠ ق . م) وأسسها أمراء « طيبة » الذين اشتهت سطوتهم وقوى بأسهم فأخذوا يوسعون ملكهم الى الشمال حتى أخضعوا كل البلاد وكان يسمى بعض ملوك هذه الأسرة باسم « أنتف » والبعض باسم « منتوحتب » وقد غزا آخر ملوكها « سنخرع أمنتوحتب » بلاد بنت بطريق البحر الاحمر . ولم يترك ملوكها آثاراً كثيرة ولم يبق شيء منها الآن وكان مقر الحكومة في « طيبة »



الفصل العاشر

الاسرة الثانية عشرة

وحكمت ٢١٣ سنة ومقر حكمها « لشت » ومدينة الفيوم وقد أسس هذه الأسرة « امنمحت الاول » (امنهات) بعد عدة حروب وكان عصرها زاهرا زاهيا بل هو ازهى عصور الدولة الوسطى قامت في مدة كانت مصر فيها مقسمة الى ولايات صغيرة يرأس كلا منها أمير ورث ملكه عن أبيه ولكنه كن يشعر مع استقلاله بواجب الطاعة لفرعون وبواجب نصرته ومساعدته وكان الملك يحيط نفسه بجيش قائم لحراسته وكان للامراء كذلك رجال الحرب وبالجملة فكان نظام هذا العهد الاقطاعي مشابها للعهد الاقطاعي الذي ساد في أوروبا في القرون الوسطى فلما تولى أمر الملك « أمنمحت الأول » قام باصلاح البلاد بعد أن زلزلت أركانها أيدي الفتن والاضطرابات الداخلية ونقل مركز الحكومة من

« طيبة » الى « اللشت » التي تبعد عن منف ٢٥ ميلا واستخرج المعادن من مناجم الصحراء وقطع الاحجار وغزا بلاد النوبة حيث كان يوجد الذهب وبعد أن حكم البلاد عشرين عاما ارتقت في أثنائها مصر سلم المجد والعظمة أشرك معه في ادارة البلاد ابنه « أسرتش الأول » لتدريبه على شئون الملك وتوفي « امنمحت الأول » بعد أن حكم ثلاثين عاما خلفه ابنه « اسرتش الأول » الذي اشتهر منذ صغره بالشجاعة والقوة وقاد في حياة ابيه الجيوش لتأديب اللوبيين وبلاد النوبة وبدأ في حكمه مشروع خزان « موديس » وبنى معبداً بوادي حلفا وله هرم بجهة « اللشت » ومسلته المشهورة بجهة المطرية . وخلفه « امنمحت الثاني » فحكم مصر في ظل الهدوء والسيكون ودفن بهرم بجهة دهشور وتبعه « اسرتش الثاني » ومن آثاره هرمه بجهة « اللاهون » بالفيوم وخلفه « اسرتش الثالث » وكان مولما بالحرب فغزا بعض جهات سوريا وأخضع النوبة حتى وصلت الحدود المصرية الى ماوراء الجنادل الثانية وبنى هناك قلعتين ووصل النيل بالبحر الأحمر بخليج يعرف بخليج سيزوستريس وهرم هذا الملك بدهشور حيث عثر على حلي بديعة الصنع

وخلفه « امنمحت الثالث » فبلغت مصر في عهده درجة سامية في الحضارة واقتضى عهد شوكة الأشراف ونظمت في أيام حكمه مناجم سينا وأنشئ مقياس للنيل بجهة سمنة بالسودان وشيد خزاناً عظيماً للبياء في المكان المسمى الآن ببحيرة موديس وأوصل الخزان بترعة (تعرف الآن ببحر يوسف) وشيد بجوار الخزان قصر « الميرنت » العجيب الذي قال عنه « هيرودوت » انه يحتوي على ثلاثة آلاف محل مابين غرفة وردة نصفها تحت الأرض والنصف الآخر فوقها عدا ثمانى ساحات مسقفة وقيل ان هذا القصر العجيب الذي لم يبق منه لآن غير أحجار قليلة كان مركزاً تدار فيه أعمال الحكومة اذ كانت اليوم مقر الحكم وفي

زمن هذا الملك الساهر على مصلحة البلاد نظمت التجارة وهذا حال البلاد وتمتعت بالرخاء (١)

ولما مات دفن بهرم بدهشور فحكم بعده « امنمحت الرابع » ثم الملكة « سبكنفرورع » ولكن كانت مدة حكمها قصيرة وأخذت البلاد تتأخر وأخذت عظمتها تضمحل فسقطت الدولة الوسطى .

— — — — —

الفصل الحادى عشر

الاسرة الثالثة عشرة

عقب عهد الأسرة الثانية عشرة عصر مظلم وقعت فيه في فوضى واضطراب لما وقع في البلاد من الانقسام والشقاق حتى أدى ذلك في أواخر أيام الأسرة الثالثة عشرة الى دخول قوم فاتحين من اسيا يعرفون بالهكسوس أو ملوك الرعاة ويسميهم العرب بالمهاقة فأسسوا لهم بالوجه البحري بلدة تدعى « هواره » وازدادت سطوة الهكسوس حتى أخضعوا كل البلاد فدفت لهم الجزية



« ١ » ذكرت الصحف (في ديسمبر سنة ١٩٢٣) انه قد كشف مسيو فيرولو رئيس مصلحة الآثار في بيروت قبراً قديماً في جيبيل القريبة من بيروت وجد فيه ناووساً ووجد في هذا الناووس عظماً وأسناناً آدمية وعظام جل وثور وسكة وطائفة من الاواني منها ابريق يشبه ابريق النشاي الحديثة وهو مصنوع من الفضة ومنها أيضاً وعاء مصنوع من اعلان بالذهب وقد وجد منقوشاً على هذا الوعاء امنمحت الثالث أحد قرعنة الأسرة الثانية عشرة فاستدل من ذلك على تاريخ القبر الذى يقول ان صاحبه دفن فيه حوالى سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد .

والمسيو فيرولو يعتقد أن صاحب القبر كان عاملاً من عمال فرعون أيام كانت مصر امبراطورية في الأسرة الثانية عشرة

الفصل الثاني عشر

الاسرة الرابعة عشرة

بانقراض الأسرة الثالثة عشرة خلفتها هذه الأسرة وكان ملوكها مصريين
وكان مركز حكومتهم مدينة « اكسويس » (سخا) بالوجه البحري

—•••••

الفصل الثالث عشر

الاسرتان الخامسة عشرة والسادسة عشرة

وملوك هاتين الأسرتين من الهكسوس الذين قبضوا على زمام الحكم ولم
يصل إلينا كثير من آثارهم ونقوشهم لأن المصريين بعد أن طردوهم عبثوا بكل
آثارهم واحتقروهم وأزالوا كل نقش يدل على حكمهم وقيل ان قدوم سيدنا يوسف
الصديق كان في عهد الأسرة السادسة عشرة



الفصل الرابع عشر

الاسرة السابعة عشرة

وحدث فيها كما حدث في الأسرات الأربع التي سبقتها اضطراب كبير وحروب داخلية وفي زمن هذه الاسرة انقسمت البلاد الى ولايات صغيرة منها « طيبة » وأخذ أمر ملوك الهكسوس في الاضمحلال واليك مقالا نشر في الاهرام عن مجمل تاريخ تلك الفترة لأديب قل :-

« لم تكن هذه الازمان التي تمر بها مصر الآن وهي تقاسى الآلام الوانا لنيل استقلالها التام بقاصرة على أيامنا هذه فقط بل هي سنة الطبيعة أم العجائب تدور في كل زمان دورتها وتعود عودتها محكمة الصنع كأنها دائرة مع الكواكب والسيارات بنظام محكم التطبيق حتى انه لو قام بيننا الآن «سكنبر» لاستغرب عودة التاريخ على نفسه فنحن اليوم في حال كانت عليها مصر أمنا منذ سنة ٣٨٤٢ أى في سنة ١٩٢١ قبل المسيح اذ كان يحتلها الهكسوس عرب الرعاة أو العاقلة وذلك بواسطة التجارة مهنة اولئك الهكسوس فقد كانوا يجلبون الخلام والمصنوع وكل ما ينقص البلاد المصرية من الشام وفلسطين وأرمينيا والعجم والهند والصين وأوروبا ومن جميع الممالك المعروفة في ذلك الوقت ويرجعون من مصر بعد مبيعها وابلهم محملة بالفلال والكتان والصوف من مصر وصناعتها البديعة التي عملت من المواد المجلوبة كما ذكر لبيعها باوطانها وجلب خلافاها وهكذا وكانت تجارة الرعاة بمصر مهنة مالية سياسية أما انها مالية فعلى الذي ذكرنا وأما انها سياسية لان نيل مصر وخصبها وطمأنينة أهلها وسعادتهم قد شغل بال الرعاة وبات شغفهم حسداً فابتدؤا يرسلون الجواسيس للتجارة بمصر وهكذا حتى عرفوا مع الوقت كيف يملكون أرض الفراغة بعاملى الانقسام والحسام فابتدؤا ينفذون الفتن في الأمة المصرية ولكنهم لاتحداها رجعوا بخفى حين لأن الامة المصرية كانت كالبناء المتين المرصوص لا يحرکه الريح وأما هو الدهر قلب فمع الوقت ابتدأت الانقسامات

المادية والأدبية والدينية فمنهم من يتبع منهج «أمين المحمت» وآخر «أوسر تش» وفريق يعبد رع وغيره أليس وخلافه ازوريس وهكذا دب الفشل في أمة خوفاً بينما الرعاة بالممراد يتحينون الفرص لاحتلال بلاد الزراعة ولكن لما لهم من اليد الطولى في الحروب وهى ميزة لم تكن للرعاة استعانوا بالمصريين أنفسهم فتنطوع عدد ليس بقليل من المصريين قواداً وطلائع جيش ومنظمين ومجهزين وأطباء ومهندسين وصانعي عدد الحرب مما يطول شرحه . عندئذ سئحت الفرصة للعالمة بالمعجم على وادى النيل بمحشهم الجرار تحت ارشاد وقيادة المصريين كما ذكر بعد مارسوا خطة الهجوم والدفاع وطريقها والتموين وكلما يلزم لذلك . فسار الجيش كما قيل بالطبول تاباً الطريق القريسة من البحر الأبيض حتى عبروا برزخ السويس وكانت مصر تحت حكم «واب» الذي ضعفت شوكته فلم تقاوم الدلتا هذا الهجوم بالمرّة وابتدأ العالمة كمادة الفاتحين بتحويل وابدال القوانين والتجارة والسياسة المصرية المعروفة اذ ذلك الى هكسومية وهكذا رضخت الدلتا لسلطتهم وحكمهم بعاصمتهم «تنيس» ولم يمكنهم اقتحام مصر العليا (الوجه القبلي) لضعفهم فلجأ الى الوجه القبلي أعظم وفضاحل بقايا الأمة المصرية فانتشروا من اهرام الجيزة شمالاً الى بلاد النوبة جنوباً وصارت عاصمتهم طيبة وصار مقر ملوكهم فيها الى أن قبض لهم الله حوالى سنة ١٩٢١ قبل المسيح « بسكنراه » الأول الذي بنى على ضفء الهكسوس وسوء ادارتهم ورغد عيشهم قوة دولته الساهرة على بلادها المنصوبة فجمع بقصر الليبرنت أركان الدولة وعلماء ووجهاء أمته ليدير شئونها باقتحام باقى مملكته الى أن قرر ذلك فهاجم الهكسوس شمال اهرام الجيزة ولكن الأمة المصرية لنسيانها الحروب مدة طويلة لم تنتصر عليهم ولما مات نسج خلفاؤه على منواله ولكن بلا جدوى حتى برز اعمس الأول (أحمس) رأس العائلة الثامنة عشرة وفكر فى ذلك ولكن لخوفه من الحبوط كالذين تقدموه استصوب الاستعانة بجيرانه الاقوياء ففكر برأى دقيق صائب أسامه الاقتران بينت ملك الحبشة واستعان أيضاً بنابنتين وهما (اعمس بنحب)

« واهمس ابن ابانا » القائدين والوزيرين المحنكين فالتقد مجلس الامة والاعيان والاحزاب وكل من له رأى وصوت بقصر اللبرنت بالفيوم فقر القرار على ذلك القران النافع ليموده بجيش حبشي يقدره المصريون ويكون الصناعات وصناعات آلات الحروب من المصريين الامناء المعروفين وشرع وتمم القران الملوكي أولاً وبعد مدة أشار على حميه باقتاذ مصر من الهكسوس وطردهم منها مستنجدة لنقصانه بالمال والرجال فما كان من ملك الحبشة حباً في بنته أولاً وما ستحصل عليه من جاه ومملك ثانياً إلا أنه مده بجيش عرمرم فجهزه اهمس بعدد الحرب بادارة القائدين العظيمين « اهمس بنحب » للبر و « اهمس بن ابانا » للبحر وابتدوا في الهجوم شمال اهرام الجيزة فاتتصر الجيش الحبشي المصري انتصاره الاول فطربت الامة المصرية وتطوع عدد عظيم من المصريين في جيش الدفاع الوطني لانتقاذ البلاد من العاقبة الامر الذي دعا اهمس الاول الى ترحيل عدد عظيم من الجيش الحبشي وابداهم بمصريين متطوعين كما ذكر وهذا الجيش المصري الحبشي البري والبحري الجديدين تحت قيادته انتصر انتصاراً عظيماً على الهكسوس في سهل عين شمس (التي خربت من جراء الحروب العديدة) ثم زاد تطوع المصريين لانتقاذ البلاد بالمرّة فنظم جيش قوي عظيم جداً بعد ذلك فلم يبق في مصر من الجيش الحبشي إلا النفر القليل جداً الذي لا يعمل عليه وأصبح كل الجيش العظيم تقريباً مصرياً ومركباً من صنفين صنف حديث لم يدخل الحرب وصنف حارب في الهجومين المذكورين فأبقى الصنف الذي حارب مخندقاً ومدافعاً في سهل عين شمس تحت قيادته برأ ونحت قيادة « اهمس ابن ابانا » بحراً ليستريح هذا الصنف بعد العناء من الهجومين المذكورين أما الصنف الذي لم يحارب فكان عدده عظيماً جداً أرسله تحت قيادة « اهمس بنحب » برأ ليظهر جنوب وغرب وشمال الدلتا من الهكسوس وبعد إتمام ذلك خندق هذا الجيش في جهة المنصورة وأرسل لهمس « لهمس بنحب » إلى لهمس الاول يعلمه بوصوله للمنصورة ليتندى لهمس الاول ولهمس ابن ابانا بالهجوم جنوباً برأ وبحراً على قلاع أواريس وهي

البقية الدفاعية الباقية للهكسوس في أرض الفراعنة ولبهجم بعد ذلك احمس بنحيب غربا وشمالا على قلاع أو اريس المذكورة ليحصرها كل الجيش والعدة الهكسوس في هذه النقطة وقذفهم في صحارى سيناء من برزخ السويس الذى هو منفذهم الوحيد فنفذت هذه الخطة حوصرت أو اريس شمالا وجنوبا وغربا برأ وبحرا بالجيوش المصرية ولم يبق أمام الهكسوس الا برزخ السويس الذى اجتازوه وتركوا البلاد المصرية في يد أهلها فاقتفى الجيش المصري البري أثرهم حتى طردهم عن آخرهم إلى أعماق صحارى السويس والذي بقى منهم بمصر صار رعية مصرية صرفه وهذا تم انقاذ البلاد المصرية من المهلكة بعد إقامتهم فيها مدة ٥٢١ سنة تقريباً وأنشأ احمس الأول تقطا حربية مصرية بالمناوبة على حدود بلاده شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ليأمن شر أعدائه وغوائل الحداث وطواريء الجيران ورجع لبلاده (بعد ما أتم ملكه للفرات والدجلة والشام وفلسطين شرقا والنوبة جنوبا بموكب هائل ونظم ما أتلفته يد الأجانيب من صناعة وزراعة وتجارة وعلوم وآداب وعبادة وبالمجمل كل تمدن المصرى الذى انقرض وخفقت راية الامة المصرية بمر هذا الملك المتقذ لبلاده مدة أربعين سنة تقريباً بعد ما جعل بلاده دولة عظيمة حدودها منابع النيل جنوباً والبحر الابيض شمالاً وما بين النهرين شرقاً والصحراء الليبية غرباً ومات مأسوفا عليه من أمته (١)

(١) قال الاستاذ برستدى كتابه الكبير تاريخ مصر عن غارة الهكسوس على مصر : « أسست الامة في ضفتها لقمة سائفة لنزوة أجنبية فانه حوالى عام ١٦٧٥ ق م . قبل نهاية الاسرة الثالثة عشر ق م أن أسس الى الدلتا غزوة يحتل كونها اسمية مثل ما حدث قبل التاريخ من أنهم مزحوا اللغة بنصر سامى واضح ومثل ما حدث في عصرنا من تغلب أثر الاسلام وهؤلاء الغزاة ويدعون اليوم عادة بالهكسوس . ولم يخلفوا وراءهم سوى القليل من الآثار في مصر وكما أن جنسيتهم ما انفكت موضعا للخلاف كذلك مازلنا نجعل مدته وشكل عظمتهم ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ وقد قصت الملكة حتشبسوت ما آتوه من خراب بقوها : « لقد أصاحمت ما كان خرابا وشيدت ما كان ناقصا » لان الاسويين كانوا في افرس في الشمال (الدلتا) وكانت البرابرة في وسطهم (سكان الدلتا) بعدهم من ما صنع بينهم حكوا جاهلين رع » . وقد تتبع الجيش المصرى الهكسوس وحاصر أفرس وتبعهم الى جنوب فلسطين وفي قنيقيا وبسد أن طردوا من

الفصل الخامس عشر

الاسرة الثامنة عشرة : (١)

ومدة حكمها ٢٣٠ سنة ومقرها « طيبة » ومؤسسها كما أسلفنا هو اهمس الذي طرد الهكسوس وخلفه « إمنحتب الاول » الذي غزا الشام والنوبة وخلفه تحتمس الاول « (طوطيس) وكانت البلاد في هدوء وسلام وكانت منابع الثروة متدفقة والحكومة قوية والملك مستقل بأمر الملك وقد أخضع تحتمس بلاد النوبة (الكوش) وغزا الشام حتى وصل إلى نهر الفرات واهتم بالمباني ولما مات دفن بوادي مقابر الملوك فكان هو الاول لعدد كبير من الفراعنة الذين دفنوا بذلك الوادي المشهور الآن في بقاع الارض وخلفه « تحتمس الثاني » ثم بعد مدة وجيزة خلفته بنت « تحتمس الاول » الملك « حتشبسوت » (حاناسو) مشتركة مع « تحتمس الثالث » تخضعت مصر لبأسها وسلطانها واستبدت هي بأمر الملك إذ كان « تحتمس الثالث » صغير السن وقد بنت هذه الملكة عدة مباني أشهرها معبد « الدير البحري » وأرسلت إلى بلاد « بنت » بعثة بحرية لاجتار أشجار لفرسها بمبدها

ولما ماتت « حتشبسوت » خلفها « تحتمس الثالث » وقد كان خامل الذكر قبل مماتها ولكن لم يلبث أن ظهرت قدرته الحربية التي جعلته من كبار الفاتحين في العالم القديم فإنه ما كاد يستبد بأمر الملك حتى قاد جيشاً جراً لنأديبولاي

البلاد ومر على عهدهم تحوُّلٌ مهمٌّ سنة سارت بين القوم قصة مضمونها : « أنه حدث أن مهر كانت خاضعة للجنسين ولم يكن هناك ملك مترس ولكن كان الملك « سكتر » حاكماً على المدينة الجنوبية (طيبة) والملك أبو فيس كان حاكماً في أفارس وكانت الأرض ملكاً له لجمال الملك أبو فيس سوتخ إله له ولم يخدم ربا سواه وبني المهد بميل خالد جبل ومن تلك الشواهد القديمة نرى أن الهكسوس كانوا من آسيا وقبضوا على زمام حكم الدلتا في افارس وقد نقل جوزيفاس عن مانيتون في هذا المقام ما يجعله شاهداً يثق به » (١) سبق ذكر نبذة صغيرة عن هذه الاسرة المشهورة وسيأتي ذكرها في مكان آخر

سورية الذين نبذوا طاعة المصريين يرأسهم ملك قادش الذي عسكر في مدينة « مجدو » فحمل عليه تحتمس بجيش وحاصر « مجدو » حتى سلمت له وغنم من المدينة وخارجها شيئاً كثيراً من النفائس كما غنم سراق ملك قادش و ٩٢٤ عجلة حربية فيها عجلتا ملك قادش وملك مجدو وألوف من الخيل والدروع وسار تحتمس إلى الشمال ففتح ثلاث مدن من جنوبي لبنان حيث بنى حصنا وعاد إلى مصر بمواكب النصر والتهليل . وعاد تحتمس فغزا تلك البلاد ثانية حتى عمت شهرته الآفاق وخشى ملك بابل بأسه فزلف إليه باهداء الاحجار الكريمة والخيول البالية وبعد ثلاث سنين من تلك الغزوة غزا سورية نائلة ثم رابعة وسار حتى فتح مدينة « أرواد » وغيرها من مدن فينيقية وعاد بالغنائم الكثيرة . وغزا غزوة سادسة فتح فيها مدينة قادش المنيعه فسلمت له بعد حصار طويل وفي السنة الثالثة أخذ تحتمس الجزية من جميع بلاد الشام . وفي السنة الثالثة والثلاثين من حكمه سار إلى ما بين (النهرين) فغبر نهر الفرات وفتح مدينة « نينوى » وكان الاسطول المصرى في ذلك الحين مسيطراً على شرق البحر الابيض المتوسط وإلى ما وراء بحر « إيجة » وغزا تحتمس بلاد النوبة ومع كل تلك الحروب والغزوات التي جعلت مصر ميدة العالم القديم وقتئذ وأمسى ملوكه كولاة افرعون يخشون بأس جيوشه وأساطيله فيقدمون له الطاعة والهدايا والجزية لم ينس تحتمس تدير شئون بلاده فأحسن ادارتها

وخلف تحتمس الثالث آثاراً عظيمة منها مستلطان عظيمتان أقامها في عين شمس (١) وبعد وفاته خلفه ابنه « امنحتب الثاني » (أمينوفيس الثاني) فغزا سورية ووصل إلى الفرات وعاد إلى طيبة ومعه غنائم لا تحصى وسبعة ملوك أسرى ثم خلفه ابنه « تحتمس الرابع » وله حروب في سورية والنوبة وتولى بعده ابنه « امنحتب الثالث » (أمينوفيس الثالث) مؤسس معبد « لقصر » وصاحب

(١) نقلت كليوباترا هاتين المستلطين ومنها نقلتا إلى الاسكندرية إلى الغرب واحدهما الآن في لندن والاخرى في نيويورك

المباني العديدة فزاد في معبد الكرنك وشيد طريق الكباش والدلهيز ذا الاربعة عشر عموداً ومعبداً أقامه في غرب طيبة لم يبق منه الآن إلا (تمتالي عمون) المشهورين وشيد قصراً جنوبي المعبد . وغزا « إمنحتب » إيتوبيا وكان نفوذه يمتد من نباتا إلى نهر الفرات وارتقت التجارة وهندسة البناء في عهده رقباً عظيماً وخضع ملوك آشور وقبرس وبابل وولاية الشام لأوامره فقبض إمنحتب هذا الزمن في سلام وصفو ولكن في أواخر أيامه هاجم « الحثيون » الشام وأغار عليها من الشرق قوم ساميون ومات إمنحتب (إمينوفيس) قبل أن يرد أولئك المغيرين نغلفه « إمنحتب الرابع » المعروف بلخاتون الذي شغل أيامه في فلسفة الدين وإليك نبذة ^(١) عن عهده الغريب عهد الثورة الدينية : مرت على « مصر في أيام مجدها الباهر وعزها الزاهر أزمة دينية سياسية نشأت عن إقسام أهلها وإنشاءهم فترقت وحدتهم وتمزق شملهم حتى تلاشت مستعمراتهم وضاع استقلالهم ولاعجب فكل مملكة تنقسم على ذاتها تغرب . (١)

أسباب هذه الثورة : — طرد المصريين ملوك الاسرة الثامنة عشر الرعاة من وادي النيل وتوسعوا في الفتح حتى خفقت أعلامهم على بلاد الشام ولبنان وتوغلوا إلى نهر الفرات شرفاً وإلى فلسطين شمالاً وإلى النوبة جنوباً وهذه أشهر بلاد العالم في ذلك الزمان .

وكان هؤلاء الملوك يفتحون البلاد باسم (أمون) إله مدينة طيبة وهو معبود الاسرة المالكة ولسبوا اليه فتوحاتهم العظيمة وانتصاراتهم الباهرة . لهذا ارتفع شأن مصر حتى طاولت الكواكب مجدداً ورفعة ولندثرت جميع المعبودات المصرية وتفوق أمون على رع معبود مدينة عين شمس وأضعف شوكة كهنتها وإنفرد برئاسة المعبودات وبسيادة الوجهين البحري والقبلي حتى شيد له ملوك تلك الاسرة المعابد الضخمة والهيكل الفخمة في مدينة طيبة وتقشوا على جدرانها وأعمدتها ومسلاتها « إن هذه المباني أقامها الملوك الامنوفسيون

(١) عن الاهرام لانطون افندي زكري . وراجع كتاب الاستاذ « برستد »

والتحتمسبون لايهم المعبود آمون » وقد شهدت الاكتشافات الحديثة أن أيدي الحدثان وتقلبات الزمان لم تقو على العبث بهذه الآثار . وبهذه المناسبة كثرت الغنائم وذهرت النخائر عند المعبود آمون وغرت الثروة الكهنة بما اجتمع عندهم من أسلاب الحروب وأساليب الجبايات كالضرائب التي كانوا يفرضونها علي أطيان الوجهين البحري والقبلي حتى إلفرد رئيس الكهنة (وهو الوزير الاول للملك) بالثروة والنفوذ في الديار المصرية وصار أغنى من الاسره المالكة نفسها . وكان تحت سلطته جيش عرمرم من الكهنة والكنبة ورجال الحكومة والجنود والفلاحين والمبيد فكان له النفوذ المطلق في جميع اشئون المدينة والدينية وجمع بين الوظائف والالقب الآتية في وقت واحد حبيب الله وفم السلام في الديار المصرية والمتصرف بأمر الملك في الوجهين البحري والقبلي وحامل أختام الملك ووالي مدينة طيبة ورئيس البلاط الملكي وزعيم الشعب وأكبر الامناء للملك ورئيس الانبياء للمعبود آمون في جميع المملكة . فكبر على الملك أن يستأثر هذا الرجل الواحد بكل هذه الالقاب وأن يجمع تحت نفوذه كل سيطرة وخشى أن يتوسع الوزير بهذه السلطة الواسعة فيضعف نفوذ الملك نفسه فاقضت سياسة الحذر والاحتياط هذا الخطر القريب الوقوع ولم يجد طريقة لذلك إلا إضعاف سلطة المعبود آمون الذي استمد منها هذا الوزير وأتباعه سلطتهم ودعته هذه السياسة إلى عبادة رع هر نخيس خيراتون أكبر معبود لمدينة عين شمس وقدمه على المعبود آمون فأمن بذلك توقع الخطر لكنه إضطرب أن يقف وقفة الحائر لانه لم يستطع التوفيق بين كهنة مدينة طيبة وبين كهنة عين شمس فكان يرضي الفريقين جهد الاستطاعة وفكرت الملكة الشهيرة حتشبسوت أن ترضى كهنة عين شمس فأقامت لمعبودهم هر نخيس معبداً بالدير البحري ورفع تحوتمس الرابع الرمال التي كانت بالجيزة حول أبي الهول الذي كان يمثل هر نخيس رع أئوم المذكور . ولما رأي كهنة المعبود آمون بطيبة ما يفعله الملوك من أنواع الخفلة وضروب الاكرام لرع معبود كهنة عين شمس حققوا عليهم وترهبوا

الفرص للايقاع بهم وظهرت نياتهم للملك أمنوفيس الثالث فقاتلهم وقامت الحرب بينهم سجالاً فعين الملك صهره (وهو أخو زوجته) المدعو (عاش) رئيساً لكهنة عين شمس وفي السنة الحادية عشر من حكمه أمر بحفر قناة لتزده زوجته الملكة (ياي) ومرت هذه الملكة في هذه القناة على سفينة سميت أتون (أى قرص الشمس) ومن هذا العهد أطلق أتون على هذا الشكل وصار معبوداً لمدينة عين شمس ومشاطراً في النفوذ لامون معبود مدينة طيبة فكان هذا سبباً للخصام بين الفريقين

ويبلغ العناد بالملك أمنوفيس الثالث أن شيد معبداً لاتون في الكرنك حيث كانت قلعة المعبود آمون ولهذا لاكتشف أخيراً في الزاوية الواقعة في الشمال الغربي للبحيرة المقدسة حجر من الجرانيت الوردي عليه صورة جبل (جمران) طوله متر وعرضه نصف متر فكانوا يسمون هذا الجبل (خبر) وهو رمز للحياة المستجدة واسم للشمس المشرقة ووجد على هذا الحجر شاهد جميل مرسوم عليه صورة الملك (أمنوفيس الثالث) جاثياً أمام أتوم أحد معبودات عين شمس ومنقوش تحت هذا الاسم ما يأتى « يايي أمنوفيس الثالث سيد كل شيء يشرق عليه المعبود أتون (قرص الشمس) أنا خبر (الجبل) أمنحك الحياة والقوة والخلود وأجمل أعداء مصر موظناً لتقديمك لأنك أفرحت قلبي بالمعبد الذي أقمته لى غربى مدينة طيبة »

وعلى أثر إلتصار الملك أمنوفيس الثالث للمعبود رع استرد سيادته وألقابه ونفوذه من المعبود آمون في مدينة طيبة وهذا هو الذي دعا كهنة المعبود آمون أن يظهروا العداء للملكين أمنوفيس الثالث والرابع حتى انه عثر على حجر منقوش عليه شكوى أمنوفيس الرابع من هؤلاء الكهنة ترجمتها « أقسم بابى المعبود رع هر مخيس أتون ان تصرفات الكهنة التي رأيتهم في السنة الرابعة من حكمي وراها قبل أبى وجدي مؤلة ومدهشة »

وفي الحقيقة أن مقاومة الكهنة للملوك لإبتدأت في عهد الملك نحتومس الثالث

واستمرت حتى قويت واشتدت في عهد الملك أمنوفيس الثالث الذي كان يخضع للمعبود آمون إلا أنه أبى الخضوع لسلطة كهنته وجبروتهم تقاومهم بعبادة الآلهة رع هر محبس أتون والتف حوله الأحزاب المحافظون على العادات القديمة وانقسمت المملكة شطرين لمبت بها الضغائن التي استحكمت حلقاتها بين الملك وأنصاره وبين الكهنة وأحزابهم فأدى ذلك إلى الثورة الكبرى التي قامت في الديار المصرية في عهد أمنوفيس الرابع الشهير بخوناتون (٢) انتشار الثورة :

لما مات امنوفيس الثالث سنة ١٣٧٠ ق . م كان ابنه امنوفيس الرابع قاصراً فاستمر تحت وصاية أمه ست سنوات ثم بلغ رشده وقبض على زمام الملك ولكنه لم يقم التماثيل للمعبود آمون مثل ما كان متبعاً عند أسلافه بل أقامها لمعبوده الجديد اتون (قرص الشمس) وكان شكله على قرص الشمس محفوراً باشعة ممتدة الى الأسفل ومنتبهة بأيدي قابضة على صلبان رمزاً لعلامات الحياة التي تفيضها على الملك

ولهذا نشأت هذه الثورة الدينية الكبرى في مدينة طيبة عاصمة المملكة لانه أبطل عبادة آمون وحجز أوقافه واسقط كهنته ومنع ذكره في سائر أنحاء المملكة ومحا جميع الآلهة وازال كلمة الآلهة (بصيغة الجمع) المنقوشة على المسلات والهياكل والمعابد حتى غير اسمه امنوفيس أو امنحوتب (أى حبيب آمون) بفضاً في هذا الآلهة وقطعاً للذكره وسمى نفسه « خون اتون » (أى رضى اتون) وترك مدينة طيبة عاصمة المملكة وأسس عاصمة غيرها بالاقليم الوسطى ودعاها خوت آتون (أى أفق قرص الشمس) المعروفة الآن بتل العارضة بقرب اسيوط وشيد بها المعابد الشاهقة والقصور الباذخة والحداثات الشائقة ولا تزال آثارها باقية للآن

(٣) صبغة هذه الثورة

وضع امنوفيس الرابع اناشيد عجيبة لمعبوده الجديد آتون يترنمون بها في

المهاكل والمعابد ويكتبونها لليت ليتلوها في قبره حسب عقيدتهم ولا تزال
منقوشة باللغة المصرية القديمة بقل العاراة وهى التى قلها الى الالمانية المعلم ارمن
والى الفرنسية المعلم ماسيرو ومنها ترجمتها الى العربية والى القارىء نصها :

النشيد الاول

وصف ضياء الشمس : أنت العالم بأمرار الحياة تظهر بجمالك في آفاق السماء
نشرق في الأرجاء فتملأ الارض بجمالك ، أنت الجميل العظيم البهى الذى تسطم
أنوارك على وجه الأرض ونحيط اشعتك كل أقطارك الى خاتمتها وملكتها بحبك
مها بعدت عنا فاشعتك مائة الأرض كلها

النشيد الثانى

وصف الليل : - حينما تغرب يظهر المساء وينتشر الظلام في الأرض كلها
فينام الناس في بيوتهم ويندرجون تحت غطائهم وتسكن حواسهم عن الحركة فلا
يسمعون ولا يبصرون ، أنت الذى تحفظ لهم أرواحهم وأموالهم وأمتعتهم وهم في
مضاجعهم غافلون ويرخى الليل سدوله فتخرج الأسود من عرنها والحيات من
أوكارها وتسكن الطبيعة كلها فيستريح خالقها في أهله

النشيد الثالث

النهار والانسان : - تظهر عظمتك في الأفق صباحا فتملأ أشعتك أرجاء
الأرض كلها ويطلع النهار وينعجلي الظلام فتفرح الناس بظهورك ويستيقظون
ويتوضون ويرتدون ملابسهم ويرفعون ايديهم الى السماء متوسلين اليك ثم
ينهبون الى أشغالهم

❦ النشيد الرابع ❦

النهار والحيوانات : - حين تشرق في الأفق تستقر المواشي في مرعاها
وتزدهي الأشجار والنباتات وترفرف الطيور تمجيداً لك ونهض الحيوانات
على قوائمها

❦ النشيد الخامس ❦

المياه : - اذ تشرق في الافلاك تسبح في بحارها الافلاك وتمرح في لججها السماك
وتتألأ أشعتك على صفحات الماء فما أبدعك وما أسماك

❦ النشيد السادس ❦

أنت الذي خلقت نطانة الأنام وصورت منها الأجنحة في الأرحام وحفظتهم
ووقيتهم الآلام ورقت بهم في الرضاع والفظام ووضعت لهم الحنان في قلوب
الأمهات والآباء فوفرت عنهم العويل والبكاء وهبت الحياة لسائر المخلوقات
وأطلقت أسمتهم بالكلام على اختلاف اللغات ومنحتهم ما يحتاجون من قوت
ومعاش ومن غطاء وفراش

أنت الذي تهب النسمة للفرخ داخل البيضة وتحية فيصبح ويمشي عند
خروجه منها

تفضلا منك خلقت الأرض والسموات وأبدعت جميع المخلوقات وأعمالك
لا تحصى واحسانك لا يستقصى

أنت الذي خلقت البلاد الأجنبية وسورباوايتيوبيا ووادي النيل وخلقت
كلا منها في موقعها وسخرت لها حاجاتها ومنافعها وخصبت لكل انسان
خاصياته وحددت له أيام حياته . أنت الذي خلقت الشعوب مختلفة الاجناس
واللغات والالوان والصفات

أنت الذي خلقت النيل لحياة إنائه وأنسنتهم بعذوبة مائه . أنت الذي تسوق الارزاق للبلدان القاصية وتنزل الأمطار على جبالها هامية فتتجدر المياه الى الحقول والبلاد تلصقها وديها ، مأججك يارب الأزل وما أجل أوامرك العالية . أنت الذي قسمت السنة فصولا لمصالح خلقك ونظام حياتهم ؛ قد ارتفعت في علو سمائك لتبرز منها أشعتك وترى منها ملكوتك ، أنت وحدك الذي تشرق تحت كنه الشمس الحبة المضيئة البارزة أشعتها . قد خلقت الأرض لابنائك ومنى أشرفت علينا تشخص الناس في جالك



هذه هي الأنشيد التي وضعها خون اتون لالهة اتون ومنها يستخلص أن هذه الديانة الجديدة قد امتازت عن الديانات التي قبلها بخصائص منها أنهم وحدوا أتون بالعبادة ولم يشركوا غيره معه في اللاهوتية بخلاف المعبود رع وغيره فاتهم كانوا يعبدون معه آلهة كثيرة ويدعوونه رئيس الآلهة فكان لكل إقليم اله مخصوص يعبدونه غيره كما تقل ذلك علماء الآثار فقد قال ليسيس « أن اتون هو الاله الواحد الذي لا شريك له ولا وجود لآلهة آخرين معه وأنه الخالق الحى القادر على كل شيء » وقال أيضاً بئري انه لم يظهر قط في الدالم مثل هذه التعاليم اللاهوتية السامية المنقوشة بتل المارنة « ولا شك أن هذه المبادئ قربت الناس الى بعضهم على تباين أجناسهم وربطت الأمم على اختلاف لغاتهم لأنها وحدت ديانتهم وجعلتهم كلهم اخوة يعبدون الهاً واحداً بعبادة واحدة ومن رأى بعض المؤرخين أنه لم يكن اعتقادهم أن اتون هو الشمس نفسها بل هو الجوهر الذي لا شكل له وهو أصل كل شيء والذي أنزل الحبة على الأرض فدعوه الحبة بالذات . وقد مثلوا أتون على شكل قرص الشمس تتلأأ أشعته وهو شكل خاص به ولا يشركه فيه غيره فكان يتبادر لكل من رآه لأول وهلة أن هذا هو الاله بخلاف الالهة قبله فاتهم كانوا يمثلونها على شكل صقر أو أى حيوان فلا يكون فيها ميزة خاصة بالاله . وقد وصفوا اتون بالرحمة والشفقة وحب الخير والملاطفة

مع خلافته وأنه أب لم عطوف جميل يملأ السموات والأرض بالخير والبركة ولطيف بخلائقه يأسرهم بحبه ويلطف الطفل في الرحم وفي المهد ويمطف على الفرح في البيضة وأجرى النيل وأنزل الأمطار وعم المنافع لسائر البلاد وجميع العباد بخلاف آمون مثلاً فإنه كان متصفاً بالقهر والجبروت والانتقام

ومات خون آتون بد أن حكم ١٨ سنة أقام منها ستاً في مدينة طيبة وباقي مدته في تل العارنة وماتت ديانتته معه لأنه لم يكن له ابن ينشر هذه التعاليم الجديدة السامية بل ترك بنات تزوجت أحدهن بالملك توت عنخ آمون الذي أعاد عاصمة الملك الى مدينة طيبة وجدد عبادة الاله آمون فتجددت شوكة كهنة مدينة طيبة وقويت سلطتهم التي كان أضعفها خون آتون ولم يزل يشتد نفوذهم شيئاً فشيئاً حتى تغلبوا على الفرعنة أنفسهم بعد ثلاثة قرون من موت خون آتون فقهروا ملوك الاسرة الحادية والعشرين على مشارطتهم الملك وإفردوا بحكم الوجه القبلي واستقل ملوك الحادية والعشرين بالوجه البحري واستمر الحال على ذلك إلى الاسرة الثالثة والعشرين وكان هذا الاقسام سبباً لاستيلاء الاجانب على مصر فلسها الاثيوبيون فالاشوريون فالليونان فالرومان فالعرب فغيرهم

هكذا شغلت تلك الامور الدينية أوقات اخناتون فلم يلتفت لشؤون دولته التي أخذت تتقهقر إلى الوراء واستولى الحثيون على شمال سوريا وغيرهم على جنوبها وتوفي عام ١٣٥٨ ق م مكروها من شعبه وتولى بعده الملك « توت عنخ آمون » وعرفنا عنه شيئاً . ثم خلفه بضمة ملوك ضعفاء تولوا الحكم مدداً قصيرة وبهم إقرضت الاسرة الثامنة عشرة في خلل وإضطراب

الفصل السادس عشر

الاسرة التاسعة عشرة

ومدة حكمها ١٤٥ سنة (من ١٣٥٠ الى ١٢٠٥ ق . م) ومقر حكمها « مدينة رمسيس » ومؤسس هذه الاسرة رجل يدعى « حرمحب » وكان في أول أمره قائداً حربياً فتتمكن من تبوؤ العرش حتى اذا تم له ذلك غني باصلاح مانشأ عن اهل سلفه وخلفه « رمسيس الأول » ويحسبه بعض المؤرخين المؤسس لهذه الاسرة وأهم أعماله تشييده ذلك البهو العظيم بمعد الكرنك المعروف بيهو الاعمدة وقد جلس على سرير الملك وهو طاعن في السن وخلفه ابنه « سيني الاول » الذي استرجع فلسطين واستمر في تشييد البهو العظيم واستخرج الذهب من مناجم النوبة وأصلح ماشيئوه الملك اخناتون من المعابد وتم معد الكرنك الذي بدأه أبوه وشيد لنفسه معبدآ في ايديوس وينسب اليه أنه حفر خليجآ يوصل البحر الابيض بالبحر الاحمر ويستمد ماءه من النيل

ثم خلف سيني ابنه رمسيس الثاني أو رمسيس الاكبر الذي لا آفاق العالم القديم بشهرته وكما ملأ البلاد بآثاره حتى انه لم يكتف بما شيده بنفسه بل كان يحو النقوش من الهياكل وينقش لاسمه مكانها حبآ بالشسرة وتحليد الذكر وصوب رمسيس نظره الى الدولة الواسعة التي كونها جده تحتمس الثالث فوجد أن أخطار المغيرين تهددها من كل جانب وكان ملك الحثيين يجمع جيشآ كبيرآ لمحاربة المصريين وتحالف مع ملوك « أرواد » و « قارش » و « حلب » و « بين النهرين » ولكن رمسيس تغلب في عدة حروب من ١٢٨٨ الى ١٢٧١ ق . م وبفضل شجاعته الذاتية وجيشه الجرار فتح معظم « بلاد النهرين » وشمال سوريا وأرواد واسترد معظم أملاك مصر في آسيا التي فتحها تحتمس الثالث وبقيت حدود مصر ممتدة في السودان بالقرب من الجنادل الرابعة وتفرغ رمسيس بعد ذلك لاقامة المعابد والمسلات والتماثيل الهائلة ومن ذلك اتمامه البهو

العظيم بالكرنك وبنائه المسمى المعروف وله تماثيل هائلة بالبدرشين وتمثال
بديع المحب بدار عاديات « تورين » بإيطاليا وشميد رمسيس أيضاً بلاداً
جديدة بالوجه البحري ومات بعد أن حكم ٦٧ سنة وما زال الكثير يزعمون أنه
أعظم ملوك مصر

وخلفه ابنه « منفتاح » فأخذ نار الثورة في سوريا وفلسطين وصد اللوبيين
غرباً وشيد مباني كثيرة وكان يحو أسماء الملوك من الآثار وينقش اسمه مكانها
وفعل ذلك بكثير من آثار أبيه نفسه وقيل عنه أنه هو فرعون « موسى »
وحكم بعده « سبتي الثاني » ولم يم في عهده ما يستحق الذكر وتنازع
بعده العرش كثيرون فافترط عقد الأقاليم إذ قسمت السلطة بين الأشراف
وحكام الجهات وحدت فوضى ومجاعات فزحف اللوبيين على الوجه البحري
حتى قبض على زمام الملك رجل قوى اسمه « سنخت » فطردهم من مصر

الفصل السابع عشر

الأسرة العشرون

وحكمت ١١٠ سنة ومقرها « مدينة رمسيس » أذلمات « سنخت » بعد عام
أو عامين فقط من حكمه خلفه ابنه « رمسيس الثالث » ويعتبره أكثر المؤرخين مؤسس
الأسرة العشرين وقد كان قائداً حربياً قديراً حارب أربعة حروب هزم في أولها
اللوبيين الذين تحالفوا مع سكان جزائر البحر الأبيض وفي السنة الثامنة من حكمه
سار إلى الشام وهزم سكان البحر الذين زحفوا عليها براً وبحراً ثم هزم اللوبيين
ثانية الذين أغاروا على مصر ثم ذهب ثانية إلى الشام فآخضها ونظم مستعمراته
الآسيوية وحصن حدودها . وفي أثناء ذلك كانت قوة الكهنة تزداد وثروتهم
تتضاعف .

الفصل الثامن عشر

الاسرة الحادية والعشرون

وحكت ١٤٥ سنة ومقرها مدينة « تنيس » . ومؤسسها « سمنوس »
أحد أمراء تنيس الذي اتهمز فرصة ضعف رمسيس الثاني عشر واستولى على
جميع الوجه البحري فراجع رمسيس الثاني عشر الى طيبة حيث مات بلا نفوذ
تغلغه « حرحور » رئيس الكهنة ملكاً على الوجه القبلي وكان ملوك تنيس يعترفون
بزعامة رئيس الكهنة بطيبة الذي تمكن أحدهم من الاستيلاء على كل مصر



الفصل التاسع عشر

الاسرة الثانية والعشرون

قعدت مصر شيئاً فشيئاً نفوذها على مستعمراتها وأخذت تضع محل وتستخدم
الجنود المرتزقة ثم جنود اللوبيين الذين أخذوا يزدادون قوة بينما كان الحكام
الوطنيون يزدادون ضعفاً حتى أدى الأمر الى قيام أحد قواد أولئك الجنود
اللوبيين « ششلق الاول » أو « شيشاق » فأسس الاسرة الثانية والعشرين
عام ٩٤٥ ق . م وكان مقره مدينة « بوسطه » أو (تل بسطه) بجوار الزقازيق
الحالية وحكمت هذه الاسرة ٢٠٠ سنة في خلل وفوضى



الفصل الثاني والعشرون

الاسرة الخامسة والعشرون

بعد أن جلا « بنغى » عن مصر بنحو عشر سنين قام أخوه « سباكون » فاستولى على مصر وثبت حكم النوبيين فاعتبر مؤسسا للأسرة الاثيوبية هذه التي حكمت خمسين سنة وكان مقرها « نباتا » في السودان وفي عام ٦٧٠ ق . م كان أحد ملوك النوبيين المدعو « طهراقة » حاكما لمصر وكان المصريون يساعدون نوار الشام فدخل ملك الاشوريين « آشور آخى الدين » بجيش كبير واستولى على مصر ففر « طهراقة » الى الجنوب وعاد ومعه جيش عظيم هزم به الاشوريين ولكنهم دخلوا مصر ثانية في أيام ملكهم « آشور بانيبال » واستولى على الوجه البحري والوجه القبلي ودمر « طيبة »



الفصل الثالث والعشرون

الاسرة السادسة والعشرون

وحكمت ١٣٨ سنة ومقرها مدينة « سايس » (صا الحجر) اذ لما مات « نخاو » أمير صا الحجر ومنف خلفه ابنه « ايسماتيك الأول » الذي قوي سلطانه واستعان بملك ليديا باسيا الصغرى على نبذ حكم الاشوريين وتمكن من تأسيس هذه الاسرة وفي عهده نهضت مصر وخلعت عنها ثوب الضعف والاضمحلال ولو أنها فقدت الميل الى الحروب فجمع ايسماتيك جيشا من الجنود المرتزق من بلاد الاغريق وجزائر البحر الأبيض وفي عهده رحب بنزلاء الاغريق فاستوطنوا في عدة بلاد وازدادت شوكتهم وظهر أثرهم في الملوك والشعب

وخلفه ابنه « نحاو » فنسج على منوال أبيه في الدأب وراء استعادة مجد البلاد فأدخل الكثير من الاغريق لترقية الفنون والصنائع وقوي جيشه واسطوله ثم غزا سوريا في حين كانت دولة الاشوريين في اضمحلال وانحلال واسترد المستعمرات الاسبوية التي فتحها أجداده العظام ولكن لم يدم هذا الفتح طويلا اذ تمكن ملوك بابل وميديا من اقتسام دولة اشور وهزم « بختنصر » المصريين في « قرقيش » . ومن أعمال نحاو اصلاحه انطليج الموصل البحر الابيض بالبحر الاحمر وارساله بعثة للطواف حول افريقيا فامت الرحلة في ثلاث سنين . وخلفه « ايسماتيك الثاني » ثم خلفه « ابريس » (حفرع) الذي استولى على بعض مدن فينيقيا وبنى معابد كثيرة . ثم تولى امر الملك « امس الثاني » الذي اتحد مع البابليين والليدين وغيرهم من الامم الفريسة لمقاومة دولة فارس التي ابتدأت توسع نطاق ملكها وتزيد من شوكتها وسلطانها . وفي عهده استولى المصريون على « قبرس » وكانت البلاد في رقي وحضارة وخلفه ابنه « ايسماتيك الثالث » الذي حكم بضعة أشهر ثم أغار الفرس على مصر بقيادة ملكهم قمبيز واستولى على الديار المصرية وأخذ قمبيز يهدم في المعابد ويجرب في الهياكل واسكن كان « دارا الاول » بعده عادلا في البلاد



الفصل الرابع والعشرون

الاسرة السابعة والعشرون

وكلها من ولاية الفرس الذين استولى ملكهم قبيل عام ٥٢٥ ق . م على الديار المصرية وخلفه دارا الاول ثم اجز رئيس ثم دارا الثاني ثم ارتخيزريس الثاني ثم ارتخيزريس الثالث ثم دارا الثالث



الفصل الخامس والعشرون

الاسرة الثامنة والعشرون الى الاسرة الحادية والثلاثين

قام أمير مصري « امرنوس » بطرد الفرس من مصر وتولى الحكم ست سنين ثم آل أمر الملك الى ملوك الاسرة التاسعة والعشرين من بعده ثم أسس الاسرة الثلاثين « نختنبو الاول » وفي أيام « نختنبو الثاني » آخر ملوك هذه الاسرة غزا الفرس مصر مرة ثالثة عام ٣٤٠ ق . م . بعد أن غابوا ٦٥ سنة عنها وهنا انقضى زمن الفراعنة وانتهى شباب الامة المصرية مهد المدنية والحضارة ودبت الشيخوخة في هيكلها العجيب الذي استمد من أنواره كل الامم واستضاء بشماعة كل الشعوب وتوارث ذلك الهيكل بعد الفرس الاغريق فالبطالسة فالرومان فالعرب فالترك فالفرنسيون فالانجليز ولكن :

هي الامور كما شاهدها دول من سره زمن ساءته أزمان

الكتاب الثالث

كلمة

عن حضارة قدماء المصريين

الفصل الاول

المعظمة المصرية

الى الباحث اليب الذي يجد في علم الآثار القديمة أمراً تافهاً وبحناً مملاً بل ذريعة لنش الدارس ونشراً للماضى القديم من رسمه أقول ان كلمتي «مصر القديمة» تشمل وتفي عصوراً متطاولة كما تتضمن ديانة فلسفية تضر في مخبئها علماً بعيد الغور محجبا بلرموز والا لغاز كما تفي فناً سامياً جليلاً ونظماً راقية للحكومات ومع ان كنوز الآثار قد جدد في اكتشافها منذ أكثر من قرن من الزمان وبذل الاختصاصيون ما في وسعهم في ازاحة ما عليها من الاستار بيد اننا مازلنا لانعلم كل شيء عن المصريين القدماء وما زالت هناك مسائل من أهم ماتوق لمعرفة في عالم المجهول

يقول الدكتور فلندرس بيتري المكتشف الشهير والمؤرخ عن مصر « أنه اذا أريد فهم ماضى البشرية واستخدام ذاك الماضى الحاضر فذاك هو طريق النجاح في المستقبل ». وقد أبدى بعض علماء الآثار المصرية المشهورين مثل ارمان دهشة من أن بعض الطرق والأساليب التي تبدو لنا الآن محيرة ناقصة وخرافية في بعض الوجوه كانت ملازمة في عصور عديدة لقوم أذكاء مثل المصريين . ويوجه الانتقاد أحيانا الى طرق كتابتهم الهرغليفية وحسابهم وهندستهم ولو حق الانتقاد على مدد الأسرار الحديثة فانه من الصعب إن لم يكن مستحيلا أن ندرك أن الهندسة والفلك الحسابي وبعض ما يختص بعلوم النفس مما نجعله تماماً كان مألوفا عند بناء الهرم الأكبر . وعلمنا أن نتذكر أيضاً أن مانعله من علوم المعابد المصرية الخفية محدود لناجدا في الحقيقة

وانا اذا وضعنا النقد جانبا فان الحقيقة الرائعة المدهشة لتظهر أمام كل الناس فيرون أنه في الآباد المصرية السحيقة وعصور المجد والاضمحلال كان يجري تيار خفي فنحس بنبضة حياة النفس ونعلم أن لاهوت روح الانسان الازلي كان

معروفا في مصر. ان الأفكار والمخترعات المألوفة عندنا اليوم والتي ورثناها عن مصر لا تحصى ولا تعد فلم نرث عنهم العدد والآلات الميكانيكية لكل فن وصناعة فقط بل المعتقدات الدينية والفلسفية . فنحن مدبنون للمصريين أكثر مما نظن ونتصور فحتى التقويم الزماني الذي نستعمله ولو أن الرومان قد شووهوه هو نفس التقويم الذي استعمله المصريون منذ ستة آلاف سنة . ففي زمن مينا (منذ ٤٥٠٠ عام ق . م كما حسب بيترى) (١) وهو أول ملك لمصر المتحدة كان لعلم الطب وفن الجراحة ست وثلاثون مصلحة لكل منها اختصاصيون . ويقول الدكتور ج والش في جامعة فورد هام الطبية في تاريخ له عن الطب أن كيفية لف المخططات وبراعة طب الاسنان عند المصريين تلك الشواهد الطبية التي نختبرها تؤيد الفكرة القائلة ان الطب عند المصريين قد جرى شوطاً بعيداً . واسم أول طبيب مصري نعرفه هو « أيلم حنب » أو « مجلب السلام » ويسمى أيضاً « سيد الأسرار » . ونعلم أن الملك تيتا ابن الملك مينا ألف كتابا في الطب وعلم التشريح وقيل أن أمه الملكة اكتشفت علاجاً للصلع ولكن لسوء الحظ أن هذه الوصفة لم تحفظ حتى الآن

وإذا قلنا أنه لم يكن للمصريين آلات بخارية فان مشروعاتهم الهندسية راقية فقد أوصلوا النيل بالبحر الاحمر بقناة (١) وغيروا بالتدريج مجرى النيل بقرب « ممفيس » بواسطة سد هائل وقد أنجز هذا العمل في أوائل أيام مينا ومع ذلك فهو يصون مديرية الجيزة حتى يومنا هذا

ومع أنه قد مضى على الأسرات الملكية الاولى أجيال سحيقة مترامية في القدم فان آثارا عديدة قد بقيت حتى اليوم فن أقدم كتب العالم أوراق « بريس » البردية المتضمنة نصائح « بتاح حنب » (١) الذي كان مستشاراً للملك « آسا »

(١) وقال . ريبيت باشا ٥٠٠٤ ق . م وقال يركش ٤٤٠٠ ق . م وارمن ٣٣٠٠ ق . م

وبرستد ٣٤٠٠ ق . م

(٢) هذه القناة هي الخليج المعروف بسيزوستريس الذي تقدم ذكره

(٣) عثر على هذه الاوراق البردية أحد الفلاحين بينما كان يحفر مقبرة باعدي جهات طيبة فباعها للعالم الفرنسي الانرى بريس prissee دافين الذي نشرها سنة ١٨٤٧ وأهداها للملكية

أو « ابروسي » (من الأسرة الخامسة) الذي حكم منذ خمسة آلاف سنة وتتضمن حكمه هذه السلوك في الحياة والواجب نحو الجار وغير ذلك وكانت قراءتها منتشرة ومستعملة لمدة قرون عديدة في المدارس كنموذج للكتابة وكلمات « بتاح حطب » الرقيقة تغطي صورة جليلة للحياة الاجتماعية في عصره وانها تشبه حياتنا اليوم : فنقرأ فيها عن معاملة الزوجة برفق وعن سخاء المئري وقحة اللفظ الذي يشبه شوكة في جنب آله وصحبه . وعن الثرثار . وعن الناصح الثقة الذي يزن الكلام وعن الجاهل النريد وعن الأديب يتحادث بصراحة مع المتعلم والجاهل وعن الحاكم واحترام الرعية له وعن الخدعة الذين لا يقتنعون بأجورهم . والكاتب الذي يعمل بجدد ويحسب طول نهاره وعن التاجر الذي ربما أقرضك ان كنت صاحباً قديماً له وعن النعم الذي يغشى أصحابه وقت الطعام . ولندكر بعض عبارات من تلك الحكم كما ترجمها جن (w. Gann)

« لا تكن متكبراً ان كنت متعلماً بل عامل الجاهل كالحكيم الكلام الرقيق أندر من الزمرد . . . حب زوجتك التي هي بين ذراعيك وافرح قلبها أثناء حياتها . . . لا تكن فظاً فالرقة تسود أكثر من القوة . (لم يكن تمدد الزوجات من عادة ذلك الزمان) . . . اذا أردت أن تكون عاقلاً حكماً وأن تجلس في كبار المجالس فاشتمل قلبك بالتهذيب والكمال — الصمت أجدى عليك من كلام كثير . . ان كنت قوياً فشرّف نفسك بالعلم والعظمة . . . أن مستغلق الابواب تفتح أمام الصامت الحكيم احترس من الاجابة بالكلام الخشن — أضبط نفسك — أنها الأعمال الجميلة هي التي تذكر بعد موت المرء . . »

أما عصر مدينة الانسان في مصر فقير معروف وتدل الاكتشافات في علم طبقات الارض (الجيولوجيا) الآن أن النيل قد جرى في مجراه الحالي منذ العصر الميوسيني على الأقل . وقد عرضت آلات من الظوران وحلى من وادي النيل

باريس وهي تشتمل على ١٨ صحيفة مكتوبة بالهيراغليف بالحبر الاسود والاحمر وترجمها الى الفرنسية العالمات شاباس ديفري والى اللاتينية لوث والالمانية بروكش والى الانجليزية المستر جن وقررها الانجليزية في مدارس الاطفال وسيأتى ذكرها

في نيويورك عام ١٩١٤ ويرجع تاريخها الى عشرات الألوف من السنين وأن علم الطبقات الأرضية أخذ في اكتشاف « طفولة الانسانية » و « فجر المدنية » . ونعلم من أوراق بريس البردية أن المصريين منذ خمس أو ست آلاف سنة اعتبروا مدينتهم انحدرت من ذروة رفعتها . ووافق الاستاذ « مهافي » وغيره من العلماء أنهم ربما كانوا على حق وأتينا من المحتمل ما عرفناهم الا في فجر تاريخهم ويقول « مهافي » : « لم يفرق المصريون في أول أسراتهم عن المسيحية العصرية ليس فقط في المدنية العملية بل في كل ما يتعلق أدبياً بحياة راقية » . ويقول بيترى « ان سكان مصر في بدء تاريخها كانوا على درجة راقية وأنهم حصلوا على أشياء أحسن مما عرفه مصر اليوم »

وأنه في أواخر أيام انحطاطها كانت مصر أعجوبة الأمم العظيمة فالذكاء اليوناني الذي كان يحارب الخرافات التي وقع فيها الناس منذ القدم كان يقدر الحكمة المصرية حق قدرها . ويمكننا أن نقول إن اليونان اقتبست أساساتها من مصر مباشرة أو بطريق كريت وان افلاطون لم يتردد في اقتباس كلمات كاهن سايس بقوله « صولون صولون » ما أنتم أيها الهلانيون غير أطفال وما من شيخ هيلاني فيكم . أنكم في العقل صفار أجمعين ولا يوجد فكر قديم توارثتموه بالتقليد ولا علم شبيه القدم »

الفصل الثاني

الحرم الاكبر

إذا القينا لمحة سريعة على عجائب الفن المماري المصري فاول ما يجذب النظر الحرم الاكبر ولو أن منظره الخارجي العام مألف لدينا فهو قائم على سفح الصحراء كأكبر أثر صناعي وآخر مابقي من عجائب الدنيا السبع . وكان يدعى « بشملة النور » وحينما كان كمللا في زمن شبابه بغطائه المطلي الساطع في ضياء

الشمس المنير كان منظره ساحرا فنانا وأن حجمه الهائل وصنعه الكامل لما لفت نظر العالمين ويقول بيتري (١) : « ان المر المؤدى الى الداخل مع الغطاء وبما كان الاجل وان المستوى وتربيع المفاصل لما يضارع أعمال الفن النظري في أيامنا هذه ولكن فوق مساحة من الافدنة بدلا من أقدام وياردات وأن مستوى ومربع القاعدة حقيقي كامل ومخدع الملكة مناسب تناسبا جميلا ... »

ومن العجيب — أن المصريين استطاعوا أن يشيدوا بكل ودقة «ما يضارع أعمال الفن النظري » في مدة قصيرة — نحو قرن أو أكثر قليلا كما قال بيتري والاعجب أنهم قدروا على هندسة البناء الحجري بالآلات نحاسية .

لنا نعلم أن أقواما شرقيين امتزجوا بسكان مصر الاصيلين في زمن بعيد في القدم ونقلوا منهم مدينتهم فان كان هؤلاء هم بناء الهرم فلا بد أن يكون تاريخه يرجع الى ما قبل الامرة الرابعة من أسرآت ملوك المصريين . والاسرة الرابعة هي التي ينسب اليها بناء الهرم الاكبر لأن المهاجرين وصلوا قبل عهدها بمدة صحيحة وعصور متطاولة . وهنا سر غريب فان وجود اسم الملك خوفو (٣٩٦٩ ق . م) ثاني ملوك الاسرة الرابعة مذكورا على بعض الجدران الداخلية لا تثبت قطعياً أن خوفو هو باني الهرم (٢) كذلك لا تثبت تصريحات هيرودوت وقد حاول الفلكيون مرارا أن يحسبوا تاريخ الهرم الاكبر بمقارنة زواوية المسخل المنحدر (الزلاقة) بموقع نجوم معلومة في مكان هام لها ولكنهم لم يأتوا ببرهان قاطع ، وتشير مدام « بلافاسكي » في تقديرها عمر الهرم بأكثر من ستة آلاف سنة قائمة أن قهرم علاقة بالاقلايين الفلكيين وأنه بالنسبة الى نظرية الاقلايين والاعتدالين الفلكية وهي ظاهرة تتكرر في مواعيد كل ست وعشرين الف سنة وان الشاهد في معبد دندره وعلاقته بالبروج ليؤدى بنا الى نتيجة أن الهرم قد شهد أكثر من دور اقلان

(١) هذا جزء من كثير مما كتبه العالم بيتري عن الاهرام
(٢) أثبت جميع المؤرخين تقريبا ان خوفو أو (كبس) هو باني الهرم الاكبر في عهد الامرة الرابعة وانه أعلم

الفصل الثالث

رأى في علاقة الهرم بكتاب الموتى

ليس في مصر ولا في غيرها من البلدان ما يدانى الهرم الأكبر (١) وأما داخله فوضع الدهشة وكذا شكله الخارجى ثم المساحة المستوية في قمته وهي تختلف عن الاهرامات الاخرى وأن في شنود صنمه لمغزى رمزي كما تقرأ في أبحاث « مارشام آدم » (٢) وأن مغزى المرات الغريسة والحجرات في داخل الهرم له مفتاح سره في الاوراق البردية التي دعاها « لسياس » (Lepsius) بكتاب الموتى (٣) وكان الاجدر أن نسميه كتاب سيد دار الاسرار ويصف هذا الكتاب المقدس الذي كان يدفن مع الميلاء كتنكار للعوالم الاخرى نجاح النفس في طريقها بين أبواب ومناطق التجارب الهائلة لتصل الى عرش المخلص « أوزيريس » الذي هو عين الانسان الكامل ولما كان المصريون يعتقدون بالبعث فلا بد أنهم عرفوا أن هذه الطريقة في تبديل وترقية النفس في خلودها تشمل عدة

(١) يشتمل بناء الهرم الاكبر على نحو مليونين و ٣٠٠ الف حجر متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف وارتفاع الهرم كان وقت تشييده ١٤٥ مترا ولما تهدمت قمته أصبح اليوم ١٣٧ مترا ومسطح قاعدته يبلغ ٩٢ قدانا وهي مرسة الشكل يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها الآن ٢٢٣ مترا وقال هيرودوت انه كان يشتمل في بناء هذا الهرم مائة الف رجل يستبدلون بعضهم كل ثلاثة شهور وان بناءه استغرق عشرين عاما . وجسم الهرم مشيد من الحجر الجيري الصلب ما عدا المذبح الاكبر فانه من الجرانيت

(٢) له عدة مؤلفات ذكرنا بعضها في قائمة الكتب في الخاتمة

(٣) كتاب الموتى مترجم الى جميع اللغات الحية ما عدا العربية التي قدر لها أن محرم من كل ما يتعلق بقدماء المصريين قريبا وربما نرى هذا الكتاب مترجماً الى العربية بعد حين وأغرب ترجمة له هي ترجمة بدج الانجليزية طبع لندس عام ١٨٩٨ فليرجع اليها القارئ المصري وعنوان الكتاب (The book and he dead) ترجمة (budge) في ثلاثة مجلدات ولا ترجع أهمية الكتاب الى انه من أقدم كتب العالم اذ كتبه قدماء المصريين أنفسهم منذ آلاف من السنين وربما قبيل الامرات الملكية فقط بل ترجع أهميته أيضاً الى شرح عما كلفه النفس بعد الموت والى ما يتلمه القاريء من كثير من معتقداتهم الدينية وآرائهم عن الآخرة والبعث وخالود النفس . وسنذكر كلمة عنه آتية :

أدوار للحياة وللرجل التقى العادي يأخذ جزءاً صغيراً من القصة في الدور بين كل حياة وأخرى ..

ويندر أن يكون المتقدم مستمداً ومطهراً بازمناً حياته الماضية ليكون كفواً ليدخل في الاتحاد مع الالهية وانخلود وأن « كتاب الموتى » لكثير من القوم كسجل لنظرية مستقبلية ولو أنها قد ساعدتهم بلا شك في الحياة وبعد الممات ويظهر أن « مرشام آدم » قد استنتج أن الهرم الاكبر في حجراته وطرقه ووضع الارضى يشير الى الشروط الواردة في كتاب الموتى وسواء أ كانت حجرة الملك قد استعملت كقبر بالمعنى العادي أم لا فقد أتى مارشام آدم بشاهد ظاهر لا ينكر معرزا رأي « مدام بلافاسكي » أن الهرم كان الهيكل الذي تجري فيه التجربة العظمى للمتقدمين اليها في سبيل الحكمة الازلية ويصرح أنها واسطة غير مهلكة للصيانة بلا خداع تلك التي تتوقف عليها التعاليم التي عليها مدار الحياة القومية المصرية .

ومارشام آدم هو أول من اكتشف المشابهة بين الهرم والوصف المذكورة في كتاب الموتى وسرعان ما أيد الفكرة الاستاذ ماسيرو العالم الفرنسي الشهير بالآثار المصرية بقوله « أنهم مثلوا الفكرة بطريق الكلمات والحجارة » (١) ومنظر الحاكمة في كتاب الموتى معروف ولا داعي لشرحها وتلخيصها في وزن القلب بحجرة « أوزوريس » الذي يمثل الذات العليا فيقرأ « نوث » (نحوت)

(١) أورد مارشام آدم في كتابه دار الاماكن الخفية (house and hidden Places) رسماً مفسراً لما يحتويه الهرم الاكبر من الداخل وفسر كل مكان بما يطابقه من تفاسير كتاب الموتى مثلاً قال عن الزلاقة المنحدرة من المدخل والمفرغة في بناء الهرم والصخر الى الحجرة التي تحت الارض انها منحدر النهر والحجرة مكان الامتحان والحنة وحجرة النار الوسطى والزلاقة الصاعدة من الخلل والحق في الظلمة ثم فتحة « نوث » تؤدي الى غرفة الولادة الجديدة ومكان القبر ثم الى عرش رع وأوزوريس وقبره المفتوح في غرفة النجم الشرقي وفوقه غرف الاسرار والاله الخفي ومنفذ هاتور والأعلى الخفية وهمكدا فسر الزلاقات والاسراب والايوان والمر الموصل من الدكة الى معبد الملك والسرب الموصل الى القرية المعروفة بقرية الملكة والجس القرب المفرغة في البناء والبئر وهلم جراً

الذي يمثل لقانون كارما النتيجة فاذا لم يكن القلب بقايا حضر التنين ليلتهمه • وكل ذلك مفهوم جلي ولكن يجب أن يقال كلمة عن الاثنين وأربعين مثمنا ومعظمهم له رأس حيوان . اذ يصعب علينا فهم معنى الآلهة ذوات الرؤوس الحيوانية الا متى عرفنا أنها كانت تختبر في مخيلة المفكرين الذين وجدوا في بعض الحيوانات تلك الصفات المختلفة التي تطابق الرموز المشيرة الى القوى التي يريدون اظهارها وترجع مسئولية النقد المصري الموجه الى مصر لعبادتها الحيوانات الى هيرودوت الذي زار مصر في عصر اضحلالها حين كانت اطرافات التي يعتقد بها الشعب الذي ورثها عن الكهنة الذين أذاعوها لاجل ما رب شخصية ولم نسمع بمثلها أبان العصور الراقية وقد تنبأ الفيلسوف المصري القديم « هرمس » الملقب (بالثالث العظيمة) بقوله : « وآسفاه ! وآسفاه ! يا بني فانه سيأتي يوم تكون فيه الهيرغليفية أصناماً فيخطيء العالم في فهم رموز العلم بالآلهة يأخذون على مصر العظمى عبادتها لوحوش الجحيم »

وقد كان « أوزيريس » رمزاً للذات العليا . وان كل الحوادث في « علم اطرافات والقمص » التي حدثت في مولده وحياته الالهية ومساعدية لعمل الخير وقهره بالشر أحيانا وذاك الموت القاسي والبعث الى المجد • كلها نموذج لغوز النفس وتدرجها الى السكّال

وحينا تصل النفس المجاهدة الى الانسماج بالذات السرمدية تكون غير قادرة على اباداة الاعداء الذين يواجهونها فيقول المتقدم : « أنا أوزيريس » أنا سونيس (النجم اللامع سيرياس) نجم الفجر الأبدي « فتهرب عندئذ الوحوش الهايجة والرغبات السفلى

يقول « شاباس » إنه لا توجد فضيلة من فضائل المسيحية منسية في القانون المصري (المذكور في كتاب الموتى وغيره) فلقد حث على التقوى والاحسان والركة وضبط النفس في القول والفعل والعفة وحماية الضعيف والجود للمحتاج والتواضع للرؤساء وغيرها •

الفصل الرابع

أبو الهول ومعبده

وبالقرب من الهرم لأ كبر يجلس أبو الهول الذي ،مازلنا نرى في أصله سرّاً وهو الذي يقف كأسمى تمثال موجود لمعنى النشوء الحقيقي وتسلط الحيوان بذلك الانسان الساموي . . وقد أعلن «شمبليون» وجود طريق أسنل بين أبي الهول والهرم الأكبر . ويظهر أنه فقد عن الأنظار وان اكتشاف مثل هذا الطريق سيكون هاما مشوقا وقد وصف «ماريت» لوحا وجد بالقرب من أبي الهول ومكتوب عليه اصلاح خوفو لأبي الهول وخوفو هو بأبي الهرم الأكبر كما نزعهم ومعبد أبي الهول كما يدعى بذلك بناء يستحق الذكر ولكن الغرض من بنائه مجهول وهو مريع البناء من كتل من الحجر الحبيب (الجرانيت) وصنعه جميل وليس فيه أثر للكتابة أو الزينة وهو في الواقع قديم مثل الهرم الثاني وربما كان أقدم منه بكثير وأن عدم وجود آثار النحت والزينة فيه لتكشف وجهها للقدم فترى فيه أن المصريين الأول الأقدمين لم يصنعوا أصناما للألهة وقد وقف هذا المعبد بعد اكتشافه كبناء شاذ حتى اكتشف في ايدوس مدفن اوزيريس ومقر أسرارهِ منذ فجر التاريخ وقد اكتشفه عام ١٩١٣ الاستاذ «نافيل» الاسري الفرنسي وزملاؤه الأمريكيون وقد اكتشف بالقرب من معبد ايدوس لسيتي الأول ذلك المعبد الفخم المشهور (١٣٥٥ ق . م) تحت الأرض بثلاثين قدما بناء عجيب يشبه في طريقة بنائه معبد أبي الهول ولكن لا يشابهه في مصر سواء ويجد القارئ وصفا مسهباً لهذا البناء العجيب في مجلة (الطريق الصوفي) (١) بكاليفورنيا امريكا شهر اكتوبر ١٩١٤ وابريل سنة ١٩١٥

(١) The theosophical Path لصاحبها كارين تجلى وقد نشرت هذه المجلة

الكبيرة كثيراً عن قدماء المصريين وهذا الفصل كما قدمناه معرب عنها

الفصل الخامس

تعليم قدماء المصريين للامم

وبلاحظ من نغمة تلك الأبنية التي ستمثل لأجلها مقدار هائل من الاحجار ويرجع عمرها إلى عصور قديمة جداً أنه من المرجح أن هذه الأمثلة وضعت نماذج لآثار قبل التاريخ الهائلة الكبيرة فشيء مثلها في شمال غربي أفريقيا وبعض بقاع مختلفة في أوروبا وتقول مدام بلا فانسكي في كتابها الكبير (التعليم السري) (The Secret Doctrine) شيئاً قماً عن رحلة قديمة جداً خرجت من مصر إلى غرب أوروبا وبريطانيا وآثما أظهر كثير من المعلمين الأول للناس كيف ينون ويستعملون تعاليم الدين والفلك ومازلنا نرى مثل تلك الآثار في (ستوننج) بالإنجلترا و(الكرنك) في بريطانيا بفرنسا و(كلارنس) في سكتلند و(نيوجرانج) في أيرلند

وقد أبدى « السير فورمان لوكيار » الفلكي البريطاني أخيراً شاهداً قوياً ليظهر أن المعابد الهائلة البريطانية التي شيدت قبل التاريخ كانت خاصة لبعض النجوم مثل بعضها في مصر وأن كثيراً من تلك الأبنية مثل الدوائر الحجرية المرتفعة كانت تستعمل في القديم كمرصد للمعابد وليست هي لأغراض الدفن فقط كما يعتقد عادة وما زال يوجد على بعضها منقوشات مصرية رمزية مثل علامة الصليب المقدس ذي الرأس الحلقية (تو) ومثل سفينة امون رع التي تحمل الشمس في سماواتها كما يوجد آثار أخرى كثيرة مما يدل على انتشار الآثار المصرية في كل الأزمنة الغابرة ومن ذلك ما نلاحظ من المشابهة والعلاقة بين اللسان الويلزي واللغة المصرية وقد لاحظ ذلك الاستاذ موريس جونس

ويذكرنا هذا الموضوع بالتشابه بين الرموز المصرية والرسوم الأساسية وبين مثلها بالأمريكا القديمة ونمذ ذوق مصري ظاهر في مباني «مايا» في « شيكين آترا » وأن الاهرامات العظيمة المشيدة للشمس والقمر بقرب عاصمة المكسيك لتشبه

اهرامات وادي النيل تماما ونجد بين العلاقات الرمزية بين مصر وأمريكا القديمة الصليب المذكور والكرة ذات الجناحين في كلا القطرين وكذلك أن هيئة الأشكال الرمزية الهامة في أمريكا الوسطى هي عين ارموز في الهند . ويدل تمثيل « كريشنا » في الهند وبوذا الهندي أو اليوجا على اتحاد خاص بين آراء الفلاسفة في مصر والهند فهل كان ذلك قبل أو بعد زوال قارة الاطلنطيق ؟ . ونرى أيضا التشابه في السفينة المصرية التي تحمل الشمس ونجوب بها السماء في آثار وجدت متشابهة في عدة اما كن مختلفة مثل « تيومالاس » التي تسمى « نيوجرانج » قرب « دروغيدا » بايرلنده وكذلك في « لوكمايكر » في بريطانيا . وعدة اشكال منها في « بوهزلان » بالسويد وذكرها « بلزر » في كتابه المسمى « آثار بوهزلان الحجرية » وقد وجد الصليب المصري (تو) في معبد قديم في فرنسا وتكلم عنه « رولستون » في كتاب له اسمه « خرافات الجنس الصقلي » ووجدت كرة بجناحين في معبد الدير البحري بمصر وأخرى مشابهة لها في « شيباس » جنوبي المكسيك .

ونشير الى معبد ادفو لأنه من النوع الذي تألفه في مصر وأنه يعلو فرقا غرباينه وبين المباني ذات السطوح المقوسة التي نعرفها وقد أنجز بناؤه عام ٥٧ ق.م . وقت أن سار قيصر لفتح بريطانيا ومع أن المصريين عرفوا واستعملوا مبدأ المنحنيات بقلّة وندرة فاتهم فضلوها البساطة في السقوف المسطحة والعتب المستوية أما معبد دندره في حاله الحاضرة قديم أيضا ويرجع الى عام ١٢٠ ق.م ولكنه يحل مكان المعبد الأول الذي شيده أتباع « هورس » في العهد البعيد ويحتمل أن هؤلاء الأتباع كانوا أقدم المهاجرين من شرق اثيوبيا من اسيا الذين أحضروا معهم علم الحديد والمارة وقد اكتشف الملك بيبي من الأسرة السادسة خطة ثانية لمعبد ذي منحنيات واستخدمها في معبده وقالوا أن هذه الخطة مؤسسة على خارطة للسماء ومة بعض التقاليد الرومانية عن الطريق السري الذي بها صنعت ليسهل اخراجها في الوقت المناسب . وقد عفت آثار معبد بيبي الالههم الا بقايا الأسس وبعد مضي خمسة وعشرين قرنا على حكمه بنى البطالسة المعبد الحالي وفيه

صور لكليوباترا السادسة المشهورة وكتابات ذات علاقة بامبراطرة الرومان الذين حكموا مصر مثل طيباريوس وانطونيوس ونيرون وكانت هاتور التي شيد المعبد لأجلها هي الأم العظيمة للضوء والفرح والحب العائلي ووجهها الذي له أذنا بقرة رمزيتان مصور على رؤوس الأعمدة وقد شوهته أيدي التعصب .

وقد كتب كثيرا عن خارطة النجوم ومنطقة البروج في دندرة والأول مسلية بصغة خاصة لما بها من الاشارات الفلكية ومناطق البروج التي عرفها المصريون وعن ثلاثة أذوار انقلابية للشمس في منطقة البروج وكل دور يمثل زمنا هائلا قدره ٢٦ ألف سنة ويقال أن مثل هذه الخارطة موجود في معبد في شمال الهند التي يمكننا أن نعلم فيها تقارير عن مدد فلكية صحيحة في القدم ما زالت محفوظة وقد كتبت مدام بلافانسكي بعض غرائب عن خرائط دندرة الفلكية في كتابها «التعليم السري» الآف الذكر وقد فند هذا الموضوع الاستاذ فردريك ديك في كتابه «الفلك القديم في مصر وأهميته»

الفصل السادس

طيبة وآثارها

وعلى بعد في أعالي النيل تجلس «طيبة» ذات الأبواب المائة كما يدعوها هوميروس وأنها أكبر المدن التي عرفها التاريخ ويقول عنها شبلليون : «إن الإنسان لتأخذه الحيرة والدهشة من جمال الآثار وسموها وبهاء صنمها وعظمتها التي ترى في كل مكان ولا يوجد قوم في الأيام الغابرة أو الحاضرة قد وصلوا بعلم البناء وهندسته الى مثل هذا الابداع والعظمة والحجم كما أبدع قدماء المصريين إلا أن الخيال ليجتو عند أقدم أعمدة الكرنك»

وتقول بلافانسكي التي قضت في مصر زمنا طويلا عن طيبة : «إنا اذا ذهبنا من التأمل فيها اليوم فكأن رونق مرآها في أيام مجدها أن من لا يشعر بالعظمة

المتلية لاولئك الذين شيدوها وصوروها فانه يكون ولا مراء مجردا من الشعور الروحاني للعبقرية »

ومعظم المجموع العجيبة للمعابد الباقية في طيبة بنيت أبان عصور الأسرتين الثامنة عشرة القوية والتاسعة عشرة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد حينما كانت مصر تنبأ ذروة عظمتها . وقد بنى معبد الكرنك العظيم لأمون رع العلي المخفي عن العيون والغير مخلوق « الذي منه انبتت السموات والأرض والآله وكل الكائنات » وكان يحتفل بأسراره فوق البحيرة المقدسة فيكون قارب رع الحامل الشمس — ذلك القارب الذي وصلت شهرته قديما الى شمال أوروبا — سائجا أثناء ذلك فوق مياه البحيرة . ويقول المستر ويجال الذي كان الى عهد قريب مفتشاعاما للأثار المصرية أنه الى يومنا هذا مازالت خرافة وطنية وأن فوق هذه البحيرة في الكرنك يرى أحيانا قارب ذهبي وهو لاشك قارب آمون رع »

أما القاعة العظمى فكانت ولا بد توص الخوف في النفس من عظمتها فهي تغطي مساحة من الأرض قدرها ٥٠ الف قدم مربع وتبلغ أعمدتها الضخمة من العلو ثمانين قدما ومحيطها ٣٣ قدما ولكن ليس علوها وحجمها هما سبب جمالها فقط . وقد نشر شخص غريب منذ عهد قريب نظرية مضمونها أن حجم الآثار المصرية الهائل يرجع الى ضعف النظر الذي قساه البناؤون فلم يروا الأشياء الصغيرة واضحة . ولكننا نحيل هذا الرأي الى المصنوعات الدقيقة لجواهرهم النفيسة وفي بعضها نقوش ذهبية فيها صور صغيرة تبلغ ثمانين صورة في بوصة واحدة وأما عن جمال النقوش والطلاء في قاعدة الأعمدة فانه لما أريد صنع نموذج مثل تلك النقوش في القصر البلوري بلندن عجز أهر المصورين عن تقليدها تماما وكان لهم عمل شاق تصب فيه الفنانون الماهرون .

وكان لمصر عدد من الملكات المشهورات وأن معبد الملكة حتشبسوت العجيبة بالدير البحري بقرب طيبة ليكشف لنا عن مبلغ نفوذ الخيال الانثوي وكانت هذه الملكة احدي حكام مصر العظام . ونرى في داخل معبدها هذا عددا

من الصور الواضحة تبين البعثات البحرية التي أرسلتها الى بلاد نائية في جنوب البحر الاحمر (بلاد بنت) وأخرى تمثل ولادة الملكة الخارقة للعادة وهي رمز مجازي عما نسب لأشخاص مؤلفين في ممالك أخرى وقد وصف « جبر الدماسي » في كتابه « التكوين الطبيعي » في الجزء الثاني صفحة ٣٩٨ منظرأً مشابهاً لهذا في معبد الاقصر قال : « في هذه المناظر الأربعة المتوالية ترى الملكة « موت أموا » أم « امنحتب الثالث » أحد فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ممثلة الأم العذراء التي حملت بلا رجل هي أم الواحد الصمد

أما المنظر الاول عن اليسار فيرى الاله « نحت » أو « ثوث » أي المريح أو السكينة الالهية في حال تبشيره الملكة العذراء معلنا لها أنها ستلد ابناً . وفي المنظر الثاني يرى الاله « كنف » مع « هاتور » يث فيها الحياة وهذا هو الروح القدس . . والمنظر الثالث ترى الأم جالسة والطفل محمولا على ذراعي إحدى المربيات . والمنظر الرابع يرى منظر العبادة . وهنا يجلس الطفل على العرش ويذال من الآلهة الاكرام وعطايا الناس . ويرى وراء الاله « كنف » من اليمين ثلاثة رجال يقدمون عطايا باليد اليمنى وحياة باليسرى . وهكذا بشر بالطفل ثم تجسد ثم ولد ثم عبد وهو التمثيل الفرعوني « لآتون » أي الشمس وبالسورية « آدون » وبالعبرية « آدوناي » وهو الطفل المسيح لآتون كطريق للاعتقاد الديني . وهي فكرة عجيبة للأم العذراء الممثلة « بموت أموا »

ولقد تحمس المستر ويجال في وصفه لرسم إحدى الشبه زوجات بالدير البحري بقوله : « إن شكلها مرسوم رسماً بديعاً وليس فيه تلك القيسود التي تشوه الفن المصري وربما كان من صنع يوناني »

ولكنه كان مرسوماً قبل أن يرى مثل هذا الفن في بلاد اليونان بألف سنة ومن المعلوم أن المصريين حينما كانوا يمثلون أشخاصاً من طبقة وضيفة لم يبالوا بالتقاليد الفنية فكانوا يرسمونها على حقيقتها ولا يجب أن تقع في خطأ التصور أنهم لازموا الاصطلاح في الرسم

وبالقرب من معبد الدير البحري وجد التمثال المشهور لبقرة هاتور المتقدمة التي أدهش العالم منذ سنين قلائل . وأنها تتنافس أي تمثال منحوت لحيوان في أي عصر أو أي قطر

وبين المسلات المتامة لفخر الملوك العظماء في الكرنك يوجد اثنتان (وقد مقطعت احدهما) وهما للملكة حتشبسوت شيدتهما لامون رع وتكشف لنا الكتابة التي عليها السر عن خلق تلك الملكة القوية التي لم تكن محبة للقتال بل عاملة على نشر السلام

« سأجعل هذا معلوما للأجيال الآتية والذين سيتحرون عن هذا الأثر الذي صنعته والذين سيتكلمون عنه ويشرحون اليه في المستقبل . كنت جالسة في القصر وكنت أفكر في خالقي فحدثني قلبي أن أصنع لأجله هاتين المسلتين اللتين تطاولان السماء »

ثم تصف الملكة بمد ذلك كيف قطعت صخور المسلتين ونحتت وطليت وأقيمت في مدة سبعة شهور فقط وبعد أن اقسمت يمينا ومظلة أن هذا حق قالت « إذا فليس من أحد يسمع هذا ويقول أن هذا الذي قلته كذب وإلا فيقل كيف كانت ! »

وأما علو المسلة منها يبلغ ٩٧ قدماً ونصف قدم وقد قطعت كل منهما من صخرة واحدة وكانت رأسها المجذبة مطلاة بالذهب : وأما معبد الاقصر فقد بناه امنحنب الثالث في القرن الخامس عشر ق . م وهو من أجل آثاوطيبة وما زال حافظاً لروقه وقد حكم هذا الملك ٣٦ عاما تمت مصر خلالها بسلام وتقدم وصارت طيبة إحدى عجائب الدنيا وما زال الكثير من الكتابة القديمة باقياً يحدث عن نخامة معبد لقصر وكان له أبواب من مزيج الذهب بالفضة وأرض من فضة وأبواب من البرنز المصبغ بالذهب وحدائق تجمع أجمل الأزهار وكان هذا النعيم والثراء مقرونا بالذوق السليم . . وما زالت ذكرى امنحنب الثالث حية بالتمثالين المعروفين الذين هما أكبر تمثالين صنعا وهما في سهول طيبة وكل منهما

مصنوع من حجر واحد وزن نحو ٩٠٠ طن وطول كل قدم فيها عشرة أقدام ونصف قدم ويبلغ ارتفاع كل من هذين التمثالين الجالسين سبعين قدماً ويسمى بتمثال ممنون ذي الصوت الموسيقي إذ كان يخرج منه أصواتاً موسيقية عند شروق الشمس وظل ذلك حتى سنة ٢٧ ق. م حين حدث زلزال خطير خربه ثم تجدد بعد مائتي سنة من ذلك التاريخ ويقول «هاريت مارتينو» عن التمثالين : —

« لا أقدر أن أصدق أن هناك أعظم من هذين التمثالين في كل ما فكرت في إخراجه بخيلة الفن . لاشيء في الحقيقة حتى في الطبيعة قد أثر في نفسي مثلاً... فان أثر الهدوء العجيب الذي يشع منهما على مسافة بعيدة يزيد جلاء حين القرب منهما... »

ونعجب كيف صنعا وكيف حملوا فوق النيل وأقيا في مكانهما ، لانهم ذلك وكل ما نعلم أنهما كانا مشيدين أمام معبد امنحتب الثالث الذي لم يبق منه أثر : وهناك يقع الوادي العظيم - وادي مقابر الملوك - وهو مكان قفر وحيد تحفه صخور قائمة عمودية فملت فيها أكلو المياه حينما كان المناخ مختلفاً وقد اكتشف منذ خمسة وثلاثين عاماً مجموعة غريبة لمومياء ملكية في هذا الوادي وكانت مصونة في مقابر محفورة في الصخور في قلب الجبل ومخبأة حتى لا تصل إليها أيدي اللصوص وإذا كانت جثث الفراهنة العظام من الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وبينهما جثث محرر مصر احمس الأول ورمسيس الأكبر وأبيه سيتي الأول ونحتنمس الأول وغيرهم من الأبطال الوطنيين العظام محمولة فوق النيل من طيبة الى متحف القاهرة حدث حادث مؤثر يرويه البعض قائلاً أن أهالي القرى في طول الطريق برزوا وحيوا المشهد الملكي في سيره وأنحنوا صارخين بحزن والنساء بشعور مفكوكة والرجال يطلقون نارا كما يفعلون في الجنائز فكان أرواح قداماء المصريين تدمت في أشخاص الفلاحين البسطاء لتحيي الموتى العظام باكرام في رحلتهم الأخيرة فوق النهر المقدس وأن من يسمع هذه الحادثة كما يرويه البعض يكاد يؤمن بالبعث بعد الموت

الفصل السابع

فيلة وآثارها

بين حدي مصر ونوبيا بقرب الشلال الأول تقع الجزيرة العجيبة فيلة أو بيلاك حيث يشاهد منظر مؤثر لعلم الآثار المصرية . ولقد بذل كل مجهود لا تقاذه المعابد من مياه النيل لتلا تغمرها بعد بناء خزان اسوان ولكن ذهب هذا المجهود أدراج الرياح وكل ما في الجزيرة من المباني الباقية غير قديم ولكنها رائعة جميلة بل هنا يرى فن البناء المصري بوجه عجيب جذاب وتوجد في غرف معبد ازيس صور لها دربان واغسطس واقلاد بوس وكلهم ممثلون برسم اصطلاحي كفرعنة مصريين ومن الغرابة أن نرى امبراطرة من الرومان يعبدون ازيس واوزيريس ولكن ذلك لم يكن شامماً جداً ولا شك أهم عرفوا آلهتهم الخاصة تحت أسماء مختلفة وعلى كل فالرومان كانوا معتدلين في المعتقدات الدينية الا متى رأوا في ذلك ما يهدد الحكومة وقد كانت فيلة آخر مقر للديانة القديمة لأنه في حكم الامبراطور جستنيان عام ٥٢٧ للميلاد حرم الاحتفال بطقوس ازيس وأصبحت المسيحية هي العقيدة الرسمية في مصر وعقبها في القرن التالي الديانة الإسلامية التي سمحت للأقباط المسيحيين بالعبادة في كنائسهم بحرية

الفصل الثامن

أبوسمبل وآثارها

وقد امتد سلطان قدماء المصريين الى السودان منذ أزمنة مبكرة وان المعبدين الصخريين في أبي سمبل لمن أعجب ما في وادي النيل من مباني وان معبد رع الهائل الذي بناه رمسيس الأكبر لمن أعجب ما عمله الانسان على سطح الأرض وتبلغ التماثيل الأربع لهذا الملك التي تبين تقاطيع الوجه في ارتفاعها سبعين قدماً

ولا شيء يضارع عظمتها الهائلة وجمالها ولا شك أن صناع هذه التماثيل الهائلة لمسييس قد تحققوا من إمكان ألوهية الانسان .

وعند ما يدخل الانسان في المدخل السري للمعبد بقاعاته الصامتة المظلمة وهو محفور الى مسافة ١٥٠ قدما في الصخر الحى ومغطى بالنقوش والكتابات فإن شعوره يكون أغرب . والسبب وقت الاقتراب من المذبح هو في اللحظة التي ينفذ فيها شعاع الشمس أو ضوء البدر قد قال المستر ويغال : « أن من يزوره وقت الفجر ويسير في الدهليز والهيكل تأخذه الدهشة لروعة تلك اللحظة حينما تمر الشمس فوق التلال وإذا بالقاعة المعتمة قد أنيرت فجأة وزهت بالضياء . . . ويمكننا أن نصف ساعة الشروق هنا كمظلمة عميقة مؤثرة وأنه لا يوجد في مصر زمان ولا مكان يفعل في النفس مايفعل هذا الأثر فيقدر الانسان روح قدماء المصريين في عبادتهم »

ووصفت « مدام كاترين تنجلى » التي قضت زمناً في أبى سمبل : تماثيل رمسيس الهائلة في هذا المعبد العظيم بقولها . - « أن الموقف الجليل وروعة الهدوء تلاحظ في تلك الوجوه الحجرية فالعينان حادتان كأن الحياة وراءهما وهما تطلان على البكون كأنهما تنفغان الى الآتي وكأنهما قد عرفنا أن مجد مصر القديمة سيعود ثانية . هناك تمكثان كمحارس الماضى القوي وكرسل الآتي المجيد وربما جلس الانسان طول اليوم ناظراً الى هذه الأحجار الاتوية ويشعر بالحياة الروحانية حول المكان . . . وحيث أقف يمكنني رؤية المدخل حيث ينتظر الانسان أن يرى بعض الأسرار القديمة المهدآتة لتقابل النهار »



الكتاب الرابع

لمحة الى مصر القديمة

الفصل الاول

أرض الشهرة الغابرة

إذا سئلتنا عن أكثر البلدان عجباً في تاريخه فأخال البعض يقول فلسطين وذلك لأن في تلك الأمة ما هو غريب في بابه بل لأنه حدث أيضاً فيها من عظيم الحوادث وعجيب الوقائع ما يجعلنا نحكم بذلك كما أنها موطن السيد المسيح، ولكن من ذكر فلسطين لا يتردد في ذكر مصر بعدها وأنها ترتبط بفلسطين بوثاق تاريخي في كل تلك الحوادث الجميلة التي تقرأ عنها في التوراة التي تحدثنا عن يوسف الصديق الذي صار وزيراً لمصر وعن موسى الكليم الطفل اليهودي الذي أضحي أميراً في بيت فرعون وعن خروج بني اسرائيل من أرض مصر ولكنه بالرغم من ذلك فإن لمصر حكاية عجيبة غريبة مستقلة بها وليس ثمة أمة أخرى لها مثل ذلك التاريخ الطويل المغم بالملوك العظام والحكام والجنود الشجعان كما أنه ليس في بلاد أخرى من بلاد الأرض أبنية يمكن مقارنته بتلك الابنية العظيمة الجميلة والعجيبة في بابها .

وليس في انكثرا أبنية قديمة وكثيراً ما يطوي الانجليز شاسع المسافات لغشيان الكنائس القديمة واتقلاع التي يرجع بها العهد الى خمسة قرون أو ستة . وأكبر هذه المباني تعد في مصر حديثة جداً ولا تقاس بالمعابد الهائلة ومقابر مصر العجيبة التي شيدت قبل أن تبدأ قصة التوراة بمئات السنين . .

فالاهرام مثلاً - تلك ألباني المشخرة الهائلة والتي ما فتأت أعجوبة الدنيا هي أقدم من أي بناء آخر يحمله ظهر أوروبا وقد نصبت قبل أن يباع يوسف الصديق وقبل أن يسمع البشر بالاغريق والرومان بعشرات القرون . .

وكان في مصر آنئذ ملوك عظام يحكمون فيها ويأمرون ويعثون بحبوشهم لغزو سوريا والسودان ويرسلون سفنهم لتكتشف البحار الجنوبية المجهولة وكان

حكاه مصر يكتبون الكتب التي وصل إلينا بعضها وقت أن كانت بريطانيا جزيرة محولة عممية يسكنها المتوحشون بينما كانت مصر أمة متبدينة راقية حافلة بالمدن العظيمة والقصور الشاحخة والمعابد السامقة وكانت مهبط العلم والنور .

وهكذا أردت في هذا الكتيب الصغير أن أحدثكم وأقص عليكم شيئاً من عجائب تلك الأمة القديمة وعن الناس الذين عاشوا فيها في تلك الأيام السحيقة الغابرة قبل أن يستيقظ العالمون في الأمم الأخرى أو يكون لهم تاريخ .

وأنه لمن العجيب أن نرى أما كثيرة من تلك الأمم التي لعبت على مسرح التاريخ دوراً هاماً صغيرة الحجم غير مترامية النطاق فأنجلترا جزيرة صغيرة من الأرض ولكن لها تاريخ هام وفلسطين كانت تدعى بأقل البلاد وبلاد اليونان التي يأتي ذكرها بعد فلسطين ان هي الا قطعة من الأرض الجبلية في جنوب أوروبا وكذلك الحال في مصر فهي أيضاً بلد صغير الحجم ولكنك لو صوبت نظرك الى الخارطة لرأيت مصر واسعة النطاق ولكن جل تلك الأرض التي تدعى مصر صحار ومهامه لا يسكنها الأحياء وأن مصر الحقيقية هي ذلك الوادي الخيق الذي يحف بشاطئ النيل العظيم بل أن عرض الوادي في بعض الجهات لا يتجاوز ميلاً أو اثنين ولا يزيد عرضه عن الثلاثين في غير السهل الواقع عند منصب النيل المسمى بالدلتا وقد شبه بعضهم مصر برزقة متهرجة الساق وأنها لتشبيه دقيق فالوادي المسمى بالوجه القبلي هو الساق بينما تقع الدلتا موقع الزهرة من ساقها وإلى جانب تلك الزهرة ورقة صغيرة هي الواحة الخصبية المسماة بالفيوم .

ولم تكن لتلك الزهرة قبل أن يبدأ التاريخ نضرة ولا ورق وكان النيل أعظم حجماً منه اليوم وكان يصب ماؤه في البحر عند القاهرة ولكنه بعد قرون طويلة قطع النيل طريقه في الأرض وترك شواطئه من الطمي على كلا جانبيه قراكم الفرين الذي أتى به عند المنصب أمام البحر المالح حتى تكونت الدلتا بعد عصور كما نراها اليوم وقد حدث ذلك قبل أن تبدأ في مصر أى حكاية يعيها التاريخ ولكنه حتى بعد أن ذر مشارق التاريخ ظلت الدلتا أرضاً ملاءى بالمستنقعات وكان

سكان مصر الأصليون يحتقرون سكانها لأنهم يعيشون بين المستنقعات وقد صدق المؤرخ الأغريقي القديم الذي قال أن مصر هبة النيل فلتدراينا كيف خلق النيل مصر مخترقا واديه الضيق بين التلال والكثبان مكوناً سهل الدلتا المصطحح ولكنه لم يخلقه فقط بل أبقاه حياً ونمواً أن مصر كانت ولم تزل من أخصب بقاع الدنيا فكل شيء تقريباً ينمو في أرضها وانما لتخرج محصولاً مدهشاً من التلال والخضر واليوم من القطن وقد كانت كذلك في القديم اذ حينما كانت روما حاضرة الدنيا كانت تأتي بحل غلتها من مصر لتطعم ألوف الجياع فيها بطريق الاسكندرية ومراكبها المحملة بالتلال . ونقرأ في قصة يوسف الصديق كيف أتى اخوته من فلسطين الى مصر ليبتاعوا قمحاً لأنه يئنا كانت فلسطين تقامى المجاعة كانت مصر غنية بغلتها ..

وما انفكت مصر بلدا يكاد المطر ينعدم فيه وكيف ينتج قطار محصولا وهو عديم المطر . أن السر في ذلك هو النيل ففي كل عام حينما يسقط المطر في الهضبة الاستوائية وفوق جبال الحبشة حيث تنبع روافد النيل تنفيض مياه النيل وتغمر كثيرا من الأرض وتترك وراءها طميا كما تملأ الترع الكبيرة والصغيرة التي تمد الأرض بالماء كما تمد الشرايين الجسم بالدم فتظل الأرض مخصبة

أما طبيعة الأرض فنحسبها من نهرها العجيب فهي واد طويل سندسي يشق يبابا أصفر ورملا أعفر ولكن ما يبسي في مصر العقول ويكسب البلاد أهمية لا تبلى جديتها هو ماضيها العجيب وآثاره التي ما زالت قائمة ناطقة فليس ثمة قطار آخر تقدر أن ترى فيه حقيقة أهله الأقدمين وما يتعلق بألم غابرة بعيدة مثل ما ترى في مصر تصوركم كان الانجليز يقدرون بناء له صلة بالملك آرثر اذا وجد في انجلترا وكما يعجبون ويهيمون بالتحدث بأسلحة ودروع وخوذات وسيوف وغيرها يعثر عليها . فكم بالحري في مصر حيث يمكنك أن تعين مباني اذا قارنت عهدها بعهد الملك آرثر لكان هذا الملك ابنا للأمس بل أنك لا تنظر في مصر الى أسلحة فحسب بل الى وجوه حقيقية ومراى أولئك الملوك العظام والجسود الذين عاشوا

واستبسوا في الذود عن أوطانهم قبل أن يحارب داود النبي ويوثان في مواقع بني اسرائيل المشهورة بمئات السنين ويمكنك أن ترى في الرسوم والصور كيف عاش القوم في تلك الأيام السعيدة وكيف كانوا يشيدون بيوتهم وكيف كانوا يتجرون ويعملون ويلهون وكيف كانت أخلاقهم وعبادتهم لله . وتلمس بأيديك تلك اللعب والأدوات كما تقرأ القصص التي اعتادت أمهاتهم ومربياتهم أن يقصصنها عليهم وهكذا تبدو لنا مصر القديمة رائعة مذهشة وساقص عليكم شيئاً عنهم حتى تصوروا حقيقة حياة تلك القرون الغابرة

الفصل الثاني

يوم في طيبة أيام مجدها

إذا رام أجنبي أن يعلم شيئاً عن إنجلترا وكيف يعيش أهلها فأخال أن أول مكان يذهب إليه هو لندن لأنها عاصمة كل البلاد الانجليزية وأكبر مدنها . وكذلك إذا أردنا أن نتعلم شيئاً عن مصر وكيف عاش أهلها في تلك الأيام الغابرة فعلياً أن نرحل الى عاصمتها ونرى ما فيها

ولنفرض أننا لم نعش في القرن العشرين بل رجعنا الى أقدم التاريخ قبل أيام المسيح بثلاثة عشر قرناً وقد أفلتنا سفينة فينيقية محملة بأقمشة ملونة بالقرمز الثمين وبآنية جميلة من البرنز والنحاس وقد مرت بنا في سيرها حذو الشاطئ بمدنيتي كارمل ويافا ميممة شطر مدينة « طيبة » عاصمة القطار المصري وأكبر مدنه ودخلنا إحدى مصبات النيل وصحبنا دليلاً مصرياً عند مصب النهر وكان يقف عند مؤخرة السفينة وينادي بتعليقاته لوجل من الوطنيين ، وإذا بالريح الشمالية تهب بشدة وتيار الماء يحملنا سريعاً بالرغم من تيار النيل فترك له رجال المجاذيف عملهم الساق وحرنا بفضل الشراع الكبير جنوباً نشق عباب النيل قلع أولاً بين سهل مستوفسح بزوع بعضه وتغطي بعضه الآخر نباتات المستنقعات ويأخذ السهل يضيق بالتدرج وإذا بنا عند نهاية الدلتا وندخل في وادي مصر

الحقيقي فمر في سيرنا بمدينة كبيرة قائمة تحت زرقة السماء الصافية جليلة واضحة وتقوم معابدها بأبوابها العظيمة المرتفعة تنفخ فوقها الأعلام وتعلو المسلات العالية الى السماء فيقول دليلنا أن تلك هي مدينة « ممفيس » وهي من أقدم مدن القطر وكانت عاصمته مدة طويلة وعلى مسافة من ممفيس ترى ثلاثة أهرامات كبيرة تقوم في الفضاء كأنها كتل هائلة من الحجر بقرب النيل فيقول الدليل وهذه مقابر لبعض الملوك العظام في قديم الأزمان وتقوم حولها أهرام عديدة صغيرة ومقابر كبيرة للملوك والعظماء ..

ولكننا نسير الى مدينة أكبر حتى من ممفيس ولذا لا تقف في رحلتنا بل نسرع الى الجنوب وبعد عدة أيام تحملنا السفين مارين في طريقنا بمدن كثيرة نزدحم على شاطئ النيل وبينها مدينة خربة قلم في مكاتها أطلال من الحجر والبلن واذا بدليانا يخبرنا أن هذه المدينة كانت حيناً عاصمة الملك شمرير أراد أن يحو جميع آلهة مصر ويقيم لها جديداً بدلها. وأخيراً نرى مباني قائمة على شاطئ النيل .. وكلما نتوغل في النهر كلما نرى أن هناك مدينتين حقيقتين ، فعلى الشاطئ الشرقي تقع مدينة الاحياء بمنازها الكثيرة وأبراجها المنيرة ومعابدها الهائلة وعدد لا يحصى من الدور المختلفة الحجم والشكل فن القصور المنيفة الزاهية ودور الأمراء الى أخصاص من الطين يسكنها الفقراء وتقع على الشاطئ الغربي مدينة الموتى وليس فيها طرق ولا قصور ولا هرج ولا مرج لكنها أعجب من مدينة الاحياء المجاورة لها في الشاطئ الآخر . فهنا ترى في التلال والصخور تقوياً فيها فتحات طويلة داخلية فيها حيث ينام موتى طيبة في ما مر عن الدهور وهناك بين التلال فوق السهل يقوم معبد في أثر معبد وبعضها صغير والبعض أناخ عليه الدهر بكل كلكه والبعض نغم عظيم تراه وقد سطعت الشمس فوقه فتوهج ذهبه وأرجوانه وألوانه التي ترد الطرف وهو حبيب

وتسير بنا سفينتنا الى المرفأ في الشاطئ الشرقي من النهر وبعد برهة ينزل الشراع بصوت عظيم وتسير السفينة الى مستقرها في المرفأ وترسو فنتهي المرحلة ..

عندئذ يتقدم موظفوا دار العوائد الى السفين ويختبرون متاعنا وبضائعنا ويجمعون ما يدفع المستحق عنها ونحن نراقبهم بسرور لأنهم يختلفون في مظهرهم ومنظرهم عن بحارة الانجليز ذوى اللحي الطويلة والاثوف المنحنية ومعاطفهم الملونة فان هؤلاء المصريين يقصون الشارب واللحي وبعضهم يزين بشعر مستعار وبعضهم يقصه من الامام ويتركه مسترسلا من وراء بصفائر . وجلهم لا يرتدي أكثر من رداء من التيل الابيض ولكن رئيسهم يلبس رداء أبيض جميلا فوق كتفيه وثوبا من تيل مزدكس الأطراف وطوقا ذهبيا ، وفي يمينه عصا طويلة لا يتوانى في ضرب مرؤوسيه بها ان هم خالفوا له أمراً

وبعد جدال تدفع الضريبة المفروضة ولنا الحرية في الدخول الى المدينة العظيمة . ولا نسير طويلا حتى نرى أن الحياة في « طيبة » عجيبة مسلية . واذا بنا نسمع ضجة عظيمة من الطرق المجاورة للنهر ونرى جمعا من الرجال مهولين صارخين هائعين يتقدمهم رجل يلهث تعباً لضخامة جسمه وفي منطقه أدوات الكتابة مما يدل على أنه كاتب وأنه يجري خشية على حياته لان مطارديه راع نصف عراقة من المال صائحين وراعه غيظا ومنهم من يرمجه بالحجر . حتى يصل الى بوابة فخمة لبنت جميل تقابل أسوار حديقته الطرق ويسر للبواب بكلمات فينلق الباب في وجوه العمال الذين يحيطون بالبواب صارخين مهتدين . وبعد لحظة تفتح البوابة على مهل ويبرز رجل حسن البزة والمنظر عليه ثياب ثمينة ويتبعه ست من العبيد مساحين لحراسه فينتقدم ويسأل العمال عن سبب وجودهم وضجتهم ولم يطاردون وكيله ويرجعونه . وليس هذا التنبيل غير الامير « بازر » الذي يعهد اليه ادارة حكومة « طيبة » وأولئك العمال هم بناؤن مستخدمون في عمل من أعمال مقبرة في طيبة ويجيبون كلهم عن سؤال الأمير ثم يختارون نائبا عنهم فيقول أنه هو ورفقاؤه كانوا يعملون عدة أسابيع ولم ينالوا على عملهم أجرا ولم يأخذوا غلة وزيتا مما يجب منحه لعمال الحكومة فاضربوا عن العمل وأتوا الى مولاهم ليتوصلوا اليه أن يعطيهم حقهم أو يلتبس من فرعون ممدداً اذا لزم الأمر ثم يقول : لقد ساقنا الى هنا الجوع

ودفعنا الظأ وليس لدينا لباس ولا زيت ولا زاد فاكتمب الى مولانا فرهون فيمد
الينا يد المعونة ولما بث المتكلم شكواه وافق الجمع على قوله وأرغوا وأزبدوا . أما
الأمير « بازر » فرجل مدرب منذ القديم على مثل هذه الشكايات فينتسم لهم
ويهدمهم بأرسال خمسين كيساً من الغلال الى المقبرة مباشرة أما ائريت فيخاير
بشأنه ولكن على العمال أولاً أن يعودوا الى عملهم ولا يطاردوا الوكيل « أمين ناشتو »
فيتدمر المال لانهم طالما سمعوا مثل تلك الوعود ولم تنفعهم ولكن ليس فيهم
قائد شجاع يقوم بنورة معهم وليس لديهم سلاح ينابرون في الحراب التي مع
حراس الأمير النوبيين خطرا . وبعدئذ يعودون ويحتفون متدمرين في الطرق التي
أتوا منها وبهز الأمير « بازر » كتفيه ويسخل الى داره ولكن هل يرسل الحسين
كيساً من القمح

ان الاضراب عن العمل كما ترى كان معروفا حتى في تلك الازمنة البعيدة ..
ولما انتهت من رؤية اضراب البنائين نجول بمدن في قلب المدينة ونرى
الطرق ضيقة ملتوية وتري الدور هنا وهناك متعابلة في أعلاها فنمر بينها كأننا في
مرداب شحيح النور . ونصادف بيوتا كبيرة مرتفعة ولكنها لا تزيد كثيرا في
رونق الطريق وبعضها مزين الداخل وله فناء محوط بالأشجار وفي وسطه بركة ماء
وله غرف مزينة بالمعلقة ولكن جدارها الخارجية بيضاء غير مزينة يعرض
وجها بلب ثقيل

ونمر ببعض الأحياء والانحاء حيث لا نرى غير الخصاص الطائفة مزودة
بحجار بعضها وتلك هي أحياء العمال وأنتك لتجد الحرارة فيها شديدة والرائحة
منتشرة حتى يعجب الانسان كيف يستطيع هؤلاء المعيشة فيها . ونسير فنأتي
الى مكان فسيح هو إحدى أسواق المدينة حيث تشتد الحركة وكل الحوانيت
صغيرة مفتوحة والبضائع منتشرة حول صاحب الحانوت الجالس متربعاً وسط
بضائعه مستعداً لخدمة زبائنه جاذباً لانتباههم نحوه بمناداته بصوت عال موضحاً ما عنده
وما هي عليه من رخص في الثمن

ونرى كل أنواع الناس غادين رائحين ففي طبية يرى جميع أجناس الشعوب وهنا نرى سكان المدينة من رجال ونساء خارجين ليشترى لوازم بيوتهم أو ليعلموا أخبار اليوم ويحضر الفلاحون الخضر والماشية من القرى المجاورة ليستبدلوا بمحاجياتهم من بضائع المدن . وثمة سيدات جميلات وفتيان يرتدون هندا ما هو آخر طراز ولهم شعر مستعار وملابس طويلة من النيل الشفاف الجميل وأحذية ملونة بألوان زاهية ويمر بك في سيرك قى من مدينة قانس برى غريب وقبعة طويلة عالية وله صبغة شاحبة وحذاء ثقيل وتراه ينظر حوله بهدشة كأنه يرى في طبية مدينة لا تفتق للهب .

ثم يمر بك كاهن عالي المقام حليق الرأس واضمأ على كتفيه جلد غر مدلى منها فوق رداءه الأبيض وفي يده ملف من ورق البردى ؛ ثم سردينى من رجال الحرس يسير وراء ذلك الكاهن مرتديا خوذة تلمع في ضوء الشمس متقلداً سيفاً كبيراً يهتز في غده الى جانبه أثناء سيره ثم قواس لوبى له غطاء على رأسه من الجلد وفوقه ريشتان لامعتان

ونرى أن كل ماحولنا قوم يبيعون ويشترىون ولم تكن النقود التي نعرفها اليوم قد اخترعت بعد . وكل التجارة تقريباً تستبدل وحينما يريد أحدهم الاستبدال يسأل عن كم سمكة تعطى في مقابل فراش أو هل وزنة من البصل تدفع بدلا من مقعد وتجد هناك جدالا ومناقشة والمصريون مولعون بالمساومة لما فيها من تسلية في ذلك اللفظ والجدال المصم للأذان

وهنا وهناك تجد بائعاً أو اثنين يتقدم أحدهما ويقدم بدلا من البضائع حلقات من النحاس والفضة أو مصوغات من الذهب فالفلاح الذي أتى بحمل ليبيعه تعرض عليه تسعون قطعة نحاسية تسمى الواحدة «آتن» ولكن بعد احتجاج وجدال طويل يضطر التاجر الى دفع ١١١ «آتن» فتنتهي المساومة وتوزن القطع النحاسية لثلاث يكون هناك غش وهنا ترى ميزانين كبيرين أحضرا لذلك فتوضع «الآتن» في كفة وتوضع في الأخرى موازين بشكل رؤوس الثيران . ولكن بعد انتهاء

المشكلة لا ينتهي عندها ذكاء التاجر الذي بغري الشاري على بضائمه حتى يتناع منها ما يعيد «الأتن» الى جيبه كما كانت

ونبتعد عن هذا المكان قليلا فترى التجار الذين حضروا في مركبتهم لهم حانوت مظالة بمظلات من العشب المجفف وترى تحتها كل صنف من معروضاتهم الزاهية بألوانها التي لا يعرف سرها غيرهم منذ أن قضى «كنوسوس» على تجارة كريت

ونرى على مقربة منهم صائغا حوله عقود وأساور من ذهب وفضة مرصعة بالأحجار الكريمة وهو منهمك في عمل ضوارة لسيدة الى جانبه . وهناك في إحدى أركان السوق منزل لا ينقطع عنه تيار الزائرين وترى العمال يدخلونه وعليهم علامة الخجل من أنفسهم ثم يظهرون ثانية مترنحين في مشيتهم ويبدو شاب ذو محياشاحب ثم يسرع الى الداخل فيقول أحدهم لصاحبه «ها بنتوري ذاهب ليمتع نفسه يوما آخر وأن نهايته لسيئة» وإذا بالباب يفتح ويخرج «بنتوري» بعد برهة مترنحا متمايلا يلتفت حوله ويحاول المسير ولكن نخونه قدماء فيسقط في الطريق في حالة يرثي لها فيضحك المارة منه ويستهزؤون به ثم ترى رجلا عالي المقام يشير الى ابنه الصغير قائلا : «انظر الى هذا الشخص يابى ولا تعلم شرب الخمر لئلا تسقط قهشم عظامك وتبرغ في حماة الوحل كتمساح ولا يمد لك أحد يد المساعدة . يذهب رفاقك للشرب ويقولون ابتعدوا عن ذاك السكير وأن من بحث عنك وجبك منطرحا على الأرض كالطفل الصغير»

ولكن بالرغم من النصيح الكثير فان المصرى مغرم بالهوى في يوم جميل كما يدعونه في حانة الجمعة . وحتى النساء الحسان يشربن أحيانا بكثرة في مجتمعاتهم العظيمة الى أن يحملن فاقدات الشعور .

وشر من ذلك ما عرف عن قضاة المحاكم العليا الذين كانوا يستريحون من عملهم يوما في إحدى القضايا الطويلة ويشربون الخمر مع المجرمين الذين يحاكمونهم

ولكنهم لم يمهلوا طويلا حتى جددع أنف اثنين منهم عقابا لهم على ارتكاب مثل هذه الموبقات

ولا نسير بعيدا حتى نبلغ الحى المقدس من المدينة ونرى الأبواب العالية ومسلات المعابد العظيمة بأدية من فوق دور البلدة وإذا بنا أمام جمع غفير مقبل نحونا ومعه أصوات الأوباق والمزمار تتصاعد من وسطه فنسأل عن مغزى هذا المخرج فيقال لنا أنه احتفال بإحدى تماثيل الاله آمون رب طيبة العظيم جرى به لأقامة حفلة دينية سيحضرها الملك فنقف ونشاهد الموكب فى مسيره ونرى جماعة الموسيقيين والمنشدين وعددا من النساء يرقصن فى سيرهن ثم يأتي ستة رجال يسرون فى وسط الموكب والعيون تراقبهم وهم طوال القامة حليقو الرأس يرتدون أثوابا بيضاء نقية من التيل المصرى الجميل ويحملون على أكتافهم نموذجاً صغيراً لقارب مدلى بمجبل فى وسطه معبد صغير فيه إله مختبئ عن الأنظار . ثم يوضع تمثال آمون فوق حجر عال أمامنا ويقبل نحوه شخصان بالباخر يجركونها فيتصاعد البخور ويأتي أحد الكهنة فيرتل بصوت مرتفع ترنيمة للرب آمون الذي يخلق ويعدم كل شيء ويتقدم البعض وينثر الأزهار ويم الصمت ويسكت القوم ويرفع الحجاب عن التمثال الخشبي فيبدو مرتفعا نحو ثمانية عشرة بوصة مرتدا ومزيناً باللونين الأخضر والأسود فيهتف الجمع باحترام وعجب ثم يسدل الحجاب ويمر الموكب

ونسرع لتناول الطعام لنتنظر مرور فرعون



الفصل الثالث

فرعون في وطنه

جاء موعد ذهاب الملك إلى المعبد العظيم في الكرنك لتقديم ذبيحة. وقبل أن يسير إلى قصره ونشاهد مجده يجدر بنا أن نذكر شيئاً عنه فلاس اسمه الحقيقي « فرعونا » ولا لقبه الحكومي بل هي لفظة تدل على شخص عالي المقام رفيعه حتى أن القوم لا يجزأون على ذكر اسمه وأن لفظة « الباب العالي » التي يلقب بها الترك سلطانهم لأشبه شيء بذلك. فالمصريون يعنون بفرعون « بيرو » « البيت العظيم » حينما يعنون الملك

لأن ملك مصر رجل عظيم يعمده شعبه فوق البشر . وأن في مصر آلهة عديدة ولكن الآله الذي يعرفه الناس أكثر ويظهرون له التبجيل هو الملك ومنذ ذاك الحين جلس على عرش الملك فراعنة كثيرون وكان الملك في نظر رعيته الها متجسداً على الأرض وكان يسمى نفسه ابن الشمس وأنتك لتجد صوراً على جدار المعابد تمثل الملك في طفولته جالساً على حجر الآلهة تداله كاله صغير. ويقدم للملك الأكرام والذبايح وحينما يموت ويذهب لمشاركة أخوته الآلهة في السماء يشيد له معبد عظيم لذكراه وتصلي له فيه طوائف كبيرة من الكهنة وثمة ميزة واحدة بينه وبين الآلهة ذلك أن آمون اسمه إله طيبة وفتاح إله ممفيس وباقي الآلهة بالآلهة العظام أما فرعون فيلقب بالآله الصالح

والآن نحن في عصر الآله الصالح الملك رمسيس الثاني وهذا جزء صغير من اسمه إذ أن له مثل باقي الفراعنة من الألقاب ما يملأ صفحة من الكتاب ولم تر رمسيس رعيته منذ زمن لأنه كان متغيباً في سوريا كما أنه بنى له عاصمة أخرى جديدة في « تانيس » التي يدعوها اليهود « زوان » وهي واقعة في الدلتا ويقضي الملك فيها معظم وقته وأن القوم ليحدثونا عن جمال تلك العاصمة الجديدة ومعبدها العظيم وتمثال الملك العظيم القائم في الفضاء وعلموه تسمون قدما ومكانه أمام باب

المعبد ولكن لم تزل طيبة مركزاً للحياة القومية . ولما تأكد الملك أنه ستنشب حرب أخرى مع أولئك الحثيين في شمال سوريا آتى الملك الى طيبة ليأخذ رأي آمون وليعد السدة لجمع الجيش ويرى الناظر الى القصر هرجا ومرجا وقوادا ومستشارين يروحون ويندون ومهم الأمر والتقارير

وقد بنى المصريون معابدهم لتبقى مدى الابد مرمدية خالدة ولكن قصور الملوك لم تبقى لتعيش طويلاً لأن لكل ملك ذوقاً خاصاً به فيشيد له قصراً آخر ويحيط بالقصر سوراً مرتفعاً وأبراجاً وحصوناً وأبواباً هائلة لأن فرعون وإن كان إلهاً الا أنه قد لا يأمن جانب رعيته في بعض الأحيان . ويتنقش الممارات الشائلة في ذلك الحين وقد حدث مرة أن ملكاً اضطر أن يقفز من عربته ويحارب بمفرده جمعاً من الغادرين الذين افتحموا القصر على حين غرة فرأى فرعون أنه لا بد له من أسوار مشيدة يحنى بها وحراً أمناء من المردنيين يتنقش بهم شر الغوائل . .

ووراء تلك الأسوار ترى العين حدائق غناء وبساتين فيحاء تزهر فيها صنوف الأزهار والرباحين وبركاً صناعية تبدو مصقولة كالمرآة تمكس صور الأشجار والأفنان وأما القصر فأبيض اللون من الخارج يتوسطه باب كبير يؤدي الى قاعة عظيمة تزهر بزخرفتها وألوانها وتحمل سقفها عمد مزينة وعلى كلا جانبي هذه القاعة قاعة صغيرة ووراء ذلك حجرتان عظيمتان للطعام ثم خلفها غرف النوم ولرئيس عدة زوجات وعدد كبير من الأبناء والبنات وغرفة نوم الملك نفسه منفردة عن باقى الغرف تحيط بها شجيرات الزهور

ولابن الشمس أعمال يومية كثيرة فله كثير من الرماثيل ليقراها ويفكر فى محتوياتها وقد أرسل اليه الأمراء السوربون لوحات منقوشة بكتاباتهم الغريبة يخبرونه بتقديم جيوش الحثيين وطلب نجدة الجيوش المصرية فعلى الملك وقتئذ أن يفكر فى الأمر مع قواده وأعوانه .

فى إحدى أطراف غرفة الاستقبال شرفة غير مرتفعة تقوم فوق أعمدة

مزر كشة من الخشب بشكل نبات الخندقوق ووجهة تلك الشرفة مرصعة بالذهب ومزينة باللازورد والعقيق وهنا يمر الملك أمام رعيته مصحوبا بزوجه المحبوبة الملكة « نفر تاري » وبعض أبناء الأمراء وبناته الأميرات. ثم تفتح الأبواب فيظهر النبلاء وحكام الأقاليم ورؤساء الجيش والحكومة ويتقدمون ليظهروا طاعتهم للملك.

وفي لحظة ينتظم دقده الجمع ويبسده لهم ملك الأرضين مع أسرته وزوجه . وقد كان من عادة الرعية حينما يظهر الملك أن تخر على وجوها أمامه وتقبل الأرض ولكن بتقدم العهد أصبح النبلاء والأمراء ينحنون أمام فرعون بخشوع ويرفعون أيديهم كأنهم في صلاة للاله الصالح ويظلون صامتين حتى يتكلم ملكهم بما يشاء . ويلقى رمسيس نظرة على الجمع المحتشد ثم يشير الى قائد فرق طيبة ويسأله عما أعد من ذخيرة للجيش فيتقدم الجندي وينحني ولكنه لا يجيب عن سؤال ملكه فورا إذ ليس ذلك من خلق البلاط بل يبدأ في القاء مزمور مدح عن عظمة الملك وقوته ومهارته في الحرب وعن أعدائه الذين يهربون ويهلكون أمام وجهه ثم يجيب عن السؤال . ويتلوه مستشار بعد آخر يلهمجون بالمديح والثناء على ملكهم ثم يجيبون على أسئلته وينفرط عقد الجمع فيصدر الملك أوامره لحجابه وتمد له مركبته للسير بالموكب الى المعبد وحينما يغادر الغرفة ينحني النبلاء أمامه ويرفعون أيديهم تبجيلا .

وما هي غير لحظة قصيرة حتى تفتح أبواب أسوار القصر وتظهر ثلة من رجال الرماح وعلى رؤوسهم خوذات من الجلد وتقف على مقربة من الباب ويأتي بعدهم حرس الملك السرديين مدمجين بالسلاح ولهم خوذات لامعة ودروع مستديرة كبيرة وسيوف حادة الشفار ثم يصطفون على جانبي الطريق في صمت وسكوت حتى يخرج فرعون ويسمع صوت عجلات المركبات ثم تخرج المركبة الملكية وتسرع الى المعبد فينحني الشعب المكتظ حينما يمر ملكهم ولكن فرعون لا يلتفت بمنة ولا يسره بل يقف في مركبته ثابتا وفي يده سوط ويلبس على رأسه خوذة

الحرب الملكية مصورة بشكل حية كأنها تهدد أعداء مصر وتراه وقد وضع لحية مستعارة وارتمى جلباباً جليلاً من التيل الأبيض وتمنطق بسير من الذهب مغشى بالمينا الخضراء ويتدلى الى ركبتيه وفي نهايته رأس حيتين . وعلى جانبي الملك حملة المراوح ومعهم ريش النعام المعطر يحركونه حول رأس مليكهم بمهارة حتى أثناء عدوهم . .

ويتبع مركبة الملك مركبات عديدة أقل نخامة من مركبة رمسيس وترى الملكة نفر تاري في أولها تشم زهرة بفتور وتم مركبة تحمل بعض الأمراء الملكيين وبينهم الأمير الساحر « خيمواس » أكبر سحرة مصر الذي يقال أن له المقدرة من اخراج الموتى من قبورهم أحياء وترى في الجمع من يخشى نظرة عينه الحادة لأنه يعلم أن معه ملفاً من البردى أخذ من قبر أحد الأمراء الأقدمين الذين اشتغلوا بالسحر

وبعد قليل من الدقائق ينتهي المركب الذي يخطف البصر بلألاً ذهبه ويديع رونق أفرانه وارجوانه ويتبع ذلك الحجاب الكثيرون مسرعين وراءه فرعون أعظم رجل في الأرض . فرعون ذو الأوتاد

الفصل الرابع

حياة الجندي المصري القديم

إذا قلبت في صحائف التوراة وقرأت فيه عن المصريين ظهر لك أنهم كانوا لا ينقطعون عن الحرب والقتال . والحقيقة أنهم حاربوا حروباً طويلة كثيرة كما حاربت كل أمة أخرى من أم ذلك العهد البعيد ولكن لم تكن مصر بالأمة الحربية إذا قيست بدولة لأشوريين والبابليين . ولا يخفى أن المصري لا يحب الجندي ومع أنه يصلح أن يكون جندياً كفواً صبوراً عاملاً إذا قاده كفاء ولكنه ليس كالأسودانيين الذين يحبون القتال ويولعون بالحرب . بل يفضل كثيراً أن يعيش هادئاً في قريته ووطنه ويرزع أرضه كما زرعا أجداده . وأن مصري اليوم لا يفرق

عن المصري القديم الذي حارب تحت لواء فرعون حينما دعاه للقتال في السودان وسوريا واستبسل ولكن قلبه لم يكن ليبرح موطنه ولشد ما طرب لعودته اليه عاملا في مزرعته ومسررتها الساذجة
أن المصريين كانوا أمة آمنة مطمئنة ليس فيها من القسوة والوحشية ما كان بين الأشوريين

فالحق أن المصري القديم كان ينظر الى الجندي كهنه محترمة أو لعوبة خطيرة إن لم يكن المرء قائدا فيها فقد شقي وناء تحت أعباء تمسها ولم ينله شرفا ولنا على يقين أنه لم يخطئ في زعمه . .

وكان يرى من السعادة أن ينال وظيفة كاتب في الحكومة أو عند أحد العظماء وكان من النعز أن يكون الشاب كاتبا موظفاً وكان ينظر الى أبيه واخوته العاملين في الحقل نظرة الاحتقار

ولقد وصل اليانا من ذلك العهد كتاب عتيق غريب في باب ذكر فيه كاتبه رآيه في الجندي وقد كان جنديا لوضابطا كبيرا في الحكومة أو مانسميه الان موظفاً اداريا يصف فيه لصديقه الشاب ان الجندي مهنة فدهش الشاب وعجب حينما فكر أن يكون فارسا أو راكباً عربية لأن الجنود المصريين لم يركبوا الخيل كما يفعل الآن بل كانوا يشدونهم الى مركبات يحمل رجلين أحدهما يسوق الخيل والاخر يحارب بقوسه أو سيفه وسلاحه . ولكن هذا الصديق الحكيم يخبره أنه وإن امنحني مركبة في القتال فلا يلقي مسرة ربما توات له في بادئ أمره

وزهو الجندي الجديد بريشه وثيابه حتى يدخل في غمار خدمة العسكرية فيقع تحت طائلة العقاب الشديد اذا لم يحسن عمله

ولكن اذا كان عمل الفارس شاقا فعمل المشاة أشق وأصعب فانه يضرب بالسوط اذا هفا أو أذنب حتى اذا ما ثبتت نار الحرب لا بد له من المسير مع الجيش الى سوريا وينقضي يوم بعد يوم وهو يسير على قدميه بين التلال والمفاوز التي تختلف كثيراً عن أرض بلاده المستوية الممهدة وعليه أن يحمل معداته الثقيلة وذخيرته

فكأنه حمار الحمل وكثيرا ما يضطر الى شرب الماء القذر الذي يسبب له المرض وفي الحرب يصاب بالخطر والجروح بينما ينال قواده ورؤساؤه ثمرة عنايته وإذا ما انتهى القتال عاد الى وطنه راكبا حماراً وهو مهشم العظام مسلوب الثياب ويراه العاقل فيقتنع بأن وظيفة الكاتب مع الراحة خير من ذاك الشقاء ولكن مع كل ذلك كان لفرعون خير الجنود في ميادين الحرب

ولم يكن الجيش المصري عرمرما أو مثل تلك الجيوش الجزاراة التي نسمع عنها اليوم أو تقرأ عنها في التاريخ فكان عدد إحدى الجيوش التي كان الفرعنة يقودونها الى سوريا نحو ٢٠ ألف جندي وقلما تزيد عن ٢٥ ألف جندي وفي هذا العدد من الأجناس المختلفة ما يشبه جيوشنا الهندية الآن ففيه نجد الوطني المصري برمح وقوسه ودرعه أو فأسه وحرفته وسيفه ولرماة المصريين مهارة في قذف السهام ثم يأتي بعد رجال الرماح رجال العربات وهم من المصريين الأعلى مقاما . والعربات خفيفة حتى أنه كان من الصعب على رماة السهام أن يصيبوا منها مرمى وكانت الخيول تزبن وكثيراً ما تحل رؤوسها بالريش . ويربط رجال العربات أحيانا السرع حول وسطهم ولا يتركون أصحابهم في الحرب وشأنهم إذا حى وطيس القتال

وكان يحوط فرعون الواقف في عزبته الجميلة حرمسه الذين دعاهم المصريون « شردن » أو السردنيين الذين أنوا من البحار واستخدموا في خدمة الملك وجيشه وترام يلبسون خوذات نحاسية لها قرنان في جانبيها ويتقلدون سيوفاً ثقيلة ودروعاً مستديرة . وقد سار وراء السردنيين والجنود الوطنيين فصائل من السردانيين على اكتافهم جلود حيوانات برية ثم فصائل من اللوبيين السمر الألوان وسار بجوار عربة الملك أسد عظيم أليف تدرب على حراسة الملك ومحاربة أعدائه وأخيراً حملة النخار والمتاع وحير كثيرة محملة بالأعباء . وكان المصريون لا يكونون من المسير حتى في شمس سوريا وفي الطرق الوعرة المجهولة وكانوا يمشون خمسة عشر ميلا في اليوم في اسبوع من الزمان دون أن نخور عزيمتهم . . . وكان

رجل اسمه (منا) من أمهر راكبي العربات في الجيش المصري حتى أنه أختبر منذ
 حدثته ليسوق عربة الملك رمسيس الثاني حينما خرج من زاروا إحدى المدن
 الحامية في مصر ليحارب الحثيين في شمالي سوريا ولما سار الجيش مخترقاً الصحراء
 في أرض فلسطين وفوق الجبال الشمالية لم تر طلائع الجيش أثراً للعدو وكان (منا)
 يسير العربّة آمناً وعرج الجيش على وادي الاورنت الضيق سائراً نحو مدينة
 قادس وانتظر الجيش ظهور الحثيين حتى بدت لأعينهم مباني قادس واهراجها في
 الأفق وكانت أشعة الشمس تنعكس على مياه النهر المحيط بالأسوار وعادت
 طلائع الجيش المصري تنبأ بأن الحثيين قد تقهقروا إلى الجنوب فظن الملك رمسيس أن
 قادس لا بد وأن تسقط في يديه بلا حرب ولا قتال فقسم جيشه أربعة أقسام ورأس بنفسه
 فرقة منها وأسرع بها تاركاً باقي جيشه خلفه ليحارب وراه وسرعان ما وصلت
 تلك الفرقة الأولى إلى معسكرها الذي نصبته في شمال غرب قادس حيث ألفت
 الجنود عصا الترحال رغبة في الراحة وإذا بطلائع الجيش قد أقبلت على رمسيس
 ومعها اثنان من البدو ظنوا أنهما من جيوش الأعداء فأمر رمسيس بجلبهما ليقرأ
 بالحقبة فاعترف البدويان أن ملك الحثيين كلمن مع جيش عظيم في الجانب الثاني
 من قادس يرقب فرصة لمهاجمة الجيش المصري فأمر رمسيس بفرقة ولكنه لم
 يكذب على عربته حتى حدثت في معسكره ضجة عظيمة إذ أقبل عليه بقايا الهاريين
 من الفرقة الثانية من جيشه تتبعها فرقة عجلات الحثيين وتبلغ نحو ٢٥٠٠ عجلة
 في كل منها ثلاثة رجال وهي مندفعة وراء الهاريين إذ أن ملك الحثيين لبث
 منتظراً حتى رأى الفرقة الأولى من جيش رمسيس تنصب معسكرها ففاجأ الفرقة
 الثانية التي انهمك قواها التعب وبدد شملها ونظر رمسيس حوله فرأى فوضى
 جيشه وقدم الجيش الحثي ولكنه بفضل شجاعته الذاتية قفز في عجلته ونادى
 جنوده القليلي العدد ليتبعوه وساط (منا) خيل العجلة ولكنه مارأى قلة عدد
 المصريين وكثرة الحثيين كادت قواه تخونه فغاطب مولاه قائلاً : « أيها القوي
 القادر في يوم المعركة ها نحن وحدنا في وسط الأعداء نخلصنا يا رمسيس وليكننا

الصالح» فأجابه رمسيس بقوله « اثبت مكانك فأنى منقض عليهم كالصقر ». وما هي الا لحظة حتى كانت العجلات المصرية القليلة تتغلغل بين جيش الحثيين الذي ارتاع حينما رأى بريق عجلات الأعداء المنقضة عليهم بلا خوف ولا وجل وتقهقر الحثيون وعمل (منا) الماهر على قيادة خيل عجلة الملك الذى كان منهمكا في رمى السهام وفى كل مرة يجندل بطلا حينما من عجلته وحملت فرقة الحرس مع ملكها المقدام وتركت الأرض ملاءى بالحثيين ما بين قتيل وجريح وخيل مرتبة

وفى أثناء تلك المعركة التي لولا شجاعة رمسيس الذاتية لفضى بين فرق عجلات الحثيين كانت رسله قد أسرع لاحضار الفرقتين الباقيتين من جيشه وكان على الشاطئ الثانى من النهر جمع من ثمانية آلاف رجل من جيوش الحثيين يرأسهم ملكهم ولو تمكنوا من عبور النهر بسرعة لأصبح مركز المصريين حرجا وساط (منا) الخيل ثانية وحمل رمسيس على أعدائه ثانية حتى لحق به فلول الفرقة الاولى والثانية ونزلوا الى ميدان القتال وما هي الا برهة حتى فرغت جمعة سهام المصريين فأعملوا السيف والحرا ب وتقهقرت الجيوش الحثية الى النهر وملكهم واقف فى الجانب الآخر غير قادر أن يأتى عملا وهو ينظر الى عجلاته المتقهرة

واذا بصيحة قد علت وبشرت بوصول الفرقة الثالثة من الجيش المصري فتهزم الحثيون من وادي الأورنت الى النهر وتبدد شملهم تأخذ بعض الجنود المصريين يجولون على الشاطئ ليرؤوا من قتل من قواد الحثيين فوجدوا فيهم شقيقى الملك ورئيس حرسه وحامل درعه ورئيس كتبته واندفع جنود الحثيين فى النهر وراء قائدهم الذى كاد يفرقواقتلوه وجمع ملك الحثيين فلول جيشه وسار بهم على كره مهزوما فى القتال بعد ان كان محققا النصر والظفر ولم يعبر المصريون النهر ليتبعوا أعداءهم بل عادوا الى معسكرهم قلة عددهم ونصبهم ثم دعا فرعون رؤساء جيشه ووقفت بقايا جيشه حوله وأحضر (منا) قائد عجلته فأنحى التى أمامه وخلع فرعون من رقبته زيقا ذهبيا والبسه للقتى الأمين ثم أنب

فرعون عساكره وقواد جيشه الخجلين عن تركهم اياه بحارب وحده في أول المعركة ثم قال « أمانن حصانى عجلى فسياكلون كل يوم أمامى فى قصرى الملكى » وقد كانت خسائر الجيشين كبيرة فقدأ هدة والسحب الحثين الى الشمال وعادت الجيوش المصرية الى وطنهاغير مهزومة ولامنصورة بل شاكرة خلاصها من هلاك كان محققا

ولما وصلت جيوش فرعون الى زوروكانت الطرق مكتظة بموع النبلاء والسكينة والكتابة ينثرون الأزهار ويطأطئون رؤوسهم أمام ملكهم

الفصل الخامس

النشأة المصرية القديمة

لسائل أنفسنا كيف عاش الصغار فى تلك الأزمنة البعيدة القديمة منذ آلاف السنين وكيف كانوا يلعبون وبم كانوا يلعبون وماذا كانوا يتعلمون والى أى المدارس كانوا يذهبون . .

وانك لو كنت عائشا فى مصر فى تلك الأيام القابرة . لرأيت فروقا عدة بين حياة اليوم والأمس ولكنك تجد فى الوقت نفسه أنه مازالت هناك مشابة غريبة بين صغار القرن العشرين بعد الميلاد وبين القرن العشرين قبله فأطفال قدماء المصريين كانوا مثل أطفال اليوم يلعبون لديهم وينهبون مذهبهم

وقد كان الطفل المصري يلقى عناية أكثر من طفل اليوم وكانت أمه تعني بأمره لمدة ثلاث سنين وهى تحمله معها أى ذهب على كتفها أو على ذراعها فإذا ما مرض دعى الطبيب الذى لا يعلم كثيرا عن الطب والأمراض فيصف أدوية وعقاقير لمرضه جهلا منه بالمرض فيصف مثلا مركبا كسدواء من دم السلحفاة وأذنى خنزير وشحم ولحم رديشين وغيرها من المركبات الكريهة وكثيرا ما كان الطبيب يعبس ويقول أن الطفل غير مريض ولكنه مسحور ثم يجلس ويكتب

مانعاً للسحرمثل « دواء لطرد السحر . خذ خنفساء كبيرة واقطع رأسها وجناحيها واغلبها مع زيت ثم خذ رأسها وجناحيها وضعها في شعج الأفيق واغلبها ثم اسق المريض من الخليط وأظن أن القاريء ليفضل أن يبقى مسحوراً يقاسي الشعوذة عن أن يشرب جرعة من ذلك الدواء

وقد لا يعطى الطبيب دواء للمريض بالرة ولكنه يكتب كلمات سحرية فوق ورقة عتيقة ويربطها الى مكان الألم في الجسم وكثيرا ما تعتقد الأم أن طفلها سليم من الأمراض ولكنه يتألم من أثر السحر فإذا صرخ وبكى ظنت الأم أن الجن في غرفة الطفل وقريبة منه فتهض مذعورة وتردد هذه العبارات :- « هل أتيت لتقبيل هذا الطفل ؟ أني لأطيق أن تقبله . هل أتيت لتسكنه وتهديه ؟ أني لا أريد أن تهديه . هل أتيت لتلحق به ضررا ؟ أني لا أطيق أن تضره . هل أتيت لتأخذه ؟ لا أطيق أن تأخذه . »

لما شفي الطفل (تاحوتي) وهرب من حوله الجن وبدأ في اللعب والجري وفي الصباح لا يعني هو وأخته بشأن الملابس كثيرا مثل ما يعني بالاستحمام لأن جو مصر حار لا يحتاج الى ملابس كثيرة وقد لا ترى على جسمه الأسمر غير رداء خفيف واحد وعند تاحوتي لمب تمثل رجلا يدور حول عقلة أو تمساحاً صغيراً يفتح فكيه ويقفلهما وعند أخته لمب جميلة وسيدة مصرية وفتاة نوبية وكثيرا ما يلعب تاحوتي الكرة مع أخته وكل هذا يحدث الى حين يبلغ الرابعة من عمره حين يسميه المصريون « بالعازل الصغير » وحينما يبلغ الرابعة من عمره يأتي الزمن الذي ينبغي فيه أن يصير « كاتباً في دار الكتب » يسمونه بالنلميذ ووقتئذ يذهب تاحوتي الى المدرسة وعليه أقل الثياب وشعره مقصوص الى أذنه اليمنى وأول ما يجب أن يتعلمه هو كيف يقرأ ويكتب ولس هذا من السهل لأن كتابة المصريين وإن كانت جميلة المنظر ألا أنها عسرة الالم ومن الغريب المدعش أنه وصلت إلينا مما وصل من الآثار المصرية بين الكتب دفتر قديمة عليها تصحيح المعلم في هوامش صحائفها وتسويدات مبعثرة ومن تلك الدفاتر المدرسية التي أصبحت

ثمينة لدينا عرفنا ماذا كان التلميذ المصري القديم يتعلم وماذا كان يكتب ويقرأ .
وأكثر تلك الكلمات حكم الأقدمين المأثورة وأحياناً قصص الأيام القديمة ..

وأن تلك الدفاتر نتحدثنا إذا نطقت عن ساعات طويلة في المدرسة وعن آلام التلميذ ودموعه لأن المعلم المصري القديم كان يعتقد بالعصا ويستعملها دائماً ويقول: « أن أذن الغلام في ظهره فإذا ضرب بالعصا سمع ووعى » وفي إحدى الرسائل التي بحث بها تلميذ لأستاذه بعد أن كبر قوله : « لقد كنت معك في طفولتي وكنت تضربني على ظهري وقد دخلت عليك في أذني » وإذا أذنب الغلام لقي عقاباً أصرم من الضرب ومن رسالة ولد إلى أستاذه القديم قوله « كنت تلمينك وقضيت وقتي في الحبس وسجنت في المعبد ثلاثة شهور »

وكان وقت الدرس في المدرسة يستغرق نصف اليوم فإذا انتهى خرج الأولاد صائحين صباح الفرح والسرور وقد بقيت هذه العادة حتى اليوم ولم تكن لديهم واجبات منزلية فلم يكن زمن الدراسة مكروهاً مع شديد العقاب الذي يلاقونه فيها ولما يشب تاحوتي ويكبر وقد ألم بأصول الكتابة يأمره المعلم بكتابة نماذج مختلفة من أحسن الكتب المصرية المعروفة ليألم باللغة المصرية ويكتب لفظة صحيحة وقد يعهد إلى نقل باب من كتاب في الدين أو من ديوان شعر أو قصة خرافية وسنأتي على شيء من أقدم تلك القصص . ولكن كانت العادة في اختيار قطعة يكتبها التلميذ مفيدة لتقويم خلقه وإصلاح نفسه مع تمرينه على الإنشاء والكتابة وكثيراً ما كان يلمي المعلم على تاحوتي فقرة من النصيحة التي خلفها ملك عظيم في سالف الأزمان إلى ابنه ولي العهد أو من كتاب من هذا القبيل . وقد يكون التمرين على شكل رسائل يتبادلها المعلم والتلميذ

وأما في علم الحساب فكان الطفل تاحوتي موقفاً إلى حفظ القواعد الحسابية وقد علمه أستاذه الجمع والطرح وطريقة عقيمة في الضرب وقليلاً من القسمة كما علمه كثيراً من حساب المائاتيس لتساعده مثلاً على إيجاد مساحة حقل ومقدار القمح اللازم لجرن معلوم فإذا تعلم كل ذلك نجح في تعليمه الأولي

وبالطبع كان المجهود يصرف لتعليم الطفل زحفه في مهنته المستقبلية فإذا كان معترضا اتخذ الكتابة مهنة له فإن تعليمه لا يتعدى ما ذكرنا لأن مهنته لا تخرج عن حد الكتابة والقراءة والحساب ولكنه إذا اختار مهنة الجندية ليكون ضابطا في الجيش دخل مدرسة حربية أما إذا رام أن يكون قسيسا فعليه أن يلتحق بأحدى الجامعات التابعة لمعابد الآلهة المختلفة وهناك يتعلم كما تعلم موسى النبي حكمة المصريين ويتلقن الآراء الغريبة عن الآلهة وعن الحياة بعد الموت والعالم العجبية في السماء وفي الأرض حيث تعيش أرواح البشر بعد الحياة الدنيوية . .

وأهم ما يوجه إليه نظر الطفل في المدرسة هو احترام من هم أكبر منه سنا وأنه لا يجلس في حين أن الأكبر منه سنا يكون واقفا وعليه أن يكون مستقيما في خلقه وأن أول من يجزى من هم أكبر منه سنا والده لاسيما أمه لأن المصريين احترمو أمهاتهم أكثر من أي شخص آخر في الأرض واليكقرة من نصيحة تركها مصري قديم حكيم لابنه قال : « عليك ألا تنسى ما فعلته أمك لأجلك فلقد حملتك وغذتك وربيتك ثلاث سنين ولما دخلت المدرسة وكنت تتعلم الكتابة كانت تأتي بنفسها كل يوم الى ممالك وتقدم له خبزا وجعة . أنك اذا نسيتهام لامتك ورفعت يديها نحو الله فيسمع شكواها » ولكن قلما يتذكر أطفال اليوم مثل تلك الكلمات الحكيمة من أقدم كسب العالم . .

ولم تكن حياة الطفل تعلما وتهديبا فقط فان ناحوتي كان يخرج في أيام المساحة مع والديه وأخته ليصيدوا السمك والطيور فيأخذون معهم رمحا رفيعة ذات شوكتين في طرفها ويصيدون بها الأسماك في بحيرات المستنقعات الضحلة الساحية ولصيد الطيور يأخذون عصيا منحنية تساعد على اسقاطها وبدلا من أن يصحبوا كلاب الصيد كما نفعل اليوم كانوا يأخذون قطة مدربة على احضار الحيوان الجريح لسيدها وكانوا يسبرون باحتراس بين المستنقعات ووسط الغاب حيث يعيش البط البري وطيور الماء ويجمعون في سيرهم زهر الخندقوق وحينما يرى ناحوتي أو أبوه طيرا يرفرف في الفضاء عاجلوه بقذفه بالعصي المنحنية

المحصصة لذلك فيقع بين الغاب ويقفز القط الجالس في طرف القارب ولا يميل
الحيوان على الهروب
ولا أحوال إلا أن قوم الأثوس كانوا يسمعون بأيام جميلة وكان أطفالهم أسمع
من أطفال اليوم

الفصل السادس

آثار أبحاث قدماء المصريين في السودان

ليس ثمة أجل من القصة التي نخبرنا عن كيف اكتشفت مجاهل افريقيا
جزءاً بجزءاً وكشف خفايا أسرارها ولكن هل فكرت في طول تلك القصة
وفي مبدأ وقوعها

هناك في مصر نجد أول صحف تلك القصة ولم تزل واضحة تقرأ في تلك
الكتابة المصرية الغربية الملوئة بالصور على أحجار المقابر في جنوب مصر
بجزيرة الفنتين

ومنذ أول الأيام كانت حدود مصر تنتهي عند الشلال الأول حيث يجري
النيل بين جنادل وجزر صخرية وقد اختفى في تلك البقعة جنادها لأن مهندسي
الإنجليز شيدوا هناك خزاناً عظيماً على النيل

وقد اعتقد المصريون حيناً أن النيل الذي يدينون له كثيراً بدأ عند الشلال
الأول مع أنهم كانوا يعرفون بلاد النوبة منذ خمسة آلاف عام وكانوا يرسلون
البعثات الاكتشافية في صحاري تلك الأرجاء التي نسميها الآن بالسودان

وبقرب الجنادل الأولى تقع جزيرة الفنتين التي سكنها الأمراء أن يصدوا
غارات قبائل النوبة إلى جنوب الجنادل ولبروا أنهم يسمحون لقوافل التجارة
بالمرور آمنة وأن يهودوا تلك القوافل إلى الصحراء بأنفسهم ولم تكن القافلة كأنعدها
اليوم خطأً حلوياً من الجمال لأنه وإن كان في مصر صوراً قديمة العهد جيداً منها

نرى أن الجمل كان معروفا في مصر قبل أن يبدأ التاريخ المصري ويظهر أن هذا الحيوان النافع قد تلاشى من مصر عدة قرون وكان الفراغة يعيشون برساتهم ويأتون بالعاج والتبر والأبنوس التي تأتي من السودان على ظهور مئات الحمير وحمل أمراء الفنتين المسمى « حماة باب الجنوب » كما لقبوا « بقواد القوافل » ولم يكن من السهل في تلك الأيام قيادة القوافل في السودان والعودة بها آمنة مطمئنة محملة بالنفائس بين القفار والقبائل المتوحشة الساكنة في أرض النوبة

وقد ذهب هناك أكثر من أمير مع قافلة ولم يرجع بل ترك عظامه وعظام رفاقه بين رمال الصحراء وقد قص علينا أحدهم أنه لما سمع أن أباه قد قتل في إحدى تلك المخاطرات سار الى الجنوب مع مائة من الحمير وعاقب القبائل التي ارتكبت تلك الجريمة وعاد بجثة والده ودفعها بالأكرام

ويروي لنا بعض تلك التقارير عن تلك الرحلات الأولى أن أحدها حاول اكتشاف أعماق أفريقيا وما زلنا حتى اليوم نقرأ ذلك على جدران مقابر أولئك المستكشفين الشجعان

وحدثنا أمير اسمه خرخوف عما لا يقل عن أربعة غزوات متفرقة قام بها في السودان . .

ففي رحلته الأولى حينما كان صغيراً ذهب مع أبيه وغلب سبعة شهور وفي الثانية ذهب وحده وعاد بقافله سالمة بعد غياب ثمانية شهور وفي الثالثة ذهب أبعد من السابقة وجمع كمية كبيرة من العاج والتبر حتى أن ثلثائة حمار كانت محملة بتلك النفائس التي عاد بها الى وطنه . وأغرى خرخوف أحد رؤساء السودانين ليمده بكثير من تلك النفائس وكانت القافلة محروسة قوية حتى أن القبائل الأخرى لم تجرأ على مهاجمتها بل كانت مرتاحة لمساعدة قائدها ومده بالهدايا من الماشية ولما عاد خرخوف بنفائسه الى مصر سر الملك بنجاحه وأرسل اليه قاربا ليستقبله في النيل بالهدايا

ولكن أكثر رحلات خرخوف نجاحا هي رحلته الرابعة فان الملك الذي أرسله

في الرحلات السابقة مات وخلفه على العرش ولد صغير اسمه يبي في السادسة من عمره وهو الذي حكم أكثر من تسعين عاماً وهذا أطول حكم عرفه التاريخ. وفي السنة الثانية من حكم يبي عم خرخوف ثانية بوجه شطر السودان وعاد في هذه المرة ومعه شيء عجيب راق في نظر الملك الصغير أكثر من الذهب والعاج ونحن نعلم أن الرحالة استأنلي حينما ذهب لبحث عن أمين باشا اكتشف في أواسط غابات أفريقيا قبيلة غريبة من الأقزام يعيشون وحدهم ويخجلون من الأجانب فلا بد وأن يكون أسلاف أولئك الأقزام قد عاشوا في القارة المظلمة منذ آلاف السنين وقد تمكن أحدخدام الملك مرة أن يأسر أحد الأقزام وأحضره إلى ملكه الذي سر به مع حاشيته وتمكن خرخوف أيضاً من أسر أحد أفراد تلك القبيلة وأحضره مع قافلته ليهديه للملك

فلما سمع الملك الصغير بالتقدمة التي سيحضرها إليه خرخوف طار فرحاً وبث برسالة إلى المكتشف يقول له فيها : « تريد جلالي أن ترى هذا القزم أكثر من أي كثر سواء فإذا أتيت إلى النصر ومعك القزم سالماً آمناً فإني أهبك أكثر من ذهب الملك آسا إلى بوردد (وهذا اسم الرجل الذي أثار القزم الأول في الأيام القديمة) وأصدر الفرعون الصغير يبي تعليمات دقيقة مع حراسه ليروا هل سلم القزم من السقوط في النيل وليراقبوه أثناء نومه وينظروا في فراشه عشر مرات في الليلة حتى يروا أنه لم يلحق به ضرر ولعل القزم المسكين مع كل ذلك كان يقاسي نوماً مزعجاً . وقد أهدى خرخوف القزم للملك يبي الصغير سالماً ودخل خرخوف زهواً من رسالة ملكه حتى أنه نقشها بحروفها على جدار القبر الذي صنعه لنفسه في جزيرة الفنتين وهناك حتى يومنا هذا يمكننا رؤية تلك الكليات التي نخبرنا عن اكتشاف المصريين لافريقيا وأن طباع الأولاد لا تتغير ولو عاشوا في أقدم العصور ولو جلسوا على عروش أم عظيمة

الفصل السابع

بعثة اكتشافية

جلست على عرش مصر منذ ٣٥٠٠ سنة ملكة عظيمة . وليس من المؤلف في العرش المصري أن تنبؤاه امرأة ولو أنهم كانوا يبعجونها وكانت لمنزلة أم الملك ما لأبيه من عظيم الاحترام والأهمية . ولكن كانت تلك الملكة التي حكمت مصر مدة عظيمة جدير بشهرتها أن تذكر لاسيما وقد أخذت مكانة بين النساء العظيمات مثل ما أخذت الملكتان الیصابات وفكتوريا . . . وفي أثناء حكم الملكة حتشبسوت كان يشاركها الحكم زوجها ثم ابن أخيها الذي خافها في الحكم ولكنها ظلت عشرين عاما الحاكمة المطلقة في مصر ومما يجدر ذكره في حياة تلك الملكة ما حدث من بعثة اكتشافية أرسلت فيها أسطولها . .

ولما كانت الدنيا في طفولتها قبل عهد حتشبسوت بالوف السنين كان المصريون يبعثون بالسفن الى جنوب البحر الأحمر الى بلاد يسمونها بلاد بنت وأحيانا يدعونها بالأرض السماوية ومن المحتمل أنها كانت جزء من الأرض التي ندعوها الآن ببلاد الصومال ولكن هذه البعثات انقطعت الى عهد بعيد ولم يعد يسمع عنها أحد الا الاشاعات والقصص المتوارثة من سالف الأزمان . .

وتقص علينا الملكة حتشبسوت في كتابتها أنها كانت ذات يوم تصلي في معبد الاله آمون في طيبة فشعرت بوحى الاله يأمرها بإرسال تلك البعثة الى تلك البلاد النائية التي كادت تنسى . « سمع أمر في الهيكل هو وحي من الاله نفسه أن الطرق الى « بنت » يجب أن تكشف وأن السبل المؤدية الى سلم المباخر يجب أن تطأ » فاطاعة لأمر الوحي أعدت الملكة في الحال أسطولا صغيرا من السفن المصرية وأرسلتها لتبحر جنوبا في البحر الأحمر بحثا عن تلك الأرض العجيبة

وكانت تلك السفن محملة ببضائع شتى لتستبدل بموارد « بنت » كما أقلت فرقة من الجنود المصريين لحمايتها

ولا نعرف الوقت الذي استغرقه الاسطول الصغير في الوصول الى قبلته لأن البعثات البحرية في ذلك الزمان كانت بطيئة خطيرة . ولكن وصلت السفن المصرية أخيراً الى مصب نهر النيل في بلاد الصومال وأبحرت في النهر مع المد حتى أقبلت على قرية من تلك البلاد ورأى المصريون أن أهل « بنت » يعيشون في بيوت غريبة الشكل تشبه خلايا النحل وبعضها مشيد فوق آكام يصعدون اليها بالسلم ولم يكن لونهم أسود ولو أنه قد عاش معهم بعض العبيد بل كان لونهم أشبه بلون المصريين . وكان الرجال يتحلون بحلي محددة الطرف كما كانوا يرتدون بما يستر عورتهم فقط بينما كان النساء يلبسن رداء أصفر لا كم له

وكان رئيس البعثة المصرية اسمه « نهسي » وصل مع ضابط وثمانية جنود ولكي يرى أهل البلاد أنه آتى للسلم قدم بعض الهدايا لرئيس بلاد « بنت » وهي خمسة أسورة وعقدان ذهبيان وخنجر بغمد وفأس حربي واحد عشر عقداً من الخرز الزجاجي وتشبه تلك الهدايا ما يقدمه المكتشف الأوروبي الحديث لزعم أفريقي

فأقبل السكان بدهشة ليراوا الأجانب الذين أحضروا معهم تلك النفائس وسألوهم كيف استطاعوا الوصول الى بلاد مجهل مقرها الناس ثم أقبل زعيم بنت المسمى « بارهيو » وزوجه المسماة « آتى » وابنته وكانت « آتى » راكية حماراً ثم ترجأت ترى أولئك الغرباء والحق أن الحمار قد استراح من حمله لأن زوجة الزعيم كانت بدينة كبيرة الجثة وابنتها ولو كانت صغيرة لكنهما بدينة كماهما

وبعد أن تبادل الزعيم ورئيس البعثة التحيات نصب المصريون لهم خيمة أحاطوها بالجنود لحراستها وعرضوا ما أحضروه من بضاعة فأتى الأهليون بنفائسهم وببضائهم المصنوعة من أنياب الفيل والذهب والابنوس والقرودة وكلاب الصيد وجلود الغنود حتى امتلأ الأسطول المصري بالأحمال وجلست القرودة فوق

البضاعة تنظر الى موطنها نظرة الوداع

ولكن أهم ما حملته تلك السفن الى مصر البخور وشجره ومقادير عظيمة من الصمغ الذي يحرق في البخور واحدى وثلانين شجرة يجذورها وقد عاد مع البعثة بعض زعماء « بنت » الى طيبة ليرواعجائيا ولا شك أن عودة السفن كانت شاقة لما كانت تحمله من أعياء . .

ولما وصلت البعثة الى مصر سارت في القناة الموصلة للتيل والبحر الأحمر وكان يوم وصولها يوم عيدومهرجان فخرجت الجموع لتستقبل المكشفين الشجعان ومتع الناس أنظارهم بالفرائب التي حملت من بلاد بنت لاسيا بزرافة أتواها فرآها أهل طيبة من العجائب ونقل البخور والصمغ الى المعبد فتمجحت هذه البعثة الاكتشافية ولكن الملكة حثبست لم تقنع بذلك ولم تقف عند ذلك الحد من البعثات

وعلى مقربة من طيبة كان والد الملكة يبني معبداً عجيباً بجوار بعض الأطلال الزائفة . منذ مئات السنين وكانت حثبست تتم ذلك العمل حتى كان يرى المعبد يتم شيئاً فشيئاً وكان عجيباً في بابه يختلف في منظره عن المابد المصرية المعتادة وله اعمدة جميلة من الحجر أما الحجرة المقدسة فيه المسماة بقدس الاقداس فأنها محفورة في الصخر وأرادت الملكة بتشييد هذا المعبد أن تجعله فردوساً لآله آمون الذي أوحى اليها بإرسال البعثة فغوست في المعبد أشجار البخور المقدسة التي أحضرت من « بنت » ووجهت العناية الى تلك الأشجار ثم أمرت بنقش كل قصتها على جدار ذلك المعبد وزخرفة النقوش ولم نعلم أسماء الحفارين والفنانين بل نعرف اسم المهندس الذي بنى المعبد وهو « سنحوت » ولا شك أنهم كانوا ماهرين في الفن المعاري وفي النحت والنقش يدل على ذلك قصة البعثة المصورة على جدار ذلك المعبد العجيب فبرى فيها الناظر كل شيء من تاريخها واضحا جلياً كما حدث منذ ثلاثة آلاف عام . فترى السفن مبحرة بالقلاع والمجاديف وترى استقبال أهل بلاد بنت لرجال البعثة وترى التجارة وتعبئة السفن كما ترى صفوف

الجنود خارجة من طيبة لاستقبال المكتشفين وليس ثمة شيء تركوه دون أن يصوروه وبصفوه على جدار المعبد وأنا لنشكر الملكة وحفارها الذين دونوا لنا ذلك التاريخ فأمكننا اليوم أن نذهب لنرى كيف كان البحارة يعملون وكيف عاش الناس في تلك الاصحاق النائية من افريقيا ونعلم أن مكتشفى ذلك الزمان كانوا يسوسون أهل البلاد كما يفعل مكتشفو عصرنا هذا

وفي عهدنا يعود المكتشفون فيدونون وصف رحلاتهم في كتب كبيرة ولكن ليس ثمة مكتشف أتى يثل ما فعلته الملكة حتشبسوت التي نقشت أخبار الرحلة الى بنت على جدار معبد الدير البحري وليس هناك من صور ورسوم تدوم كما دامت صور تلك البعثة التي ظهرت للعالم كما هي بعد أن دفنت عصورا طويلة في رمال الصحراء

وقد تركت حتشبسوت غير ما ذكر تذكرات أخرى لعظمها فلقد كتبت لنا أيضاً أنها كانت جالسة ذات يوم في قصرها تفكر في خالقها اذ قد خطر ببالها أن تشيد مسلتين عظيمتين أمام معبد آمون في الكرنك فأمرت مهندسيها البار « سنحوت » بصنعهما فسافر الى محاجر اصوان وقطع قطعتين هائلتين من الصخر المحجب (الجرانيت) وأحضرهما في النيل معه . ولدنا اليوم على شاطئ نهر النيمس مسلة لكيلوبترا طولها ٦٨ قدما ونصف وتبدو لنا حجر هائل لا يتعدى على الناس ثقله ولقد تعب المهندسون الحاليون كثيرا في نقل تلك المسلة الى البلاد وأقامتها فيها . ولكن مسلتي حتشبسوت تملوان ٩٨ قدما ونصف وتزن كل منهما ٣٥٠ طنا ولكن « سنحوت » الماهر قطعهما وأبحر بهما وأقامهما وكل ذلك لم يستغرق أكثر من مئة شهر وما زالت احدهما منصوبة للآن في الكرنك وسقطت ثانيتهما وكسرت بجوار رفيقتها وهاتان المسلتان متحدتان عن حكمة تلك الملكة ومهارتها في تلك الأزمان الغابرة وأنها كانت تفكر في خالقها وأنه ليس بعيداً في الحقيقة عن قلوب عبيده . .

الفصل الثامن

المعابد والمقابر

أن كل من يحب البلاد الأوروبية ويشاهد المباني العظيمة القديمة يجد أن جل تلك المباني قلاع وكنائس وأن منها العظيم الفخيم وفيها القصور ذات القلاع حيث عاش الملوك والنبلاء في الأيام السالفة . .

فإذا سرت إلى مصر ورأيت مبانيها القديمة وجدت أن هناك بونا عظيما أذهبا عدها ثل من المعابد العجيبة والقبور وما مصر في الواقع الأرض المعابد والمقابر... والسبب في تشييد المصريين لتلك المباني الكثيرة أنهم كانوا شعباً متديناً أحب تقديم الأكرام والتبجيل لآلهته . ولا توجد في العالم الغابر أمة فاقت مصر في اعتقادها الراسخ بالحياة بعد الموت وأن تلك الحياة الثانية أهم من الحياة الدنيوية ولقد بنى المصريون بيوتهم وقصورهم من الخشب وطين الصلصال لأنهم علموا أنهم سيعيشون فيها فترة من الزمن لا تلبث أن تنشق بيننا دعوا مقابرهم بالمساكن الدرمدية وبنلوا كل ما في وسعهم في أجادة صنعها حتى أنها خلدت دون مباني البلاد التي عفت آثارها وزالت رسومها

والآن نتصور كيف كان المعبد المصري في أيام مجده وأن القوم يقدون اليوم من كل صوب وفج ليشاهدوا أدلالها وبقاياها فيجيدونها أعجب ما شيد فوق الأرض ولكنها اليوم كاهيا كل العظيمة بالنسبة لما كانت عليه في القديم وأنها تترك لمحة عن مجدها الدارس وجمالها للغابر أكثر ما يدلك هيكل العظم عن جمال الجسد الزائل وروقه

ولنتصور الآن أيضاً أننا في تلك الأيام أمام أحد تلك المعابد في زمنهاها ومجدها حينما كان يؤمها المئات والألوف من الناس وحينما يمر في طرق المدينة الضيقة إذا بنا أمام طريق فسبح يمتد مئات من الأذرع وعلى كلا جانبيه صف

من تماثيل أبي الهول بعضها رؤوس بشرية ولكن معظمها هنا برؤوس كباش أو بنات آوى

واذ نمر في ذلك السبيل نشهد ببرجين عاليين يرتفعان وبينهما باب مرتفع وأمام برجى الباب مسلتان عاليتان من (الجرانيت) المنقوش بالهيرغليفية والمصقول كالمرآة ولكل مسلة قمة مذهبة تتلألأ في أشعة الشمس كما يوجد بجانب المسلات تماثيل ضخمة للملك الذي أمر بتشيد المعبد له وتمثل تلك التماثيل الملك جالساً على عرشه لباساً تاج مصر المزدوج . الأبيض والأحمر . وهذه التماثيل مقطوعة من كتل الأحجار فإذا تطلع إليها الإنسان عرته الدهشة والعجب إذ لا يدري كيف استطاع الإنسان أن ينقل تلك الكتل الهائلة من محاجر الأحجار ونحتها وإقامتها . وما زال الناظر يرى أمام أحد معابد طيبة قطعة مكسورة من تمثال رمسيس الثانى الذي حين كان سايبا كان يعا ٥٧ قدام ويرن نحو الف طن وأنها لأ كبر قطعة مفردة من الحجر قطعها أيدى البشر ويدكرنا ذلك أيضا بتمثالي ممنون الهائلين

ونرى جدران الابراج مغطاة بالصور التي تمثل حروب الملك قتراه في عجلته يطارد أعداؤه أو قابضا على شعر أسراه ورافعا سيفه ليقتلهم وكل تلك النقوش ملونة بأزهى الألوان وكل وجهة البناء مزينة بالنقوش وهى نوع من التاريخ المصور الممثل للملك . .

وتقف أمام الباب المصنوع من خشب الأرز المجلوب من لبنان ولكنك لا ترى الخشب لأ أنه مصفح بالفضة ومصور بأجمل الرسوم ونمر من الباب فنجد أنفسنا في فناء فسيح بين بناء أشبه بالدير تحمل سقفه عمد من الحجر منقوش عليها أعمال فرعون العظيمة وعطاياه المقدمة الى اله المعبد وفي الوسط عمود مرصع بالعقيق واللازورد والأحجار الكريمة

وعلى جانب بعيد من ذلك البناء نرى برجين وباباً آخر مؤدياً الى القاعة الثانية ونمر من ضوء الشمس الى دهليز معتم شاحب الضوء لأن له سقفاً يحجب

النور وتلقت الانسان حوله فيرى أكبر حجرة بناها الانسان وفي وسطها صف من الأعمدة الهائلة ثم صفين من الأعمدة الصغيرة على الجانبين وننظر الى الاثني عشر عموداً قراها تملوا سبعين قدماً في الفضاء وقواعدها منبسطة على شكل الأزهار وكل قاعدة من قواعد العمود تستطيع أن تحمل مائة رجل وتزن كل حجرة من أحجار السقف مائة طن والأعجب من ذلك كيفية رفعها الى ذلك الملو الشاهق ووضعها في أماكنها وكل عمود منقوش بالرسوم والألوان وكذلك الجدار المحيط بالأعمدة ولكن لو نظرنا الى تلك الصور في داخل المعبد لا نرى فيها أخبار حروب الملك لأن المعبد أقدم من ذلك بل نرى صور الآلهة وصور الملك يقدم لها القرابين والهدايا التي لا تحصى

ثم نسير الى قدس الأقداس فلا نرى أثراً لضوء النهار ونرى الغرفة أصغر من باقي الحجرات ويضيء ظلمتها مصباح ضئيل يحمله تابع الكاهن الذي يقف الى جانب هيكل الغرفة مغلقة الأبواب مصفحة بالذهب وفيها تمثال الآلهة ولما كانت الأبواب مغلقة ولا يسمح لنا بالدخول قد نفري الكاهن ليسمح لنا أن ننظر الى داخلها فإذا بنا نرى تمثالاً صغيراً خشبياً أشبه بالتمثال الذي رأيناه محمولاً في موكب الطيبة ومزين ومقدم له الماء كحل والمشراب والراحين . ويقوم جيش من الكهنة كل يوم بخدمته ويلبسونه ويزينونه ويقدمون له القرابين وينشدون ترانيم في مديحه ووراء الهيكل مخزن مملوء بالطعام والشراب من قمح ونبذ وفواكه تزود

بها مدينة بأسرها في زمن الحصار

وأن هذا الآلهة غني كبير فله من الأرض أكثر مما لأي أحد من النبلاء وله دخل أكبر من دخل فرعون نفسه وله جيش خاص به لا يطيع إلا أمره ونهيوله على شاطئ البحر الأحمر أسطول يجلب له من البلاد الجنوبية الأتاليب والبخور وعند مصب النيل أسطول آخر ليحضر له من لبنان خشب الأرز والطورول كهنته من النفوذ والسلطان أكثر من أي أمير في البلاد وأن فرعون نفسه ليفكر قبل أن يقدم على عتاب نفر من لهم القوة على هز عرشه . وتلك كانت حال المعبد

المصري منذ ثلاثة آلاف عام وقت أن كانت مصر أقوى أمة في الأرض . . .
ولكن ان كانت تلك المعابد عجيبة فلا زالت المقابر أعجب فند أوائل
التاريخ والمصريون يظهرون شعورهم بأهمية الحياة بعد الموت بأقامة المباني العظيمة
المحتوية على جثث العظماء وحتى الملوك الذين عاشوا قبل التاريخ كانت لهم غرف
تحت الأرض مدودة بكل ما يلزم للحياة الأخرى ولكن منذ أن أتى خوفوا
رأينا عجائب القبر المصري

وغير بعيد من مدينة القاهرة عاصمة مصر الحالية تقوم في الصحراء مبان
غريبة تناطح السماء — تلك هي الاهرام مقابر ملوك مصر العظام وإن شئنا أن
نعرف شيئاً عن البنائين منذ أربعة آلاف عام فلننظر الى الاهرام وهالك أكبرها
وهو هرم كيوبس وهو اسم آخر لخوفو وليس على وجه الأرض بناء أعظم منه
فارتفاعه اليوم ٤٥٠ قدماً وقبل أن تهدم قمته كان ارتفاعه نحو ٤٨٠ قدماً وطول
كل ضلع من أضلاعه ٧٥٠ قدماً ويشغل مساحته نحو اثنتي عشر فدانا، ولستكنك
تعجب أكثر إذا علمت أن ما فيه من أحجار كافية لبناء مدينة تكفي لسكن أهل
الاسكندرية أو أنك اذا كسرت أحجاره الى أحجار حجمها قدم مكعب وصفت
بجانب بعضها فان صفها يحيط بكرة الأرض ، وأن كل حجر من أحجار الهرم تزن
من ٤٠ الى ٥٠ طناً وكلها موضوعة فوق بعضها بأحكام عجيبة ومن العجيب تلك
المرات والغرف في داخل الهرم العظيم وفي وسط الهرم غرفتان صغيرتان تسمى
أحدهما بمخدع الملك وفيها كانت جثة أكبر بناء في العالم وكانت المرات
مقفلة بمحجرين ثقيلين حتى يتمكن على انسان دخول الهرم ويقلق الملك خوفو من
نومه ولكن رغماً عن كل التحفظات فان اللصوص تمكنوا من الدخول الى الهرم
ونش التابوت وانتهاك جثة الملك وبعثرتها حتى صدق قول الشاعر بيرون « لم ينبق
من بقايا كيوبس حفنة من التراب »

وأما الاهرامات الأخرى فأصغر من الهرم الأكبر ، ويجوار الهرم الثاني
يجلي أبو الهول وهو تمثال هائل رأسه رأس بشري وجسمه جسم أسد وقد قطع

من صخرة واحدة ولا نعلم من صنعه ولا من يمثل وجهه الذي يعاين سبعين قدما
ولكن هناك يرضى أبو الهول مراقبا العصور في كرها بجوار قبور الفراعنة وهو
أعجب تماثيل الأرض التي صنعتها أيدي الإنسان

وبعد عدة قرون أخذ الناس يحفرون في الصخر مقابر لدفن موتاهم بدلا من بناء
الآهرام وهناك حول طيبة ترزح القبور المفرغة في الصخر وتجد جدارها مزينة
بالصور الجميلة الملونة تمثل حياة الميت التي كان يحياها فوق الأرض فتراه جالسا
أو واقفا وبجواره زوجته وخدمه يملون في أعمالهم مثل الحرث والزرع والحصاد
وجني الكروم وعصرها أو يقدمون الفواكه لسيدهم وفي صور أخرى ترى الرجل
العظيم ذاهبا للصيد والقنص واللهو أو ترى التجار يتعاملون وصفوة القول ترى
كل حياة مصر القديمة تمر أمامك وأنت تنتقل من غرفة إلى أخرى وإن من تلك
القبور علمنا معظم تاريخ المصريين ووصف حياتهم

وفي واد يدعى وادي الملوك كان يدفن كثير من الفراعنة واليوم أصبحت
قبورهم عجائب للنظر في طيبة وإذا نظرنا إلى أجل تلك المقابر مثل قبر سيني
الاول والد رمسيس الثاني الذي روينا عنه شيئا فحينما ندخل إليه ننحدر من ممر
إلى آخر ومن قاعة إلى أخرى حتى نصل إلى الغرفة الرابعة عشرة المسماة ببيت
أوزيريس الذهبي وبعد ٤٧٠ قدما من الباب الخارجي وفيها تابوت الملك وأن
كل الجدار والاعمدة في كل غرفة منقوشة ومنحوتة بالكتابة ويرى على الاعمدة
صور الملك يقدم القرابين للآلهة وهي ترحب به ولكن الصور التي على الجدار
غريبة تمثل مرحلة الشمس في العالم السفلي والاضطراب والمصاعب التي تصادفها الروح
المصاحب لقارب الشمس في رحلة ويطارد الشرير أفاع وخفافيش وتماسيح تنفث
النار أو معها سهام فن وقع في قبضتها عذبه بكل أنواع التعذيب والتشكيل فتمزق
قلبه وتقطع رأسه ويعدا تنلى أطرافه في آنية أو تعلق فوق بحيرات النهر ثم يمر
الروح بين تلك الاخطار إلى الرؤيا المنيرة في الحقول المقدسة حيث يعيش المختارون
في السعادة يزعمون ويحصدون . ثم ترى الملك يصل مطهرا بعد مرحلته الطويلة

وترحب به الآلهة وتسكنه معها كآله في حياتها الخالدة

وتابوت الملك ستي الجليل الذي كان فيه مومياء الملك ستي موجود الآن في متحف « الساؤن » بلندن وقد اكتشف منذ قرن تقريبا وكان فارغا لان بعض نابشي القبور وجدوا جثة الملك مع مومياء الملوك الآخرين محتبئة في حفرة عميقة بين التلال وهناك في متحف القاهرة يمكنك أن ترى وجه ذلك الملك العظيم كما كان منذ ٣٣٠٠ عام تقريبا ويمكنك أيضا أن تنظر الى وجه تخمس الثالث أكبر جندي مصري والى رمسيس الثاني مضطهد الاسرائيلين والى مرنبتاح (منفتح) الذي قسا قلبه حينما طلب منه موسى النبي أن يدع بني اسرائيل يخرجون من مصر والذي غرقت جيوشه في البحر الأحمر وهي تطارد بني اسرائيل وأنه ليظهر لنا أن من العجيب رؤية أبطال الفراعنة ولكن لما اعتقد المصريون أنه حينما يموت انسان يجب روحه الرجوع الى موطنه الارض بعد مروره الى الحياة الاخرى ويبحث عن الجسم الذي كان يسكنه في الحياة وقد ذهب اعتقادهم الى أن بقاء النفس في العالم الآخر يتوقف على صيانة الجسد فعمدوا الى التحنيط وكانهم قد عملوا على حفظها وصيانتها لتعرض بعد ألوف السنين في المتاحف لينظر اليها القوم الذين عاشوا في أيامهم في حال من الهمجية والتوحش

الفصل التاسع

السماء والعالم الآخر عند قدماء المصريين

سأحدثكم هنا عما تخيله المصريون عن السماء وعما كانت وأين كانت وكيف كان يصلها الناس بعد الموت وما نوع الحياة التي عاشوا فيها حينما كانوا هناك فلقد كانت لهم آراء غريبة شاذة في بابها عن السموات فاعتقدوا مثلاً أن تلك القبة السماوية الزرقاء مجبولة من شيء وهي كصفحة الحديد العظيمة فوق العالم ومقامة في الجهات الأربع — الشمال والجنوب والشرق والغرب — فوق دعائم من الجبال

العالية وأما النجوم فصايح صغيرة مدلاة من تلك الصفحة . ويجري حول الدنيا نهر سماوي عظيم تسير فيه الشمس يوما بعد يوم في قاربها مضية العالم وتراها الانظار وهي تعبر من الشرق لان النهر يجري بعد ذلك وراء جبال عالية ثم تدلج في عالم الظلمة فلا تراها العيون

وبعد أن تغيب الشمس يقبل القمر مابجا في قاربه تمرسه عينان لا تغفلان عنه وهو في حاجة الى الحراسة لأنه يهاجم بعد وهائل كل شهر ويسير مدة أسبوعين آمنًا فينمو ويستدير ولكنه لا يكاد يتم نموه في منتصف الشهر حتى يهاجمه عدوه ويشطر منه جزءا ويلقيه في النهر السماوي وفي مدة أسبوعين يعود بالتدريج الى ما كان عليه حتى أول الشهر التالي. تلك كانت طريقة المصريين الغريبة في تفسير أوجه القمر وكثير من آرائهم الاخرى غريبة شاذة مثل هذه الطريقة

ولا أريد هنا ذكر معتقداتهم عن الله لأنه كان لهم آلهة كثيرة اعتقدوا فيها غرائب يضيق المقام عن سردها ولكن أهم ما في ديانة المصريين اعتقادهم في السماء وفي الحياة التي يحياها المرء بعد موته وليس أمة قديمة رسخت فيها عقيدة خلود النفس أكثر من المصريين وعن ابتداء حياة قشبية بعد الحياة الدنيا فميسة كانت أم شقية بالنسبة الى ما كانت عليه في الحياة الارضية ولدهم معتقدات عديدة عن الحياة بعد الموت بعضها صعب فهمه ولكني سأذكر أهمها وأبسطها :

رأى المصريون أنه منذ أزمان متوغلة في القدم وقت ان كانت الارض في طفولتها عاش ملك عظيم صالح اسمه اوزيرس حكم مصر فكان عادلا في حكمه طيبا مع شعبه مرشدا اياهم الى ما فيه النافع ولكن كان لاوزيرس أخ شرير يسمى « ست » كان يكرهه ويحسده فدعا « ست » ذات يوم أخاه اوزيرس لوليمة العشاء حيث جمع عددا من أصحابه المتآمرين معه . أحضر صندوقا جميلا وعد باعطائه لمن يناسب حجمه فدخل في الصندوق الواحد بعد الآخر ولكنه لم يوافق أحدا منهم حتى جاء دور اوزيرس فدخل حتى اذا ما احتواه الصندوق أحكم أخوه الشرير وأصحابه القفل عليه وألقاه في النيل الذي حمله الى الشاطئ

وفيه جنة الملك الصالح إلا أنه ايزيس زوج اوزيريس بحثت عن زوجها في كل مكان حتى عثرت على الصندوق وفي داخله الجنة وبينما هي تبكيه اذ أقبل عليها « ست » وقطع جنة أخيه اربا وبعثر القطع في كل واد ولكن ايزيس الوفية اقتفت آثار تلك القطع ودفنت كل قطعة من الجنة

وكان لايزيس ولدا اسمه هورس فلما شب وترعرع طلب من « ست » النزال ولما حارب هزمه فاجتمع كل الآلهة وحكمت لاوزيريس ضد ست ثم أقامت اوزيريس من بين الأموات وجعلته الهاً وعينه قاضيا للناس بعد الممات ثم اعتقد المصريون تدريجيا أن اوزيريس قلم من الموت وعاش خالدا وأصبح كل من يعتقد به يحيا ثانية بعد الموت ويسكن معه الى الأبد وأنتك ترى جليا ما بين قصة اوزيريس وحياة المسيح من مشابهة غريبة

واعتقد المصريون أنه اذا مات انسان على هذه الارض وحنطت جثته وتوارت في القبر ذهب روحه الى أبواب قصر اوزيريس في العالم الآخر حيث توجد « قاعة الحق » التي تحاكم فيها الأرواح. ولا بد للروح من معرفة الأسماء السحرية للأبواب قبل ولوجها بحيث اذا لفظت تلك الأسماء فتحت الابواب ودخل الروح ويوجد في قاعة الحق ميزان كبير يقف بجانبه اله يكتب نتيجة المحاكمة بينما يجلس حول القاعة اثنان وأربعون مخلوقا مريعا لهم السلطة في معاقبة الآثمين ويعترف الروح لهؤلاء القضاة المنتقمين أنه كان خاطئا وإذا ما اكمل اعترافه يؤخذ قلبه ويوزن في كفة تقابلها ريشة برمز المصريون الى الحق فاذا لم ترجح كان الرجل كاذبا ويلقى قلبه الى وحش هائل نصفه بشكل النمساح ونصفه الآخر ذو شكل عجل البحر وهو جالس وراء الميزان فيلتهم قلوب الفاسدين ولكن ان كان القلب صالحا يأخذ هورس ابن اوزيريس الرجل من يده ويقوده الى حضرة القاضي اوزيريس فيحكم له بالحق ويحول له الدخول الى السماء

ولكن ما هي تلك السماء أو تلك الجنة ؟ لقد رأى المصريون فيها عدة آراء مختلفة منها أن النفوس النقية تؤخذ الى السماء وتصور بنجوما تثير فوق العالمين ومنها أن

يسمح لها بالدخول في القارب الذي تسير فيه الشمس حول العالم يوماً بعد يوم .
وتؤنس الشمس في مرحلتها السرمدية ولكن الرأي الذي اعتقد به الكثيرون
وأحبوه أنه في مكان بعيد من الجهة الغربية تقع أرض جميلة عجيبة تسمى حقل
المزروعات حيث ينمو القمح الى ارتفاع ثلاث ياردات ونصف وتعالو السنابل ثلاثة
أقدام ويشق سطح تلك الحقول قنوات جميلات ملائي بالسبك ويكتنفها الغاب
ونيات المياه

فاذا ما اجتازت الروح قلعة المحاكاة تمر بسالك وعرة وبين أخطار عظيمة
حتى تصل الى تلك الأرض النضرة الجميلة وهناك يحيا الميت ويعيش سرمديا في
السلام الأبدى والسعادة الدائمة يزرع ويحصد ويجدف في قاربه في قنوات الماء
أو يستريح ويلعب في المساء تحت أشجار الجوز

ونخال أن كل هذا الوصف يصور جنة فيحاء ملاي بالسعادة لمعظم الناس
الذين اعتادوا في كل حياتهم العمل الشاق والأجر النذر والتدريج فكر النبلاء
أن سماء مثل هذه لا تروق في عيونهم لأنهم لم يعملوا على الأرض عملا فكيف يعملون
ويتعبون في السماء ؟ ففكروا في طريقة ليصبحوا عبيدهم معهم في العالم الآخر فاول
بعضهم ذلك بأن كانوا يقتلون بجوار مقبرته حتى يمكنهم أن يصبحوه الى السماء ليخدموه
هناك كما خدموه على الأرض ولكن كان للمصريون من الشقة والعدل بحيث
كانوا يبغضون تلك الفكرة القاسية وقد فكروا في طريقة أخرى لذلك فأتوا
بتماثيل من الطين تمثل شكل الخدمة ولأحدهم مفرقة على كتفه وآخر مسلة في يده
وهكذا فحين يدفن الرجل يدفنون معه مثل تلك التماثيل حتى اذا وصل الى السماء
وطلب منه أن يعمل في الحقل قام عبيده وأخذوا على عاتقهم عمل سيدهم

وأنا نرى مع جثث المصريين المحنطة عددا من هذه التماثيل الصغيرة ونرى
أحيانا شيناً من الشعر مكتوبا عليها مثل « أنت أيتها الحبيب . اذا دعيت وسئلت

أن أعمل أى عمل مما يعمل فى السماء وطلب منك أن ازرع الحقل أو أحمل الرمال من الشرق الى الغرب قل هأنذا »

وأنها تبدو فكرة غريبة عن الجنة ومن العجيب أيضاً أن يصحب الميت معه الى الآخرة حزمة من اللعب الخرفية ولكننا اذا رأينا فى ذلك مدعاة للسخرية فلا حاجة بنا أن ننسى أنه كان للمصريين عقيدة ثابتة أن خلق المرء فى هذه الحياة هي التي تصيره سعيداً أو شقياً فى الآخرة ومن عمل صالحاً أو طالحاً يلقى جزاء ما قدمت يده

الفصل العاشر

بعض القصص الخرافية عند قدماء المصريين

كان أطفال المصريين مولعين بسماع القصص المدهشة وأريد فى هذا الفصل أن آتى ببعض تلك القصص المصرية التي اعتاد الأطفال سماعها فى المساء بعد أن ينتهي وقت المدرسة واللعب وهذه القصص هي أقدم القصص فى العالم التي عرفناها

يحكي أن الملك خوفو الكبير صاحب الهرم الأكبر فرغ ذات يوم من عمله فدعا اليه أبنائه وحكماءه وقال لهم « من منكم يقص على قصص السحرة الأقدمين » فوقف ابنه الأمير « بوفرا » وقال « أني أقص على جلاتك أعجوبة حدثت فى أيبك الملك « سنفرو » وقد وقعت فى يوم كان فيه الملك تعباً مولاً متبرماً فبحث فى قصره عن شئ يسره فلم يجد فقال لحاشيته احضروا لى الساحر « زازامنخ » فلما حضر الساحر قال له الملك « لقد بحثت يازازامنخ فى كل قصري عن شئ يسر نفسي فلم أجده شيئاً يفرح قلبي » فأجابه زازامنخ : فلنأخذ جلاتك قاربك فيحملك فوق بحيرة القصر وتلحضر عشرين فتاة جميلة ليحجنن فى القارب بمجاديف من أبنوس مرصعة بالذهب والفضة وسأذهب موكب بنفسى فيسر قلبك من منظر طيور الماء والشاطئ الجميل والعشب الأخضر

فذهب الملك مع الساحر الى البحيرة وجدف العشرون حسناء في قلوب الملك وجلس تسع منهن يجدفن من جانب وتسع من الجانب الآخر وجلس اثنتان من أجهلن في مقدمة القارب وأنشد الحسان غناء شجيا فأخذ الارتفاع يتسرب الى قلب الملك ويتملكه السرور وأخذ القارب يقبل ويدبر والمجاديف تلعب في شعاع الشمس

وبينا كان القارب سائراً أصاب طرف المجداف رأس احدى الفتيات فسقط التاج من على رأسها في الماء فانقطعت عن الغناء ووقفت كل المجاديف عندئذ قال الملك : « لماذا أوقفت التجديف أيتها الصغيرة ؟ » فأجابت الفتاة « لأن حليتي سقطت في الماء » فقال الملك : « لا بأس فسأعطيك غيرها » ولكن الفتاة أجابت « أريد حليتي القديمة دون سواها » فدعا الملك سنفره اليه الساحر زازامنخ وقال : « والآآن يازازامنخ لقد عملت بمشورتك وسرى السرور في نفسي ولكن انظر ها حلية هذه الفتاة قد سقطت في الماء وسكنت عن الغناء وأبطلت التجديف ولا تريد للحلية القديمة بديلا »

عند ذلك وقف الساحر زازامنخ في قارب الملك وفاه بكلمات عجيبة واذا بنصف ماء البحيرة يرتفع ويترأكم فوق ماء النصف الآخر فارتفع قارب الملك فوق المياه المرتفعة ورؤي قاع النصف الآخر تلعب فيه الأصداف وفوقها الحلية التي سقطت من رأس الفتاة . قفز « زازامنخ » الى القاع وعاد بها الى الملك ثم تتم بكلمات عجيبة فعاد الماء كما كان أولا فسر الملك وقضى يوما سعيدا وقدم الساحر زازامنخ مكافآت عظيمة .

فلما سمع الملك خوفه تلك القصة أنثى على الرجال الأقدمين ثم وقف ابن آخر له اسمه الأمير « حوردادف » وقال : « ان القصة المذكورة أيها الملك قصة قديمة لا يعلم عنها ان كانت صادقة أم كاذبة ولكني أريك ساحراً يعيش في أيامنا هذه فسأل الملك خوفوا قائلاً : « ومن هو ؟ » فأجاب حوردادف « إن اسمه ديدى وعمره مائة وعشرة أعوام ويأكل كل يوم خمسمائة رغيف من الخبز ويشرب

مائة أناء من الجعة وله المقدرة أن يعيد الرأس المقطوعة الى جسمها ويعرف كيف يجذب اليه الاسد من الصحراء فيتبعه كما يعلم رسم بيت الله الذي تريد أن تعرفه منذ زمان »

فأرسل الملك خوفو الامير حوردادف ليحضر اليه الساحر ديدى فذهب وأحضره في القارب الملصكي وخرج الملك وجلس في شرفة القصر ثم قال للساحر: « لماذا لم أرك من قبل يا ديدى ؟ » فأجابه « فلتكن لجلالتكم الحياة والصحة والقوة ان الانسان لا يمكنه أن يأتي الا اذا دعى » فقال الملك . أحقيق أنه يمكنك أن تلصق رأسا مقطوعة في مكانها ؟ » فأجاب « نعم يا مولاي » فقال الملك « لنحضر أسيرا من السجن ولنقطع رأسه » ولكن ديدى أجابه « أطال الله في عمر الملك لا تجرب ذلك في انسان ولنجر به في حيوان أو طائر » . فأحضرت أوزة وقطعت رأسها ووضعت الرأس في شرق قاعة القصر ووضع الجسم في غربها . ثم قام ديدى وتكلم بكلمات عجيبة فاذا بجسد الاوزة يتحرك ويسير ليقابل الرأس وسارت الرأس لتقابل الجسم والتصقا أمام عرش الملك وعادت الاوزة الى الحياة كما كانت عند ذلك سأل الملك خوفو الساحر قائلاً « وهل حقيقة أنك تعلم رسم بيت الله » فقال الساحر نعم يا صاحب العجالة ولكن لست أنا الذي أعطيك إياه . فسأل الملك ومن هو فأجاب « أنه أكبر أبناء ثلاثة سيولدون للسيدة (رد ديت) امرأة كاهن رع اله الشمس ولقد وعد رع ان سيحكم أولئك الثلاثة هذه المملكة التي يحكمها مولاي الملك » فلما سمع الملك خوفو ذلك انتفض ولكن ديدى قال : لا يخاف الملك لأن ابنك سيحكم أولا ثم يليه ابنه ثم يلي ذلك أحد هؤلاء فطالب الملك أن يعيذ ديدى في بيت الأمير حوردادف وأن يقدم له كل يوم ألف رغيف ومائة أناء من الجعة وثور ومائة حزمة من البصل

ولما ولد أبناء (رد ديت) الثلاثة أرسل رع أربعة آلهة لتكون لهم أمهات في زى راقصات متجولات وصحبهن اله في زى جمال ولما ربين الثلاثة أطفال قال زوج رد ديت لهن « ماذا ترون من الأجور أيتها السيدات ؟ » ثم أعطاهن شيئاً

من الشعر وذهبين الى حال نبيلهن حتى اذا ما ابتعدن قالت احدهن — ايزيس لرفيقتها « لماذا لم تفعل اعجوبة لهؤلاء الأطفال ؟ » فوقفن وصنعن تيجان مثل تاج مصر الأحمر والأبيض وخبأنها في الشعر وربطن الزكبية ووضعنها في مخزن (رديت) وسرن في طريقهن

وبعد أسبوعين أرادت رديت أن تصنع جعة لدارها ولكنها لم تجد شعير اوقالت لها خادماتها انه كان في المخزن زكبية من الشعر ولكنها أعطيت للراقصات فأبقينها في المخزن محتومة بختمهن فقالت السيدة لخادماتها . « اذهبي واحضريها فاذا أردنها أعطيناها من أكبر منها » فنزلت الخادمة ولما دخلت المخزن سمعت صوت موسيقى ورقص مما يسمع في قصر الملك فعادت أدراجها خائفة وأخبرت سيدتها بالامر فنزلت رديت وسمعت ما أخبرتها عنه الخادمة فلما عاد زوجها في الليل أخبرته بالامر وسرت قلوب الجميع لأنهم علموا أن أبناءهم سيصيرون ملوكا

وحدث بعد ذلك أن رديت تشاجرت مع خادماتها وضربتها فقالت الخادمة لباقي الخدم الذين معها « أنها ولدت ثلاثة ملوك وسأذهب لأخبر ذلك للملك خوفا » وذهبت أولا الى عها وأخبرته بما دبرته فغضب منها لأنه رأى في ذلك وشاية بالأطفال . وضربها بسوط من الكتان. ولما سارت بجوار النهر خرج منه تماسيح كبير وحملها الى قاع البحر . .

ولكن للأسف أن هذه القصة قد وقفت عند هذا الحد اذ قد باقى الكتاب ولا ندري هل حاول الملك خوفا قتل الصغار الثلاثة أم لا وكل ما نعلم أن أول الثلاثة ملوك الذين خلفوا أسرة خوفو يحملون أسماء مثل أبناء رديت وكانوا يدعون مثل باقى الملوك الذين يمدهم بأبناء الشمس

وهذه أقدم قصص في العالم واذا لم تظهر عجيبة لديك فلتذكر أن لكل شيء بداية وأن واضعي تلك القصص القديمة لم يزاووا كثيرا في القصص ولندكر قصة ثانية من خرافات قدماء المصريين التي رويت بعد ما ذكرناه من القصة السالفة بوضع مئات من السنين ولقد كان له شأن كبير عند أطفال .

المصريين ما لقصة السندباد البحري عندنا واسم هذه القصة « حكاية البحار الغريق »
وقد قصها البحار بنفسه على شريف مصري قال

كنت ذاهبا الى مناجم فرعون فأبحرت في سفينة طولها (٢٢٥ قدما) وعرضها
(٦٠ قدما) وكان معي مائة وخمسون من خيرة بحارة المصريين وكان كلهم
يتنبا بسفرة سعيدة ولكننا ما كدنا نقرب من الشاطئ حتى هبت زوينة عظيمة
ارتفع لها ماء البحر وأرغى وأزبد وتهشمت سفينتنا ولكنني تعلقت بقطعة خشب
وحملت البحر ثلاثة أيام حتى قدقي الى جزيرة ولم يبق أحد من رفاقي حيا بل كلهم
كانوا من المغرقين

فكنت تحت ظل بعض الشجيرات حتى اذا عاد لي صوابي قليلا نظرت حولي
باحنا عن طعام فوجدت حولي كثيرا من التين والعنب والكرز والقمح وكل
صنوف الطيور ولما شبعنت أوقدت نارا وقدمت قربانا للالهة التي أعتقدني وسمعت
بفتة صوتا مثل صف الرعد واهتزت الأشجار وزلزلت الأرض فنظرت حولي
فاذا بحية عظيمة تسعى الي وطولها خمسون قدما ولها حية طولها ثلاثة أقدام وكان
جسمها يلمع في الشمس كالذهب ولما فردت جسمها تملكني رعب ووقعت
على وجهي

ولكن الحية بدأت بتكلم وقالت : « ما الذي أحضرك هنا أيها الصغير اذا لم
تخبرني حالا لجلتلك تقى كليب » قالت هذا وحملتني في فها برفق الى بيتها
ووضعتني فيه

ثم خاطبني هذا الثعبان الهائل قائلا : « ما الذي أحضرك هنا أيها الصغير الى
هذه الجزيرة في البحر ؟ » فحدثته عن قصتي وعن غرق المركب وكيف نجوت
وحدي من بين برائن الأمواج . فقال لي : لا تخف أيها الصغير ولا تكن حزينا
فاذا كنت قد أثبتت الي فأتمأ أرسلك اله الى هذه الجزيرة الملوذة بكل خير والآن
ستسكن هذه الجزيرة أربعة شهور ثم تأتي سفينة فتحملك الى وطنك حيث تموت
فيه أما أنا فأسكن هنا مع اخوتي وأطفالي ونحن هنا خمسة وسبعون غير فتاة صغيرة

أتت الى هنا بالصدفة وحرقت بنار من السماء ولكن ان كنت شجاعا وصبوراً فعاثق
أطفالي وعد الى وطنك »

فالتحيت أمامه ووعدت بأن أتحدث عنه أمام فرعون وأن أحضر له سفناً
محملة بنفائس مبرر ولكنه ابتسم لكلامي وقال : ليس عندك شيء مما أريد لأنني
أمير بلاد بنت وكل ما فيها من أطياب وعطور ملك لي وفوق ذلك فانك اذا رحلت
عن هذه الجزيرة لن تراها ثانية لأنها ستتحول الى أمواج

ولما حان الوقت اقررت السفينة وقال لي الثعبان الطيب « وداعاً ! وداعاً اذهب
الى وطنك أيها الصغير والى أولادك واجعل اسمك طيباً في بلدك وهذا
ما أرغبه منك »

فالتحيت أمامه وحملتى بهدايا ثمينة من العطور والأخشاب الطيبة والعاج
والخيزران وكل أنواع النفائس وأقلنتى السفينة

وبعد أن مر شهران من الرحلة كنت سائراً الى قصر فرعون ودخلت عليه
لأقدم الهدايا التي أحضرتها معي من تلك الجزيرة وأن فرعون سيشكرني
أمام العظام »

وأخر قصة تأتي بها هنا يأتي تاريخها بعد سابقاتها فانه منذ ١٥٠٠ سنة قبل
المسيح وجدت في مصر طائفة من الملوك السكريين أسسوا دولة عظيمة امتدت
من السودان جنوباً الى سوريا شمالاً والى الشرق حتى الجزيرة ونهر الفرات وكانت
الجزيرة أو « بنهارينا » كما دعوها مجهولة لديهم قبل أن ينزوها ولكنها أصبحت
لديهم كما أصبحت أمريكا الشمالية لعصر اليبابيات أو أواسط أفريقيا للأجداد
أرض العجائب والخيال والقصة التي سأذكرها تختص « بنهارينا » وقد رواها
قدماء المصريين كما يلي :

حكم مصر مرة ملك لا ولد له فكان قلبه حزيناً لأنه لم يرزق مولوداً وصلى
الى الآلهة لتجيب أمنيته حتى ولد له على مر الأيام غلام فأنت المرافقت لتتنبأ عما
سيحدث له ولما رأيته قالوا : « أن آخرته موت بتمساح أو ثعبان أو بكلمب » فلما

سمع الملك ذلك حزن على ولده وعزم على وضع الغلام في مكان بعيداً عن كل أذى فبنى له قصرأ جميلاً في الصحراء وذوده بكل حسن جميل وأرسل ابنه اليه يجرسه خدماً أمناء ليدفعوا عنه كل أذى وهكذا شب الغلام آمناً في قصره الصحراوي ولكن حدث ذات يوم أن الأمير الصغير نظر مرة من سطح قصره فرأى رجلاً سائراً في الصحراء يتبعه كلب فقال لمن معه . « خبرني ما هذا الذي يسير وراء الرجل السائر هناك في الطريق » .



تتمت

الاستكشافات حول مدفن توت عنخ آمون

تقلا عن أهم المصادر التاريخية الموثوق بها

الاثار العجيبة في مدفن توت عنخ آمون^(١)

لخص مكاتب « الدبلي كرونيكل » في الاقصر ما وقع في اليومين الماضيين فقال :

« أبلغني ثقة ان الآثار التي وجدت في الغرفة الداخلية وكان لاكتشافها رنة عظيمة في العالم تعد ثانوية بالنسبة إلى الآثار التي وجدت حول مومياء الملك نفسه . وقد تركت القلائد والشباب الموشاة بالذهب ومحتويات الصناديق الملكية والجواهر والمنقبين في حالة تعب وعياء كلما أخرجوها ملأ أيديهم ساعة بعد أخرى . والمرجو ان لا يأتي مساء الاربعاء حتى ينجلي السر الخالص برفع اللغائف عن المومياء

نشرت جريدة المورتنج بست تلغرافاً من مكاتبها في القاهرة جاء فيه ما يأتي :
« اذيعت اليوم أسرار في غاية من الاهمية عن عمر توت عنخ آمون فقد كان المؤرخون غير واقعين من عمره عند ما توفي ولكن كان معروفاً انه مات حديث السن . أما الآن فقد دل لخص قدميه على انه توفي في نحو الخامسة عشر من العمر . وقد وجدت في قدميه نعال موشاة بالذهب تشبه في شكلها النعال التي يلبسها البدو في هذه الايام . ووجدت أعضاء أخرى من جسمه مغطاة بالذهب

(١) عن الاهرام في يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٥

ولا سيما ركبته . ووجدت يده مطويتين على صدره . ومن فوق صدره جعرانان كبيران من الذهب وعلى جانبيه سيقان بقبضتين من الذهب ورمحان ووجد على رأسه تاج رائع من الذهب لم تنزع عنه اللقافة بعد »

توت عنخ آمون

الجنة والنفائس التي معها ^(١)

لا يزال العمل يجري في التابوت الثالث الذي يحوي جثمان الملك العظيم توت عنخ آمون والذي نقل الى فناء قبر سيني الاول ولما كانت الجنة لاصلة بالتابوت وكان من المتعذر على القائمين بالعمل اخراجها منه أو انتزاعها وكان من المحتم عليهم ان يعمدوا في استخراجها الى الدقة الكبرى فقد اتبعوا طريقة تستغرق وقتاً طويلاً إلا أنها تضمن عدم إلحاق أي ضرر بالومياء وهي ان يقطعوا اللقائف التي حولها بمنأى كبرى ولما كانت هذه اللقائف تحوي في كل لفة منها جواهر ثمينة ونفائس على أعظم درجة من الالهمية وجمال الصنع — فان القائمين بالعمل لا يقطعون قطعة من اللقائف إلا ويخرج منها شيء من تلك الكنوز الغالية التي تحير العقول بما ينجلي فيها من رقي عصر ذلك الملك وغناد وهم يتوقعون ان يصلوا اليوم الى أشياء هامة. أما الكشف على الجنة فيقتضى بضع أيام أخرى

توت عنخ آمون ^(٢)

لشرت وزارة الاشغال عصر الاحد ما يأتي :

في يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ بحضور حضرة صاحب السعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال العمومية وحضرة صاحب العزة سيد فؤاد الخولي بك

(١) عن السياسة في يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٥

(٢) عن المقطم في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٥

مدير قنا وجناب المسير بيير لا كومدير علم مصلحة الآثار التاريخية وحضرة صاحب العزة الدكتور صالح حمدي بك مدير الصحة بالقومسيون البلدي بالاسكندرية وجناب الدكتور دوجلاس دوي استاذ علم التشريح بكلية الطب بالجامعة المصرية وجناب المستر الفرد لوكلز الكيائي بمصلحة الآثار التاريخية وجناب المستر هري برتن من متحف المتروبوليتان بنيويورك وحضرة توفيق بولس افندى كبير مفتشى آثار أقسام الوجه القبلي وحضرة حامد سليمان أفندى السكرتير الفني لمساعدة الوكيل وحضرة محمد شعبان افندى الامين المساعد بالمتحف المصرى قام جناب الدكتور هيوارد كارتر بفحص جثة (مومياة) الملك توت عنخ آمون

وقد تم فحص الجثة وهي فى التابوت حيث لم يمكن اخراجها منه بدون الحاق اذى بها ولما كان الجزء الخارجى للثآليل فى حالة سريعة العطب جداً قد صار تقوية هذه الثآليل بأن وضعت عليها طبقة خفيفة من الشمع (البرافين) وبعد ذلك قام جناب الاستاذ دوي بعمل شق طولي يمتد من القناع الى القدمين وبعد رفع الغلاف الخارجى ظهرت طبقة أخرى من الثآليل كانت أيضاً مفعمة (مكربة) وفي حالة اضمحلال . وفي هذه الحالة كان فك الارتباط بطريقة منتظمة مستحيلاً بكل تأكيد

وفي أثناء العمل ظهر على التوالي عدد كبير من الاشياء المهمة الجميلة وكما تقدم العمل شيئاً فشيئاً كانت تؤخذ مذكرات كتابية وصور شمسية ومن ضمن الاشياء التي ظهرت ويمكن اعتبارها من أهم ما وجد الاشياء الآتية بيئاتها — عقود من تماثم — خنجر جميل من الذهب بيد من البللور — معاصر (أساور) ذات صنع دقيق — عدد عظيم من الخواتم من معادن مختلفة مركب بعضها على بعض منها جوارين مكتوب عليها أسماء الملوك — خنجر ثان أجمل من الأول — جلة صدرات مرصعة — حلقات من الخرز المشبك — أطواق من الذهب — الى آخره ولغاية الآن (ظهر يوم ١٣ نوفمبر) لم يتقدم عمل نزع الثآليل الا لدرجة أظهرت الجزء الاسفل من الجسم والسيقان

وقد ظهر للان من الوجهة التشريحية أن هذه الجثة هي جثة ذكر مرافق
 (لان هيكله العظمي يدل على ان نموه الطبيعي لم يكمل بعد)
 وكان الجسم في حالة هزال عظيم ومفحماً (مكربناً) وفي القدمين حذاء
 (صنديل) من الذهب وفي كل ابرام من اقدمين وكذا في كل أصبع غطاء من
 الذهب . ولم تظهر الآن آثار استندات كتابية وكلا الساعدين محمل بجواهر نفيسة
 والمصوغات التي اكتشفت على جثة الملك الراقص في تابوته الذي هو من الذهب
 الصب تفوق بكثير كل ما كان يمكن تصوره
 والعمل الذي لا يزال جارياً على جانب عظيم من الدقة لدرجة انه لا يمكن
 السير فيه إلا بكل بطء

وتنظيف وترميم هذه الاشياء البديعة سيبدأ في الحال بعد اتمام فحص الجثة
 ولهذا السبب ولنكي يمكن نقل هذه الاشياء الى المتحف المصرى لمرضاها فيه في
 القريب العاجل ستمنع بتأناً كل زيارة سواء كانت للمقبرة أو لعمل التنظيف
 والترميم حتى يتم العمل

كنوز توت عنخ آمون^(١)

نشرت جريدة « الديلي كرونيكل » تلغرافاً من مكاتبها في الاقصر قال
 فيه مايلي :

« يتضمن البلاغ الرسمي خلاصة عن فحص مومياء الملك توت عنخ آمون حتى ظهر
 يوم الجمعة . وقد اكتشف تاج الملك وهذا التاج من أعجب الآثار التي وجدت بل
 ربما عدا أعظم أثر يدل على المهارة الفنية بين العاديات القديمة كلها ولم يذكر البلاغ
 الرسمي الذي صدر في شهر اكتوبر ان التابوت من الذهب الخالص . فقد ظل
 وادى الملوك ألوفاً من السنين قفراً موحشاً وأغلزت عليه عصابات الصخراء ،
 يقول البلاغ الاخير انه لم توجد أوراق الى الآن وهذا القول يناقض ما علم

عنه ان المستر كلارتر وجد كتاباً عن الموتى ولكن ربما وجده في أحد التوابيت الخارجية لا في التابوت الداخلي

في وادي الملوك^(١)

مقبرة توت عنخ آمون

أذاعت وزارة الاشغال أمس الظاهر بلاغها الثاني عن مقبرة الملك توت عنخ آمون وهذه صورته :

لقد استمر فحص الجثة يومي ١٤ و ١٥ نوفمبر الجاري وظهرت جملة تماثيل ومصوغات ووجدت مايقرب من ست عشرة طيقة منها على بعض أعضاء الجسم ومن الاشياء المهمة التي اكتشفت مجموعتان من خواتم الاصابع ويبلغ عددها ثلاث عشرة قطعة ونحو العشرين معصاً وكان الصدر كله مغطى بصدریات من ذهب مرصعة نرصبغاً بديماً اثنتان منها احدهما على شكل نمر الوجه القبلي (نخيت) والآخر على شكل ثعبان الوجه البحري (بوتو) ونحت هذه وجدت صدریات أخرى أصغر من الاولى ولكن أجمل منها ذات شغل معقد بعض منها ذات شكل جمارين مجنحة وعيون مقدسة وآخر يمثل اسراً طائراً ذا شكل عجيب وهو نموذج قبي لأدق صياغة الذهب وهذا النسر مرصع بأحجار من اللازورد ومن العقيق الاحمر ويمثل بصناعته الدقيقة فن الصياغة في عهد الممالك الوسطى وتبين بطريقة واضحة كفاية لكل من جناب الدكتور ربوي وحضرة صاحب العزة الدكتور صالح حمدي بك ان جسم الملك الذي هو في حالة حفظ رديئة جداً هو جسم رجل لا يتجاوز من العمر ثمانى عشرة سنة.

ولم يتم أحد فحص رأس الملك التي لاتزال للآن مغطاة بقناعها الذهبي ولكن هذا الفحص يمكن القيام به في القريب العاجل ويرجى بناء على ملاحظة عملت ان الرأس الذي يصونه القناع يكون في حالة حفظ أحسن من باقي الجسم

ومن المتفق عليه بالاجماع انه ليست فقط النتائج التي صار الحصول عليها للآن هي على غاية من العجب بل ان الاشياء التي وجدت على الجسم تشهد بالدقة العظمى في صناعة صياغة الذهب في الاسرة الثامنة عشرة وتعطي معلومات جديدة عن الديانة

كنوز ملهشة^(١)

في مقبرة توت عنخ آمن

أبلغتنا وزارة الاشغال ما يأتي :

لقد استغرقت عملية فك أربطة الجثة الملكية سبعة أيام وقد انتهت الآن ان أشعة اكس التي كان ينتظر ان تسهل الفحص لم يمكن استعمالها لسوء الحظ لانه لم يتيسر انتزاع الجثة من التابوت الذهبي الذي التصقت الجثة به بشدة بواسطة مادة تشبه القار البالغ سمكها في بعض الاجزاء عدة سنتيمترات وهذه المادة والذهب المصنوع منه التابوت بلغا من السمك ما يكفي لمنع تأثير أشعة اكس وأربطة الجثة (المومياء) كانت مفحمة (مكرنة) ومفتنة ولما كانت هذه الاربطة سميكة جداً فقد يستغرق فكها وقتاً طويلاً ورغماً عن هذه الصعوبات فان الاشياء التي اكتشفت وضعت عليها الارقام بالنسائل وصار تسجيلها وأخذت صور شمسية منها وجميع هذه الاشياء تكون اذن مجموعة فريدة في بابها من المستندات المتعلقة بالطقوس الجنائزية لاحد الفرعنة

والاشياء المذكورة يمكن ترتيبها الى ثلاثة أقسام - التمام - والزخارف الملكية - والحلي الشخصية وبذا يمكن اعادة ترتيب الحلية الملكية بأكلها لاحد ملوك مصر والنوق السليم الذي تشهد به دقة صناعة هذه الاشياء يجعلها في مصاف أجمل القطع المعروفة للآن من صياغة الذهب المصرية وأهمها هي الاتي بيانها على الرأس - التاج الملكي وعليه شعار الملك وهو النسر والتعبان المقدس

حول العنق - تتألم تمثل الآلهة

على الصدر - عدد كبير من الصديرات ما بين كبيرة وصغيرة الحجم يتخللها
تألم مختلفة جميع ذلك مكون من سبت عشرة طبقة وبعض هذه الصديرات تحتوي
على مئات كثيرة من قطاعات الذهب المصطنعة بالفصوص والتي يمين فكها
جميعها وتنظيفها ثم إعادة تركيبها

على الذراعين - احد عشر سواراً نفيساً بالقرب من اليدين - ثلاثة عشر
خاتماً صلباً من جملة معادن مختلفة

حول الوسط - حزامان معلق على كل منهما خنجر ذو صنع جميل
ما بين الساقين - المنزر الملكي المصنوع من الذهب المرصع
في القدمين - حذاء صندل جنازى من الذهب وكل ايهام من القدمين
وكذا كل أصبع من أصابع اليدين طمس بقصد من الذهب وخلاف الاشياء
السالفة الذكر قد صار اكتشاف عدد كبير من التآلم التي كانت مخصصة للمحافظة
على الملك في رحلته الى العالم الآخر
ولم يكشف أي مستند كتابي

والقناع الذهبي الذي يغطي الرأس وكتفي الجثة ذو قبعة عظيمة من الوجهة
الفنية ويمثل تماماً صورة الملك الشاب
ولقد شرع حالا في ترميم هذه الاشياء وسيواصل العمل بأسرع ما يمكن حتى
يتسنى في القريب العاجل نقلها لمرضاها بالمتحف المصرى في القاهرة
وستستدعى طبعاً إعادة بعض هذه الاشياء لحالتها الاولى وقتاً طويلاً فان
منها ما يستغرق ترميمه عدة أسابيع

عند ما شوهدت جثة الملك لأول مرة وجد انها ملتصقة بشدة بقاع التابوت
الذهبي بمادة جافة تشبه القار وهي التي استعملت لتطهير الجثة
وكان القناع الذى يصل الى الجزء العلوى يبلغ الصدر ملتصقاً أيضاً بالتابوت

وبالجنة (المومياء) ولهذا السبب كان يستحيل انتزاع الجنة
 وقد نظر في استعمال أشعة (اكس) إلا انه للأسباب التي ابديناها سابقاً
 ووجود طبقات عديدة من أشياء من ذهب وصيني وخلافه التي كانت تغطي الجنة
 تماماً لغاية الركبتين رؤي من العتب استعمال هذه الأشعة
 وقد لوحظ ان شبه احتراق فجائي أُلِفَ الاربطة وكان سبباً في ان جلد الجسم
 والانسجة التي تليه أصبحت رقيقة جداً وسريعة المطب ونتج عن ذلك ان بعض
 المفاصل كانت ظاهرة للعيان فتيسر تقدير عمر الملك عند وفاته بأرجحية كبرى
 بحوالي ثمانى عشرة سنة وظهر بكل تأكيد ان هيكله العظمي كان ضعيفاً
 وعند ما ظهرت تقاطيع الوجه تبنت صحة الرأي السائد القائل ان التماثيل
 والرسوم التي تمثل الملك كانت في الواقع صوراً حقيقية له

الامضاء (الدكتور صالح حمدي)

الامضاء (الدكتور دوجالاس دري)

توت عنخ آمون^(١)

صيده وكلاب صيده - بقلم المستر هوارد كاردت

. كلما أزعج اكتشاف أثري الستار عن آثار عهد غابر ، وعن الاحياء
 البشرية التي طواها ذلك العهد أفتجبه نظرنا بطبيعته الى ما تؤثره بعطفنا من الاشياء
 التي يربح هذا الاكتشاف عنها الستار . وهذه الأشياء بشرية فيما يعيننا منها .
 فلب زهرة لوتس ذابلة ، ولرب رمز حنان رقيق ، ولرب مظهر بسيط من مظاهر
 الحياة المنزلية تعيد الينا الماضي من ناحيته الانسانية أشد ضياء مما نستشف من
 صحف النقي ومن النقوش الرسمية المنفخمة التي تفخر بأن « ملك ملوك » غامض
 السيرة قد سحق أعداءه وأذل عزيمتهم

(١) عن السياسة في ٢٩ - ١١ - ٢٥ ترجمة محمد عبد الله عنان الحامي

وذلك حتى الى حد ما بالنسبة لاكتشاف قبر توت عنخ آمّن . فلست نعرف سوى النزر اليسير عن هذا الملك الغلام ، لكننا نستطيع الآن أن نكون عن أدواقه وميوله بعضا من الفروض الحصيعة . ونكد لا نحقق لهذا الملك القى صورة واضحة من حياته كواسطة اتصال كمنوية تحمل نفوذ الآلهة الى عالم طيبة ، ولا كممثل على الارض لرخ آله الشمس العظيم . اما كمشغوف بالصيد ، وكوكل بالرياضة فى مقدورنا أن نحقق منه صورة يسير علينا ادراكها ومحبتها . وهنا يبدو لنا « سر الطبيعة الذي يجعل من العالم أسرة واحدة »

ونحسب ان حكمه وحياته القصيرين كانا من الوجهة السياسية فترة ولا ريب فياضة بالاضطراب . ولعله كان آله فى قبضة قوات سياسية خفية تعمل وراء العرش . وهذا فرض معقول نرجحه على الاقل الى مالدينا من المعلومات اليسيرة وقد كان نسبه عظيما بالمصاهرة ان لم يكن بالمولد ، فقد كان زوجا لابنة امنهتپ الرابع المشهور لدينا باسم « آخ آن آتن » والذي القى عبادة آمّن وهجر طيبة ثم أسس مدينة آخت آن التي يعرفها الغربيون « بالعارة » حيث اختار سهلا شاسعا على ضفة النيل الشرقية يقع على مسافة مائة وتسعين ميلا جنوب القاهرة أسس فيه عبادة آتن — أشعة الشمس الوضاء التي تهب الحياة ، وهو دين وفن واخلاق جديدة

ولكن الصهر توت عنخ آمّن — أو بالحري توت عنخ آتن كما كان يسمى قبل أن يعتنق عبادة آمّن (وربما اعتنقها على كره منه) — لم يكن من دم ملكي على الأغلب ولعله كان ولدا لاحد النبلاء بل احد الامامة ، ولعله كان غريبا عن طيبة — غريبا عن المدينة وعن تقاليدها . وربما كان قد ولد في العارة ثم انتقل حين اعتنق دين آمّن الى طيبة ، اما ان كان لنا أن نتخذ من تسميته في اسم آمّن « هيك اون شيا » أى « أمير (اون) عصر العليا » دليلا على منبته كان اذن من اشراف « هرموتس » أو أرمنت ، وهى القاعدة الجنوبية لاله الشمس القريب من طيبة .

ونحن نعرف انه قد تزوج من الابنة الثالثة لآخن آتن وهى « آتنخ ايس ان باتن » واضمحى بهذا الزواج طبقا لقانون الوراثة المصري القديم مرشحا لوراثة العرش . واثن كنا نجهل سبب هذا الزواج فانا نستشف باعته السياسي . وقد زوج « آخن آتن » كبرى بناته من « سمنخ كارا » الذي ظفرنا بالدليل القاطع على اشتراكه في الملك ، ولعل توت عنخ آمّن قد خلف بمقتضى زواجه « سمنخ كارا » كشرىك في الملك واقام في طيبة قبل ارتقائه العرش لكي يغنم « لآخن آتن » نصيرا لدين « آتن » في عاصمة « آتن » ، ولعله اضطر لاسباب سياسية ولكي ينقذ عرشه ببد وفاة « آخن آمّن » أن يقر سيادة آمّن ، وان يغير معنى اسمه واسم زوجه الديني — من اثن الى آمّن — وان يستقر في طيبة

وليس شك في أن مسألة الاشتراك في الملك ماتزال غير واضحة ؛ ولكن المرء اذا وقف في قبر توت عنخ آمّن ، وتأمل المنظر المسطور فوق جدرانها حيث مثل الملك « آى » أمام توت عنخ آمّن المتوفي وحيث قرنت فوق أثاث الجنائز اسماء « سمنخ كارا » والقباه (وهو سلف توت عنخ آمّن) بالباء آخن آتن والقباه ، تسرب الى اعتقاده ان فرع اسرة طيبة الملكية في العارنة قد مثل بسلسلة من شركاء في الملك متوالين ، ونهض الدليل شيئا فشيئا على أنه توت عنخ آمّن وزوجته الصبية الملكة « آتنخ ايس ان آمّن » لم يكونا سوى طفلين وآلتين في يد القوى التي تعمل وراء العرش . وان الدسائس السياسية التي تتعاقب على التاريخ هى واحدة في جميع العصور ، ومن المرجح ان الذين كان يبدىهم تصرف الامور اتخذوا من القتي توت عنخ آمّن ممثلا للاله الأعظم على الارض وسيلة لتحقيق أغراضهم :

دفن توت عنخ آمّن عملا بالدين الذى اعتنقه او حمل على اعتناقه في مدينة طيبة وحفر قبره طبقا لتقاليد طيبة في مرتفعات وادى قبور الملوك . فخلفه الملك « اى » كبير امانائه الذى كان يلتب نفسه « بالاب الالهى » والذى كان بلا ريب قرينه في الملك ولولمة قصيرة كما نستنتج ذلك من النقوش المسطورة في غرفة قبر توت

عنخ آمّن ، ثم تغلب قائد توت عنخ آمّن حور محب على «آى» واستولى على العرش وأسس الاسرة التاسعة عشرة الشهيرة المعروفة بالاسرة الرسيدسية ومهما يكن توت عنخ آمّن آآله فى قبضة الحركة السياسية الدينية ، ومهما يكن للملك الصبى من النفوذ السياسي الصحيح ، ومهما تكن مشاعره الدينية المظلمة — وهذا أمر يجب أن يبقى مشكوكا فيه — فانا نثين الشئ الكثير عن أذواقه وميوله من المناظر العديدة التي نقشت فوق أثاث قبره ، وفيها نجد اسطع الرموز العربية عن حب الملك للملكة الفتاة ، والدليل على ولعه بالرياضة ، وشغفه بتسلية الملوك انفسهم بالصيد شغفا يستثير منا أشد العطف عليه بعد مرور زهاء ثلاثة آلاف وثلاثمائة عام

وهل شئ يسحر النفس مانسحرها تلك الصورة على عرش الملك نقشت نقشا أخذنا باللب. ان لحظة تشهدها فيها لحظة تسمو بنا فوق هاوية المصور وتمحو الشعور بمر الزمن . فهذه آنخ ايس ان آمّن الملكة الصبية الساحرة تمس بالعطرف طوقه وتم له زينته قبل ان يشهد احدى حفلات القصر الكبرى . وكيف ننسى باقة الزهر الصغيرة مازالت تحتفظ بلحمة من لونها « لون اللوتس الازرق والاصفر ، وضعت على جبين تمثال الملك الشاب لما رقد في أووس من الحجر البلورى تحية للوداع الاخير

وتمت من المناظر الاخرى ماينم عن شئ من الفكاهة . فبين القصص التي صدرت عن الحياة اليومية للملك والملكة صورة. نقشت على ناووس ذهبي صغير تمثل توت عنخ آمّن والى جانبه شبله يصيد البط بقوس ونشاب وقد جلست الملكة الفتاة القرفصاء الى جانبه وهى تناوله باحدى يديها نشابا ، وتشير له بالاخرى الى بطاقة سميكة . ذلك منظر ساحر فياض برقة نزعم. أنها خاصة بعصرنا الحاضر وقد وجدت مروحة ذهبية من مثل مايرى مصورا فى المصور الرومانية ، ومما يستعمل مثله اليوم فى قصر الفاتيكان ، على أحد وجهيها صورة بديعة لتوت عنخ آمّن وهو يصيد نعامة ، وعلى وجهها الآخر صورته وهو عائد الى قصره وحشمه

من وراءه يحملون فرائس الصيد

وانت ترى مناظر الرياضة في كل موطن قبرى صورة الملك على طقم جواد
عربة وهو يمارس اطلاق السهام . ويظهر انه كان كـبعض ملوكنا الاقدمين في
الشفغ بالرماية . ودليل براعته في هذا الفن ان قد وجد في قبره بين ادوات
الصيد قوس بديع مغطى بقشرة ذهبية مزين بوشى دقيق من الذهب ، مرصع
باحجار شبه كريمة وزجاج ملون قدم اليه اعترافا بهذا التفوق ، كما وجدت في
صندوق طويل في مدخل المقصورة عدة اقواس مختلفة صنعت بادق اسلوب ،
اقواس مجزعة وسهام بديعة الطراز

وكان توت عنخ آمـن ولوعا بالحيوانات ايضا ، فقد زينـت حتى اقـمصته وهى
من النسيج المزركش ، وغيرها من ملابس جنازة بصور الطيور ووحوش البـيـداء ،
ورسمت كلابه السلوقية المحبوبة في المناظر التي شـد ماتـم عن شغفه بالرياضة الخملوية
وحياة الهواه الطلق

ولنحد قليلا عن جادة موضوعنا فنقول ان المباحث الانثريه في مصر التي
زادت في معارفنا من نواح شتى ، تلقى ضياء هاما على تطور كلب الصيد سواء
من مناظر الصيد الدقيقة التي نقشـت على أـثاث الجنازة ، وفي غرفة القبر والهيكـل ،
أو من بقايا الموميـات التي وصلت الينا . فما زالت ذرية هذا النوع من كلاب الصيد
الكلب السلوقي — توجد في بلاد العرب وسوريا والعراق وفارس ، وكذلك في
الحبشة وفي مصر حيث جاء على الأرجح مع الجواد اثناء غزوة الرعاة (الهكسوس)
ما بين سنة ١٧٠٠ و ١٤٨٠ ق . م . ومع ذلك فانا نجد في عصر الاقطاع ، أى
قبل العصر الذي نتحدث عنه بنحو ألفى سنة تقوـشا فوق قبور بني حسن الصخرية
تمثل انواعا من كلاب الصيد التي قد تنسب الى النوع السلوقي النوبي لولا آذانها
المرهفة . ولعلها أسلاف كلاب الصيد الحاضرة . والكلاب السلوقية كلاب صيد
ظريفة الشكل آية في نبالة المظهر ، ذات آذان مرخية ناعمة الشعر ، وأذنان
وأغدا ناعمة الشعر ، وخواصر مرنة ، وصدر عريضة ، وسيمان طويلة دقيقة شد

ماتصلح لمهمة الصيد ، ويسمى بالعرب «الكلاب السلوقية» أو السلوقية (والمؤنث سلاقية أو سلاجية) نسبة الى سلوق من أعمال اليمن ، وهي مازالت تستعمل في بلاد العرب ومصر في صيد الغزال لاسيا مع انصقر الذي يدمم الفريسة باجنحته بينما تحوطها السلوقية وتصرعها . وكان البدو والمصريون القدماء يعلقون أهمية كبيرة على نسب كلاب الصيد حينما كان ققاء الذرية والمنبت أمرا يعني بشأنه اشدةناية . ويجدر بنا هنا أن نرجع الى صحائف «دقي» الحافلة في كتابه «صحراء العرب» فقد قال في حديثه عن العرب المحدثين ما يأتي «رغم ما تبديه الكلاب من الغيرة فانها لا تجزي بكلمة خير» فهي الخلق الوحيد الذي لا يعطف عليه العربي الوديع في نيته بل يدفع بهاته المخلوقات النجسة بالوخز والضرب الى خارج البيت ولا يلمس الا الرضيع منها واذا ما اعتاد الكلب السرقة واختلاس الطعام فانه يطارد أشد مطاردة ويضرب بالضرب المبرح ، ويحلف الرجل اليمين المتغلظة «بان هذا الكلب سوف يموت وأنه يستحق الموت» وهذا مما يجعل هذا الخلق الطفيلي في تلك البلاد أشد ذلة أمام سيده ولا يسمح لغير الكلب السلوقي البدوي ان ينام في الخباء لاعتبار أنه من أصل نبيل»

ولكن قدماء المصريين خلافا للعرب كانوا خلال تاريخهم الطويل يحبون جميع الحيوانات حبا جما وكأنا يلهون بها ، بل كانوا يعنون بدفنها عنايتهم بدفن أنفسهم ، ومن ذلك ان اتيف الأول أنشأ في قبره في طيبة قبل الميلاد بنحو الف وسبائة سنة عريشة لكلابه المحبوبة التي كان أحدها يسمى بيخا ، كذلك نجد في مدفن الوزير الاكبر رخيارا وزير الفرعون العظيم توتيمس الثالث ما يدل على ان الكلاب السلوقية مما اشترط اداؤه في الجزية التي فرضت لمصر على الاجانب ، ووجدت اطواق جلدية بدمية لهاثة الكلاب في قبر ميرها برى حامل مرواح الملك أمنموتب وفي وادي الملوك القفر ذي الجلال الرهيب ، ذلك الوادي الذي تثير ذكرياته المميقة مالا تنيره في النفس أية بقعة من بقاع الأرض ، والذي لا يقطع سكينته الا ما قد يكون من عواء ابن آوى أو فباح الثعلب ، أو انين بومة الصحراء

الكثيب وجد قبر خرب مملوء بموميات القروود المقدسة - وهي قروود كانت تصلى للشمس الآله - « الآله العظيم ، خالق العالم الوحيد ومدير شئونه ، والذي يسيطر على جميع الأشياء حين يمتدق السماء في قاربه » ووجدت مع هذه القروود في عزلة محزنة مومياء كلب سلوقي قد جردها لصوص القبور من جهازها ولا ريب انها جثة كلب ملكي دفن بالقرب من سيده

وكانت مناظر الصيد نقوشا محبوبة ترسم في المدافن بل في المعابد ولدينا منها مثل حسن في صورة نقش في مدفن في طيبة الغربية مثل فيها صياد عائد من الصيد وفي مقوده كلبان سلوقيان وعلى كتفه وعلى صاده

ويجب ان ندحض القول بان المصريين القدماء وحكامهم كانوا شعبا رخوا مشغوبا بالترف على ماجاء في بعض أقوال محترقة لكتاب يونانيين ورومانيين . كان المصريون في الواقع ولعين بالرياضة الشاقة ولا سيما الصيد ، بل كان الصيد مرموقا بالاجلال حتى ان حكامهم كثيرا ما مثلوا في صورة صيادين ذوى براعة ، وكان مما يصح فيه في مصر على ما يظهر ان يبدو المراء « نمرودا » كذلك يجب ان نذكر انه كانت لدى المصريين حظائر شاسعة تحفظ فيها حيوانات الصيد ، وما زالت آثار جدران حجرية لحظيرة من هذه الحظائر باقية في طيبة الغربية في الوادي الشمالي . وكانت الاختتام الملكية والرسمية والشخصية توسم بمناظر الصيد وفي حكم امنهتب الثالث سكت أختام تاريخية على شكل الجمارين ليسجل عليها « عدد الاسود التي حملها جلالاته من صيده الخالص مبدئة من السنة الاولى ومنتهية في السنة العاشرة : اسود متوحشة عددها ١٠٨ »

وسك فوق ختم آخر في نفس هذا العهد ما يأتي : « حدث جلالاته أمر عجيب فقد وفد رسول يقول ان دواب متوحشة توجد في الصحراء في منطقة شتیب ، فاجتاز جلالاته النهر في قاربه « المنير في الحقيقة » في هذا الوقت من المساء ، وبعد أن قطع مرحلة طويلة وصل سالما الى منطقة شتیب عند ملاح الصباح ؛ وكان جلالاته يعتمد غارب جواد ومن ورائه كامل جيشه وقد نظم النبلاء

والضباط الى صفوف متعاقبة ، وأمر غلمان المكان بمراقبة هذه الدواب المتوحشة ثم أمر جلالاته أن تحاط هذه الدواب المتوحشة بشباك وسدود ، وأمر بعد ذلك أن تحصى هذه الدواب المتوحشة فبلغ عددها مائة وتسعين دابة متوحشة ، وبلغ عدد الدواب المتوحشة التي حملها جلالاته من صيده في هذا اليوم ستا وخسين . ثم ارتاح جلالاته أربعة أيام لينمش جياده ، ثم امتطى جلالاته جوادا وبلغ عدد الدواب المتوحشة التي حملت الى جلالاته من الصيد أربعين دابة متوحشة فبلغ مجموع الدواب المتوحشة بذلك ستا وتسعين

وقد قال بعض المصنفين ان توت عنخ آم من كان أميرا صغيرا من بيت أمينهنب الثالث . ولكن ليس ثمة من دليل على ذلك ، بل ليس هذا من المحتمل غير أنه يلوح أن توت عنخ آم من كسلافة قدورث الشغف بالرياضة . وانك لتجد كلابه السلوقية المحبوبة واضحة جدا في الموضوعات المتكررة المتعلّقة بمناظر الصيد التي وجدت في قبره . وكان سواد مستنقعات مصر في هذا العهد يحتوي كيات كبيرة من الصيد . وكان الصيد يكثر أيضا في اطرافها الصحراوية وكذلك في ادغال الوديان المقفرة وكان الملك يصيد في المستنقعات كل أنواع الطيور البرية وكانت حظائر شاسعة في الصحراء تمتد الملك الصياد بميادين مختلفة ليبيدي فيها براعته فكان يصيد في عربته الصغيرة ومن ورائه حاشيته في العربات ثم اتباعه وحشاه راجلين . وكانت العادة أن تودع في هذه الحظائر كل أنواع الصيد الممكن جلبها . وكان الملك يستعمل أثناء الصيد القوس والسهم ثم تطلق كلابه السلوقية على الفريسة متى لاحت

ولدينا على هذا الشغف بالرياضة . الذي يتجلى في مناظر الصيد هذه . دليل ساطع في صورة قوية بديمة وجدت حين افساح منخل القبر رسمها بلا ريب أحد الفنانين الذين استخدموا في صنع قبر الملك العتي . وقد نقشت فوق طبقة رقيقة من اللازورد وهي تمثل الملك الشاب يذبح بجرته أسداً بمادة كلابه السلوقية . وإذا استطاع فنان عادى أن يخرج مثل هذا النقش القوي الغريب فإن لنا بالطبع

أن يتوقع اخراج بدائع الفن من مهرة الفنانين الذين كان يستخدمهم حكماء مصر . وقد كانوا على ما يظهر وعلى الموم رجالا أولى براعة فنية . وهامى النفاس التي وجدت في قبر توت عنخ آمّن توضح الى أي أحد عظيم كانت هذه البراعة . ومن أنفس ما وجد من الذخائر الفنية صندوق خشبي منقوش . واجهته الخارجية منطاة بطبقة من الحجر المسمى (Gesso) وفوق هذه القشرة المهيأة نقشت عدة رسوم بديعة الصنع والتلوين وقد حفرت على غطاءه مناظر صيد ، ونقشت على جوانبه مناظر حرب ترى فيها توت عنخ آمّن وحاشيته يسملون بمنتهى الحاسة وتجد في أطرافه صوراً للملك في شكل الاسد يطأ بقدميه أعداءه من الاجانب . كل ذلك ببراعة وخيال وقوة تمثيل خارقة لا نظير لها . وفي مناظر الحرب تجد الملك الشاب الظافر يسحق بقدمه أعداءه الافريقيين والامويين بفرح شديد . بيد انك تجد روح النوروز ظاهرة في هذه المناظر رغم ابداعها . تجد الملك القوى ولم يمد لهذه الغاية شاباً نحيفاً يصرع أعداءه من عربته مثاث . وقد ساد الرعب مامه . وتكسد القتلى عند قدميه . ولا ريب ان تصوير ملوك مصر على هذا النحو أمر تقليدى . ولعله في حالة ملكنا الشاب لم يكن إلا اعرابا عاديا عن الاجلال من جانب مصور البلاط . أما انه كان يقود الجيش بنفسه خصوصا في هذا السن فأمر غير محتمل . ولكن الملوك والفائحين في العالم الشرق القديم كانوا شديدي الاعضاء عن مثل هذه التخييلات الظرفية

يبدا انه اذا كان ثمة شك في صحة ما يعبر عنه هذا الصنع البديع من الوجهة التاريخية . فانه ليس ثمة من خلاف بالنسبة لبراعته . والوصف لا يعطى سوى لمحة من الدقة الساحرة التي تتجلى في النقوش الصغيرة التي رسمت على الصندوق . بل انها لتذكرنا ببراعة بنوتسو جوتسولى أحد أقطاب المدرسة الفلورنتية في القرن الخامس عشر أ كثر مما تذكرنا بذلك الاستاذ المصرى القديم الذى يرجع الفضل اليه في انها تفوق في الاتقان أي نقش آخر من نوعها وجد في مصر

وهذه المناظر مختلفة متنوعة فيما تمثل ولكن توت عنخ آمّن يبدو فيها جميعا

والى جانبه كلابه السلوقية . بل انك تراها في صور الحرب تثب وتمزق العدو المغلوب . هذا وتمجلى في النقوش التى رسمت على غطاء الصندوق الملقى روح غريبة . فيها ترى مناظر صيد تفيض بمعاني السرعة والنشاط

ترى الملك في عربته التى تجرها جياد منحفزة . رائحة في وثباتها وهو يطارد وحوش الصحراء . وأمامه نفر الوعول والنعام والحمر الوحشية والضباع وكل ضواري الصحراء بما فيها الآساد ذكوراً وإناثاً . وترى بين أشباح الحيوائل الطائرة وبين أقدام حشمة صوراً بديسة للشجيرات والأعشاب التى نبتت في الوادي . ثم ترى توت عنخ آمون ومن حوله كلابه السلوقية ومن ورائه حشمة على بعد مناسب . وهو يثب مرعداً الى بطن الوادي والفرائس المنذرة نفر أمامه من كل صوب . وهذه الصور ملأى بالحياة . بل هي في الواقع مثل أعلى لمناظر الصيد اقتنصت فيها روح الصيد ومثلت على أكمل نحو . ولا بد أن الصانع بما تجلى من ضبطه للأبعاد والخطوط . وتقديره للتفاصيل التي نراها ماثلة في الأزهار والآساد وأتقان خب الخيل — لا بد أنه كان فناناً ذا مواهب ومعارف نادرة . فقد صورت الحيوانات المحتضرة أدق تصوير . بل إن هناك مواقف — في جماعة الآساد المصيدة مثلاً — يصل فيها الفنان الى قوة تكاد تكون محزنة . فقد أخرجت الحيوانات المحتضرة التي اخترقها السهام بقوة رائحة . وقد طعن أحدها — وهو ملكها الاسد — في قلبه فوثب في الهواء وثبة المحتضر . ثم هوى الى الأرض صعباً . ومد أسد آخر مخله لينزع سهما دخل في فيه المفتوح . وعلق مكسوراً بأنيابه . وأما الشبل الناشئ فتراه ينسل هارباً وذيله بين ساقيه . بينما ترى رفاقه الجرحى تبث وقد تمددت في أوضاع مؤسسية . بيد أن الكلب السلوقي كان حتى في ذلك الحين أضعف من أن يقتل فريسته وحيداً . وقد مثلت خواصه وشجاعته في هذه

المنظر بأقان ساحر . فبينما ترى في أحد المناظر أن الكلاب السلوقية لم تردد في أن تهاجم أسداً جريحاً . أو نلاحظ أنها حين تطارد وعلاً أو حماراً وحشياً نجعل مهمتها أن أطاول الفريسة حتى يصل السيد ويصرعها بسهم صائب

وهكذا تكشف لنا فأس المنقب خطوة خطوة . في فروع مختلفة من المباحث الانثوية عوالم الماضي . وكلما تقدمت معارفنا كلما اشتد بنا العجب - وربما الأسف - من أن الطبيعة البشرية لم تتغير إلا بهذه النسبة الضئيلة خلال بضعة آلاف السنين التي استطعنا أن نلم بشئ من تاريخها . وأنا لنتجه بأنظارنا خاصة الى مصر الغابرة التي قدمت الينا مثل هذه اللوحات الباهرة عن ماضيها الرائع قرى فوق صندوق منقوش أو كرمى مزخرف أو ذخيرة مقدسة أو قبر أو مدفن أو جدار معبد حياتها الغابرة تمر امامنا في صور عجيبة مؤثرة . ان ميول علمنا وميول مصر الغابرة تتلاقى في مواضع عدة . بيد أن فنونها هي أشد ما يفرها من عواطفنا وأدعى ما يحملنا على ان نرى في الرياضى . ومحبة الكلاب . والزوج الفتى والزوجة النحيلة مخلوقات تكاد تماثلنا في النوق البشري وفي التأثر والعطف وكذلك نرى انه يجب ألا نبالغ في تقدير الحاضر . وأن علمنا الحديث يفدو أقل مرحاً وأكثر تجهماً . بل انا لتحمل على الاعتقاد بان المباحث الانثوية لم تتقدم إلا قليلا في الكشف عن بعض الخواص التي غدت فطرية في الانسان في هاتيك العصور الخالكة . فهناك رجعات ساطعة الى أصل الجنس لانكاد نشعر بمجدونها . ولعل هذه الرجعات هي التي تثير عطفنا على توت عنخ آمين الفتى وعلى ملكته وعلى كل ضروب الحياة المائلة في أثنائها جنازه . كذلك لعل هذه الغرائز هي التي تجعلنا نشغف بان نكشف خفايا هذه الدسائس السياسية السوداء التي ربما كانت تعصف بمخيلته حتى أثناء ان كان يتبع كلابه السلوقية خلال المستنقع والصحراء أو يصيد البط بين الغاب مع زوجه الطروب . ان مكنونات

حياته ما زالت تفر أماننا . وان الاشباح تغدو وتروح ولكن القناع الحالك لم
يرفع الا قليلا . هذا وانا لا يسعنا اذا ما فكرنا فيه إلا أن نكرر الدعوة التي نقشت
على قفسه والتي ربما نقشتها ملكته

« فليمش روحك . وليطل بقاؤك آلاف آلاف السنين . أنت عاشق طيبة
الجالس ووجهه الى ربح الشمال . وعيناه تمنان بالسعادة »
(ترجمها محمد عبد الله عنان)



الكتاب الخامس
كتب
وشؤون قدماء المصريين

الفصل الاول

كتب قدماء المصريين

ان لم يكن المصريون هم أول من دونوا أفكارهم بالكتابة وبتصنيف الكتب فهم على الأقل بين أولئك الذين لهم شرف الأولية في هذا المضمار ومن بين أقدم مؤلفاتهم كتاب مملوء بنصائح وحكم والد الى ولده وربما كان هذا الكتاب أقدم مؤلفات الأرض . .

ونحن مدينون لهم بكلمتين هما أكثر كلماتنا استعمالا وانتشارا وهما كلمتا التوراة والورق فالاولى تعنى « الكتاب » وهى ما نقلها اليونانيون واستعملوها عن اسم النبات الذى صنع منه المصريون الورق أذن أن المصريين هم أول من صنع الورق واستعملوه منذ عدة قرون سحيقة وقبل أن يدرك غيرهم ما هو

واذا رأيت كتابا مصريا خلت لأول وهلة أنه شئ يستدعى الغرابة وأنه يفرق كثيرا عن تلك الكتب التى تتداولها أيدينا الآن بل وأن اليون بين الاثنين شامع كبير فانه لما كان المصرى يريد أن يصنع كتابا كان يجمع سيقان نوع من الغاب يدعى البردى كان ينمو غزيرا فى المستنقعات المصرية ويعلو هذا النبات عن الأرض من ١٢ الى ١٥ قدما وسدحه نحو ست بوصات وكان يقسم الى ألياف رفيعة وتلصق تلك الألياف بعضها ببعض ثم تلصق فوقها بالصمغ طبقة اخرى من الألياف ثم تضغط وتحفظ فتكون منها أوراق تختلف فى عرضها حسب الارادة وأعرض ما نعرف منها ما يقاس بسبعة عشر بوصة ولكن معظمها أقل من ذلك كثيرا . . وبعد أن يصنع هذا الورق لا يكون منه مجلد مثل مجلداتنا بل كانت تلصق بجانب بعضها ويكتب عليها ثم يلف الجزء المكتوب وهكذا حتى ينتهى الكتاب ويوجد فى المتحف البريطانى كتاب عظيم طوله ١٣٥ قدماً واذا بدا لنا مثل هذا الكتاب غريباً فى بابه فالأغرب ما يحتوي عليه من كتابة

لأن كتابة المصريين كانت أعجب وأبداع ما عرف من أنواع الكتابة واخط وتدعى هذه الكتابة بالميرغليقية « أى النقش المقدس » وهو صور من أولها الى آخرها فكان المصريون يصورون ماتعنيه الكلمة التي يريدون كتابتها وبالتدريج ~~ك~~كونوا حروفا للهجاء تركب منها الكلمات وعلامات تبين مقاطع الكلمة فمثلا أشاروا الى حرف الألف بشكل نسر ولليم بأسد وهم جرافاذا نظرت في كتاب هيروغليفي رأيت أعمدة مصفوفة وراء بعضها بنظام مركبة من صورطيور وحيوانات ورجال ونساء وزحافات ومراكب وغيرها واذا رغب المصريون في تخليد كتابتهم لم يلجؤا الى لغائف البردي بل عمدوا الى نقشها فوق الاحجار فكم من كتبهم ما زالت باقية ومنقوشة فوق حجر الجرانيت الصلب قرأنا فيها أخبار الفراعنة ووقائعهم وأعمالهم وكثيرا منها ما قىء واضعاً فوق المسلات وجدران المعابد وقد اعتاد ملوكهم حينما كانوا يعودون من الحروب والغزوات أن يدونوا انتصاراتهم فوق جدران المعابد العظيمة أو فوق أعمدة منصوبة بجوارها وكانت سطور الكلمات تلون بأزهى الألوان وأجملها حتى كانت تظهر فنانة في روتقها وكانت الجدران تظهر كأنها محلاة بالزخارف البديعة اللون . . وقد تلاشت معظم تلك الألوان على كر الدهور وبعضها مازال حافظا رونقه البديع في بعض المعابد والمقابر كأنها قد كتبت بالأمس ومنها نرى جمال كتب قدماء المصريين الحجرية التي بذلوا فيها جهدهم في سبيل رونقها وبهاثها وتلوينها

واذا كان الكاتب يشرع في تسطير كلمات فوق البردي كان يضع تحت يده قطعة من الخشب كما يفعل المصور لكن هذه القطعة طويلة ومجوفة يوضع فيها عدة أقلام مصنوعة من غاب رفيع ذى طرف حاد وفيها بعض تجاويف يوضع في أحدها حبر أسود للكتابة به وحبر أحمر لكتابة بعض الكلمات الخاصة ثم لون أو اثنان من حبر آخر اذا أراد الكاتب أن يبدع في كتابة شيء يروق له وحينما يكتب يجلس مبرااً رجليه ويبدأ في تقرير رسومه متجهة كلها الى ناحية واحدة حتى يعرف القراء أين يبدؤون في قراءة الكتاب وحينما يصل في كتابته الى نقطة هامة يرسم

صورة صغيرة بألوان زاهية تصف المغزى الذى يريده وإذا كانت تلك الكتابة ليست من السهولة بمكان عند المصريون الى تسهيل الهيروغليفية بكتابة مختصرة عنها تدعى الهيرواطيقية أو كتابة القسوس وهى التى تكثر الكتابة بها ولو أن بعض الكتّاب الجميلة ما زالت ترى مكتوبة بالطريقة الاولى . وقد كتب المصريون على البردي كل شئ يكتب فيها كتب النصائح والحكم وكتب الاقاصيص والخرافات وأنباء الآلهة وكتب التاريخ ودواوين الشعر

الفصل الثانى

كتاب الموتى

وأشهر كتاب لهم عندنا هو « كتاب الموتى » وبعض الناس يسميه كتاب المصريين المقدس أو انجيلهم ولكن ليس من هذه الاسماء ما هو حقيقى أو هام لأن المصريين أنفسهم لم يدعوه بكتاب الموتى كما اشتهر بهذا الاسم بل كانوا يدعونه « فصول التقديم فى اليوم الآخر » وسبب تسميتهم له بهذا الاسم أنهم كانوا يعتقدون أنه اذا علم أصدقاؤهم الموتى بكل ما فيه من حكمة قدروا أن ينجوا من الأخطار التى تصادفهم فى العالم الثانى وقدروا أن يروحوا فى السماء ويفدوا كما كانوا على الأرض ويكونوا سعداء الى الأبد وهذا الكتاب مملوء بكل أنواع السحر لاتقاء شر الأفاعى والدبابات المائلة وكل أنواع المساوىء الأخرى التى تسمى فى أهلاك الميت فى العالم الثانى وكان يكتب من هذا الكتاب عشرات من النسخ وتحفظ فى غلاف عليه مكان أبيض لاسم الميت الذى سيستعمله فإذا مات شخص ذهب أصدقاؤه للكتاب وابتاعوا ملنا من كتاب الموتى فيملأوه الكتاب باسم الميت فى الأمكنة المعدة له ثم يدفنون الكتاب مع جثته المخططة حتى اذا ما قابل الشياطين والأفاعى فى سبيله الى السماء يعرف كيف يبعدهما عنه حتى يصل الى الأبواب المعلقة والأنهار التى يجب عليه اجتيازها فيكون عالما بالكلمات السحرية التى يجب أن يفوه بها

وبعض مخطوطات كتاب الموقى مكتوبة بكتابة جميلة للغاية ومفسرة بصورة صغيرة آية في الابداع تشير الى مناظر الحياة المختلفة في العالم الثاني وأنه من هذه علمنا كثيراً مما اعتقده المصريون عن الدينونة بعد الموت وعن السماء ومنهما ما كتب باهمال لأن الكتبة كانوا يعلمون أن الكتاب سيدفن دون أن يراه أحد فلم يعنوا بما آتوه من خطأ في كتابة كلماته أو اهمال بعض أجزاء من الكتاب ولم يدر في خلدهم أن بعد آلاف من السنين سينقب العلماء عن تلك الكتب التي خطتها أيديهم وسيقرؤها ويرون ما فيها من خطأ واهمال . . .

ولا شك أن جزءاً عظيماً من هذا الكتاب يبدو لنا سخيفاً كذلك الخرافات التي تحتويها بعض كتبنا وهاك ترجمة بعض من سطره في فصل الأفاعي فقد فرض المصريون أنه اذا هاجم ثعبان أحداً في سييله الى السماء فما عليه الا أن يرتجل هذه المقر فتخور قوى الثعبان ولا يأتي بأذى : « ويحك أيها الثعبان (ريريك) لا تقرب بعد وقف الآن ساكننا فستأكل الفأر التي يكرهها رعو وستشتم عظام قط آمين » . وربما عجبت كيف أن قوما عقلاء للمصريين كانوا يعتقدون بهذه السخافة ولكن لو دريت أن بجانب ماتراه سخافة تجد آراء عجيبة وأفكاراً غريبة نبيلة اوصى بها أولئك الرجال الأقدمون فعملوا كيف أن كل انسان لابد أن يحاكم أخيراً عما قدمت يداه وان الأولى عملوا الصالحات كانت لهم جنات تجري من تحتها الأنهار



الفصل الثالث

حكم بتاح حنب (١)

إذا كنت رئيسا فاعمل من هم أقل منك مرتبة برفق واعلم أن مؤسك هو عضدك وساعدك وأن الشدد في معاملته يعقل اسانه ويختم على قلبه فيخفي عنك ماقد يفيدك العلم به أما إذا استعبدته بالحسن فلعله ييوح لك بما يضمر ويفتح لك خزائن قلبه وعوده الحرية في القول يصدقك فيما ينفعك ولا يخدعك فيما يضرك وإذا أنك في أمر له فلا تجبه بل كن شقيقا صورا وإذا استنطعت اجابة سؤاله فلا تبطئ بغير البر عاجله . واياك والشدة في معاملة من يطيعون أمرك فقد تكون داعية الى سوء الظن بك . واعلم ان الاصفاء للضعيف والمكروب فضيلة يمتاز بها الأخيار على الأشرار

إذا شئت أن تستبق حب أخيك واخلاص صديقك فاحذر مشورة النساء لانها مجلبة الشر في كل زمان ومكان واعلم أن حب المرأة مجلبة الهلاك ومطالب عيش اريء يقضى على سعادته ويستهن بحياته في سبيل لذة لا تدوم أكثر من طرفة عين وتورث آلاما تبقي مدى الحياة

اجتنب جلساء السوء فإن في بعدهم غما وفي قربهم غرما . إذا شئت أن تكون صادقا في قولك أميناً في عملك فطهر نفسك من أدران العناد والطبع واحذر الشراة والجشع وان كنت خلوا من تلك النقائص فخذار أن تقع في هونها قلها أدواء لا تستقيم حال المرء مادامت جرائنهما عالقة به واعلم أن تلك المعائب تفرق بين الوالد والولد وتشنت شمل الجماعات وتبدد أوصال الصداقات وتقطع ما بين الرجل والمرأة من صلات الود والمحبة وتفرس بذور النور والبغض

(١) هذه الحكم تعريب الاستاذ محمد لطفي جمه في مجلة البيان عام ١٩١٢ وهي كما أسلفنا من أقدم كتب الأروى ومترجمة الى لغات العالم الحية

كن عادلا فان المبل يضمن لك الفوز في مضمار الحياة لأن له صولة تدوم
وتبقى في الأرض . لا تحاول أن تنال بالبطش والظلم ما ليس لك ولا تحسد جارك
على نعمة أصابها إنما الحسد سم لا ترياق له وقد رأيت الحسود والشره يقضيان
عمرهما في فاقة ولو كانا غنيين أما القنوع الذي يرضى بالقليل اذا لم يستطع الكثير
ويغبط غيره اذا ناله الخير فانه لامحالة غني ولو بات على الطوى وتقلب في الثرى
اذا كنت ذا أهل فاعد لهم عدتهم وأوفهم حاجتهم ولا تحرمهم خيرك وبرك
واخلص زوجتك التي تفرس لك وتنميك وأطعمها اذا جاعت واكسها اذا عريت
وداوها اذا مرضت وأسعدها اذا شقيت فهي أغلى ممالك وأعز نعم الله عليك
وحذار أن تقسو في عسرتها وكن بها رحيا فان الرحمة تحببك اليها وتقربك من
قلبيها والقسوة تنفرها منك وتقضي ودها عنك والمرأة أسيرة من يكرها وهي كثيرة
الولع يزهو الدنيا وزخرفها فان لم تنلها ماتحب من المتاع هجرتك .

أحسن الى خدمك وحشمك وأعظمهم مما أعطاك الله فما منحك المال الكثير
والخير الوفير الا لتمتع ذوى القليل . علمت أن ارضاء الأجير محال فهو كثير
الطمع قليل الاخلاص ولكنك اذا غرته بإحسانك وأسرت به بكرمك أنطقت لسانه
بشكرك . واعلم أن الله ينقم على بلد أجرأؤه أرقاء وعماله أذلاء فارعهم بعين
الاحسان برعك الله بعين الرحمة .

إياك أن تفوه بفحش القول وان سمعت القول فركبما وصن أذنك عنه
واعرض عن قائله وإياك أن تعتب على قائله أو تؤنبه فان في سكوتك وعفوك عنه
درسا نفعا وعظة بالغة فان الخير يصلح الشرير بخيره ويرده عن غيه وشره .

اذا أمرك من هو أقدر منك بمعصية فاعصه لأن العصيان في النقيصة طاعة
للفضيلة . لا تستعن على قضاء حاجتك بالكتمان فلعل فيه أذى ومضرة وربما منع
الكتمان عن الانتفاع بملكك .

اذا تطلبت الحكمة وشئت أن ترتفع الى مجالس الكبراء وأن تعاشر الحكام
والعظماء فهذب نفسك واقض زمنك في تكوين عقلك بالعلم وتكميل قلبك بالفضائل

لان العلم والفضيلة يوليائك البطش والقوة واعلم أن الاقتصاد في القول خير من الاسراف فيه فلا تنبس بكلمة حتى ترزما وإذا كنت في مجلس الدولة تجادل وتناضل فلا تنطق الا بمقدار فلست تدري مكان من يناضك من البيان وقوة الحججة . اياك والادعاء فانه قننة وان حذقت في فن فلا تره بمجذوقك على أقرانك فقد يكبو اللبيب ويحبوا الارهب ويصيب الغبي ويخطيء الذكي .

إذا كنت في مجلس فلا تلزم الصمت البتة وحذار أن تقطع حديث محذرك أو تجيب على ما لم يسألك عنه . اياك والحدة في القول فقد يعقبا الندم . اعتد كبح جماع نفسك والزم صون لسانك عما يجول في صدرك . لا تجمل كنز المال معقد آمالك ولا غاية أعمالك ولا تكن كالذين يقضون أعمارهم ويبدلون نفوسهم ويريقون أمواه وجوههم في جمع الثروة فان هؤلاء كالخنازير لا يرفعون خياشيمهم من الوحل .

إذا لموت فلا تهادي في لهوك فان التهادي في اللهو والافراط في السرور يذهبان بالخير من الحياة

إذا أردت أن تصيب غرضاً فكن كاحدق الرماة تصويبا . انهم النظر في هدفك قبل توتر قوسك فاذا وطدت نفسك ووترت قوسك اطلق سهمك واعلم أن ربح السفينة لا يبلغ المرفأ الامين الا اذا سابر الريح

إذا اصطفاك الملك واصطحبك واستعان بك فلا تغتر بمالك عليه من الدالة فتلبيه عما يهيمه بان تسمعه مالا يجب أو تنبئه بما يكره فانه ان وسعك حلمه مرة لا يسمعك أخرى وهيئات أن يؤمن شر من اذا قال فعل . اعلم أن رفعتك لا تكون بعلو نفسك ولا تملو الا النفس التي اختارها الله والله لا يختار الا نفسا تحب اعداءها كما تحب أصدقاءها وتبفض الشر لذاته وتعمل الخير حبا فيه لاجلبا لنفع تريده . اذا وكل اليك تهذيب صبي من ابناء الاشراف والأمرأ فلا تخش بأس أهله في ترويم خلقه واصلاح حاله فانك . ان قتت بملكك كما توحى اليك نفسك وذموك في الحال اتنوا عليك في المال وكان نصحك كاللدواء يسوء استعماله ويحسن

مآله . أوصيك بتهديب الصغير بحيث يستطيع بحالسة الكبراء فان في هذا من الفضائل مالا يحصى وإذا وقتت الى القيام بعملك وقدر أهل الصبي حسن فعلك أغدقوا عليك نعمهم ورقعوك الى مراتبهم وقد تعلمم وتفوقهم بعد أن نصير مربيهم واستاذهم : اذا كنت من رجال الدين ووكل اليك أمر الفصل في مشكلة عويصة بين الملك والرعية فاحكم بالقسطاس وكن عادلا ولا تظلم الشعب لتصانع الملك لئلا توصم بوصمة الأشراف وهي أنهم ينهرون القريب والصديق ولو كان على ضلال مبين ويخذلون العدو الغريب ولو كان على حق وهدى بل كن يا ولدي مع الحق والعدل اينما كانا يكن الله والخير معك . ان أساءك من أحد انت اليه قاعف عنه واجنب عشرته فان كان حراً فالغفو قتل له وان كان وهداً فني هجرك اياه منجاة لك من شره .

اذا عظم قدرك بعد حقارة شأنك واستغنييت بعد فقرك فلا تقتصر خيرك على نفسك أما انت خليفة الله في أرضه وحارس نعمته وولي خلقه رزقك لتعطيم وهداك لتهديبهم وأحسن اليك لتحسن اليهم فلا تخن الله في امانته ولا تكفر بنعمته فاكفر بها الا كل معتد أنيم . أطع ولي أمرك واخضع له بالحق فان عيشك رهن الطاعة وان عصيته ولم يكن قد اعتدى عليك فقد أسأت الى نفسك اذا ولت أمر قوم فلا تتحكم في أعناقهم بظلم ولا تسع في سلب نعمتهم فان الخير يذهب عنك بقدر ما تذهب عنهم . ولا تغدر أخاك فيما له من مال لأن الغدر منبت الأحقاد .

اذا شئت أن تسير غور رجل تريده صاحباً فاياك وسؤال الناس عنه فإذكروا لواحد حسنة الا وأردفوها مساوى لاتعد بل اكثف بعشرته أمدماً محسناً اليه ما استطعت فينبسط الرجل ويفضي لك بما في نفسه فان راقك بعد التجارب فاقبل عليه وفاتحه فيما تود والا فاتركه بالمعروف والحسن وان صحبته فلا تحتجر عليه في الحديث وان استصغرت شأنه فلا تشره بما تراه فيه فينفر عنك وده ولا تحرم أخاك نفعاً بملكه .

اعلم أن كل سعادة يتبعها شقاء وكل غنى يتلوه فقر وكل صفاء له كدر . وإن للأيام دورات فكم من رفيع خضضت ووضيع رفعت وكم صعلوك أسكنت قصرآ وكم كريم أذاقت بؤسا وقرآ .

إذا تجمعت فأوصيك باكتساب ثقة الناس فاتهم لك خير نصير إذا أكبا بك الزمان وعاكستك صروف الحداث . اعلم أن الذكر الرفيع أعظم قدراً في نظر العاقل من المال الكثير لأن المال يجيء لينهب ولكن الشرف إذا حل أتى رحله ولم يتحول . إذا سألت فاسأل بالحسنى وإذا سئلت فتلطف في الجواب .

إذا أسأت الى امرأة في عرضها ودعوتها الى بنل ماء حياؤها وجلبت عليها عارا بخلق أديم وجهها فكُن بها رحيما واقض من نعمائك عليها بقدر ما أسأت اليها فإن في ذلك احسانا وعدلا وتكفيرا عن الذنوب

اعلم يا ولدى أنك إذا أظعنني وعملت بما نصحت اليك به فقد نهجت سبل الخير وهن ينهجا لا يضام

إذا أردت أن تقوم من اعوجاج أهلك ومن حولك فلا تضن على الاحداث والجهلاء منها بعل وأضر بعلهم الأمثال وعلمهم الحكمة ليرجعوا في أمور معاشهم اليها ولعلك مؤد تلك الامانة الى أهلها وتارك ورائك أثراً يبقى في بلاد النبل الى ما شاء الله فيكون نبراساً يستنير به الشعب والملك لان في كلهم ما يستفيد به المسترشد فينال من الخير ما ينفعه . وقد نصحت بالرفق والكرم والقناعة لعلمي بأن الحكمة أفرغت في هذه الفضائل الثلاث .

ان من يقرأ قولي مريض به وتروقه حكمتي فتستشير بصيرته وتحل عقدة لسانه . ويصفو ذهنه ويقوى جنانه فيهرب أولاده ويورثهم الحكمة من بعده وهم يورثونها أبناءهم .

اعلم أن لا شيء احسن لدى الوالد من طاعة الولد البار الذي يعني بقوله ونصحه وإذا تكلم أحسن الكلام وإن ألقى اليه القول أحسن الاصغاء فإن الصغير إذا شب على الطاعة استطاع أن يأمر وينهى في شبيهه كما كان يأتمر وينتهى . ان الطاعة زارع نرس

المودة واكبر يحلى صدأ القلوب ودواء ناجع يشفي داء البغض وآلة تنال بها حكمة الشيوخ وحكمتهم وهيات أن يخلص لك النصيح حكيم لا تطيعه . ان الله يحب الطاعة ويأمر بها في الخير ويغضها وينهى عنها في الشر ولا ريب في ان القلب هو الذي يأمر صاحبه بالطاعة أو ينهيه عنها لأن حياة الرجل بحياة قلبه فإذا كان طاهراً تقياً كانت حياته طيبة شريفة وإذا كان القلب خبيثاً دينياً كانت حياة صاحبه كذلك . اذا كنت في فتوتك مطيعاً ووليت الرئاسة في رجولتك كنت رئيساً عادلاً وان للعدل قوة تؤثر في النفوس الجالحة وتستل منها سخائم العناد .

وأيت الأمراء يحبون المطيع لانهم يعلمون ان الطاعة فضيلة مكملة للاخلاق فعليك بتعليم الطاعة ولذك ليكون مقرباً من الامراء والكبراء

وأيت الجاهل يصون فيهلك لانهم لا يفرقون بين الخير والشر ولا بين الريح والخسران فيفترون الذنوب فيذوقون أنواع الهوان . ان الجاهل قد يطلب العاقل بالثرثرة والمذمر ولكنه يقصر عن مدى الاطفال في مجال العلم والحكمة فيجتنبه الناس ويبقى طول حياته مهجوراً محسوراً

اذا رزقت ولداً فلا تضن عليه بالحكمة التي جدت بها عليك فيناله من الخير بنصحك ما نالك بنصيحي وأوصه أن يبلغ رسالتك الى ابنه من بعده فتبقى الحكمة في بيتنا وهذه نعمة كبرى . توخ الصدق فيما تقول للاطفال لأن نفس الحدث كالعجينة اللينة يسهل تشكيلها على أية صورة تريد واعلم أن الصدق اذا كان أول ما يقابل النفس اعتادته وهذا يمكن استئصال الرذائل منها وغرس الفضائل مكانها اعلم انك اذا فلت ما أوصيتك به كنت قدوة عسرتك وأهلك فتتولى أنت وأولادك قيادة الشعب وزعامته وتلك الدرجة اسمى ما تتطلع اليه النفوس الكريمة . عليك بالعدل في قولك وفلك واحرص على ما حموه به حرص البخيل على درهمه والجبان على دمه ، كن خاضعاً في حضرة الملك وعبوفاً في نظر أقرانك واذا انطلقت فليكن حديثك مدعاة للاعجاب بك والتحدث بفضلك . قدر قولي قدره واعلم أن نصيحة الوالد أثمن ما يقتنيه الولد

إذا بلغت منصبى فاجتهد يا ولدي في ارضاء الملك باقتان مأمارس من الاعمال
احفظ شبابك تحفظ مشييك . إذا مرضت فبادر الى علاج جسمك فيطول بذلك
عمرك وتنتفع بحياتك أنت وغيرك وتميش كما عشت مائة وعشر سنين خدمت
أثناءها بلادى بالحق والمعدل ففر فى الملوكة بالاحسان وأغدقوا على النعم فكنت
أسعد حالا من آبائي وأجدادي . » انتهى

الفصل الرابع

كتب البردى

ذكرنا كيف كان قدماء المصريين يصنعون من جذوع نبات البردى
الغليظة أوراقاً لكتبهم فيقطعونها الى قطع طولها من ستة الى ثمانية عشر بوصة
ثم يزيلون الغطاء الخارجى ويضغطون الأوراق ومع قدم العهد ومرآلاف من
السنين على ذلك البردى كان يبلى كما يبلى الزمان ولم يصل اليها الا نقطة من بحر
ما كتبوا كما أن جل ما نقشوا وحفروا فوق جدار المعابد والهياكل والمسلات
قد تحرب ولم يبق لنا الا قليلا . وقد أسلفنا الذكر أن أنفس وأكبر الآثار
المصرية مبعثرة في جميع متاحف العالم ونقول هنا ان أوراق البردى مشته أيضاً في
متاحف العالم ومكاتبه وأنفس أوراق البردى أو كتب قدماء المصريين موجودة
في المتحف البريطانى ومتاحف المانيا والنمسا وفرنسا ومكاتبها لاسيا مكتبة باريس
وقد تقدم الذكر أن في المتحف البريطانى كتاباً منها طوله ١٣٥ قدماً وهو من
أكبر الكتب وأن الأوراق التي اشتراها العالم بريس موجودة في مكتبة باريس
منذ عام ١٨٤٧ وتضمن كتاب بتاح حنب الحكيم المصرى القديم ونصائح
« قافنا » الحكيم ويجد القارىء ترجمتها العربية في كتاب الحضارة القديمة تأليف
العالم الأثرى احمد باشا كمال ومن أقدم كتب العالم أيضاً كتاب نصائح « آنى »
الحكيم المصرى لتلميذه « خونسو حنب » وقد عثر على أوراقه البردية عام ١٨٧٠
ماريت باشا العالم الفرنسى المشهور ومؤسس مصلحة الآثار المصرية كما سيأتى في

أحدى مقابر الدير البحري بطيبة وهي محفوظة للآن بفضل ماريت بالمتحف المصرى بالقاهرة فى غرفة أوراق البردي حرف S بالبور الأعلى وتحتوي هذه الأوراق على تسعة صحائف بالخط الهيراطيقى وقيل انها كتبت فى عهد الأسرة الثامنة عشرة وترجمها من الهيراطيقى الى الفرنسية العالمان شاباس وديروجيه والى الألمانية أرمن والى الانجليزية ماسيرو . ومن الأوراق البردية الهامة ورقة « نسيامسو » باللغة الهيراطيكية وقد ترجمها العالم « بدج » الى الانجليزية عام ١٨٩١ وقد اكتشف أخيرا على جدران معبد ادفو أنه كان بجوار هذا المعبد دار كتب المعبود « حورش » وبين تلك الكتب كتاب خاص « بجغرافية » مصر القديمة ولكن لم يبق لنا من هذه الدار أثر

ونعلم أيضاً أنه كان بالسرايوم دار للكتب وقد وصل الينا جزء من قلموس هيرغلىنى جمعه « كرمون » أمين دار الكتب هذه فى القرن الأول للميلاد كما وصل الينا كتاب فى اللغة الهيرغلىفية وضعه « حورش » المصرى وفسر فيه ١٨٩ كلمة هيرغلىفية وقد ترجم الى اليونانية

ونعلم أيضاً أنه كان بمصر دار للكتب فى عهد فراعنة الازهرام أو فى عصر الأسرة الرابعة .

ويقول المؤرخ المصرى « مانيتون » فى القرن الثالث قبل الميلاد أنه ينسب لهرمس ٣٥٥٢٥ كتابا وقد عاش لنا قليل من تاريخ هذا الكاهن مانيتون الذى كتبه بالاغريقية . وكان بمصر دور كتب ملكية بجوار المعابد وكان تحفظ فيها الكتب المقدسة وكتب السحر والطب والحكمة والكيمياء وغيرها وسندكر كلمة من مقال عن الآثار المصرية فى متحف برلين ومنها أوراق البردي فى ذلك المتحف فقط وهو غير مافى متاحف ميونخ وهدسهيم وفينا وروم والبندقية وتيرن ولندن وباريس خصوصاً ومافى باقى متاحف الأهم عموماً ويجد القارىء فى كتاب للاستاذ برستد بالانجليزية اسمه « تقارير قديمة عن مصر وشواهد تاريخية منذ فجر التاريخ الى الفتح الفارسى لمصر » مترجمات

كثيرة للاستاذ من أوراق بردية وققوش وكذلك في كتاب الاستاذ وبجبال عن دليل الآثار مترجمات عديدة لنقوش المعابد والهياكل وكل يوم تأتينا الاخبار باكتشاف العلماء لأوراق بردية بمصر وآخر ماسمعنا أن أعضاء معهد الآثار الفرنسى الذي يديره الاستاذ « فوكار » قد عثرت على جرة كبيرة من الآجر بقرب احدى قرى الصعيد ملاءى بأوراق البردى وقد علم القارىء عن ذلك الصندوق الكبير المملوء بأوراق البردى الذى كتشف حديثاً فى مدفن الملك « توت عنخ آمون » بوادي مقابر الملوك وهذا الصندوق أشبه بمكتبة صغيرة ستزيل الستار عن مخبآت العصور وأسرار الدهور

الفصل الخامس

شئ من حكم « قاقنه »

سرف في سبيل الاستقامة لئلا تغضب الله - لا تكن حنيئداً في الخصاصات - قليل الأدب مذموماً - الابن الناكِر الجميل يحزن والديه - من خبر الدنيا سهل عليه أن يقود أبناءه - اذا قدم لك طعاماً تشبهه في وليمة فلا تسرع اليه لئلا يهدك الناس نهياً

الفصل السادس

مجمل كلمات الدينونة

بعد أن يزن الآله هوريس والآله أنويدس قلب الانسان أمام أوزوريس في الآخرة يتلو الانسان ليبري نفسه ما يأتي :

« لم أسرق الناس قط . لم أعذب الارملة . لم أكذب في المحكمة . لم أكن ذا قصد سيئ . لم أرتكب محرماً . لم أجبر العملة على أن يعملوا أكثر مما كان يجب عليهم أن يعملوا . لم أكن مهملاً ولا بطالاً ولا ضعيفاً خائراً لم أصنع ما يسخط

الآلهة . لم أعلم العبد أن يفر من سيده . لم أجوع أحداً . لم أهلك أحداً . لم أقتل
ولم آمر أحداً بالقتل . لم أختلس قربان الهياكل ولا حلويات التقدمة التي تقرب
للآلهة . لم أنزع عن الموتى لثافتهم ولا غصبتهم مؤنتهم . لم أبيع رجلاً حراماً . لم
أغش كيل الحبوب . لم أخدع أحداً ببيعه حلياً مغشوشة . لم أسرق شيئاً من
الحقول . لم أتلاعب بالميزان . لم أنزع اللبن من أفواه الأطفال . لم أقتنص البقر
المقدس في المروج . لم أنصب الحبات للعصافير المقدسة . لم أصد الأسماك المقدسة من
بركها . لم أرفض الماء حين نزوله في حينه . لم أقطع مسيل ماء في جريانه . لم أطفى
النار المقدسة في أوقاتها . لم أهن أحداً من الآلهة في أبان احتفالاته . أنا نقي . أنا

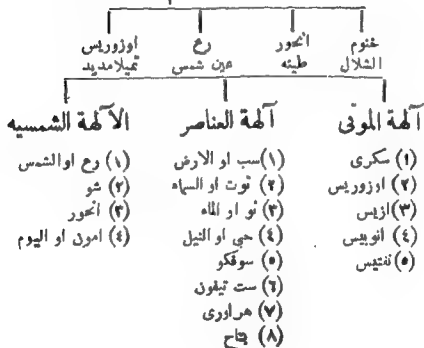
نقي . أنا نقي »

— — — — —

الفصل السابع

آلهة قدماء المصريين وتمثيلهم وتفرعهم

الاله الاعظم



كتب الاساذ الانجليزي « بذج » (Budge) مترجم كتاب الموتى السالف الذكر كتاباً من أهم ما ألف عن قدماء المصريين وأسماه « كتاب آلهة المصريين » في جزئين ظهرا بلندن عام ١٩٠٢ وفكتفى هنا بذكر أسماء تلك الآلهة باختصار .

(آمون) وهو ملك لآلهة ورب الارباب ومقر عبادته طيبة مثل آمون رع وكانوا يمثلونه بكبش ذي تاج طويل وقرنين عموديين
(رع) إله الشمس وكان أهم معبد له بمدينة (أون) (عين شمس) وقد اعتبر الملك متجسداً من رع . وابناً للشمس
(بتاح) (فتاح) وهو إله « منف » الأعظم كما كان (آمون) إله طيبة الأعظم وقد ساعد الآله « خنوم » في خلق العالم
(خنوم) الذي خلق الدنيا بمساعدة (بتاح) وهو إله جزيرة اسوان (أوزوريس) إله الآخرة وحامي الموتى ووالد (هورس) قتلته أخوه « سحت » وقام من الاموات ودعا الناس بالآله الصالح لانه عمل على خلاصهم من الجهل وعلمهم كثيراً

(ايزس) أخت أوزوريس وزوجه (ويرمز اليها أحياناً برأس صقر)
(حورس) ابن أوزوريس وايزيس والذي يكل الثالوث المقدس لايدوس (خونسو) إله القمر (ويرمز اليه بصقر)
(أنوبيس) ابن « سحت » و « نفتيس » ويصور برأس ابن آوى وهو الذي يقود الموتى الى العالم الاسفل
(موت) وهى أم الآلهة وزوجة آمون ويتركب منهما ومن خونس الابن
ثالوث طيبة

(هاتور) وهى إلهة الحب ويرمز اليها برأس بقرة أو مع أذن بقرة أو مع قرنيها
(أيس) وهو عجل منف المقدس المشهور يمثل تجسده (أوزوريس)
أو يمثل الآله

(بتاح) وهو أهم معبوداتهم الحيوانية التي تحمل فيها روح الآلهة وكانوا يبحثون عنه بين مولودات البقر بحيث تجتمع فيه عدة صفات منها سواد جلده ووجود شامة بيضاء مثلثة الشكل في جبهته وعلى ظهره شكل نسر حتى اذا عثروا عليه احتفلت البلاد بذلك ويكون يوم سرور فاذا مات حزنت عليه حتي تجدد سواه ولهذا المعجول مقبرة كبيرة تسمى بالسرايوم بستارة

(بس) إله حجرة النوم والاحلام ويصورونه بقزم له تاج من زيش
(جب) أو (سب) أو (كب) إله الارض القديم وزوج (نوت) ووالد
أوزيريس الذي خلفه على عرش مصر

(نوت) آلهة السماء والضوء وترسم على غطاء التوايت بريشه في كلا يديها
(هائي) إله النهر وله زهرة قائمة فوق رأسه من زهر الخندقوق
(حارمخيس) إله الشمس ويرمزون اليه برأس صقر فوقها قرص الشمس
أو أحياناً بأبي الهول

(مات) (معت) آلهة الحق : ولها ريشة نعامة فوق رأسها

(مين) إله المحصول والانتاج

(نيث) آلهة قديمة للوجه البحري للصيد

(نفتيس) أخت أوزيريس التي حزنّت معها على فقد أوزيريس حزناً شديداً ورثناه بالرأني والبكاء فرق لها الآلهة وأقلموه من بين الاموات ونصبوه لها عليهم.
ويروى أن الكهنة المصريين كانوا يلعبون بقصة أوزيريس ومقتله وقيامته ولكنهم كتبوها وروى المؤرخ بلوتارخ عنها قصة مشهورة في تاريخه وقال انها ترمز الى النيل والارض والبحر وقال غيره بل هي مشتقة من علم الفلك وقال آخرون غير ذلك من الآراء والشروح

(ست) وهو الذي قتل أخاه أوزيريس ويعتبره عباد (حورس) إله الشر ويرمزون اليه بنى رأس غريبة مثل رأس الحمار . وكان هذا الإله في أول أمره يعيش مع أخيه أوزيريس الصالح ولكن حباً بالاستئثار بالملك دبر مكيده

لاخيه وقتله ورماء في النيل ولكن حورس ابن أوزيريس انتقم لايه من عمه
 (تحتوت) أو (ثوث) وهو خالق العالم بكلمته وهو إله الحكمة والذي يقر
 وزن نفس الميت بحضرة أوزيريس ويعتبر أيضاً إله القمر
 (بسطت) (بستيت) آلهة السرور وحرارة الشمس المفرحة . وترمز بقطة
 وعبدت في بوسطة
 (سيرايس) إله مصري عبد في حكم البطالسة والرومان بدلا من أوزيريس
 ليتجسد في العجل أيس (أوزيريس أيس أو أزياريس)
 (سبك) إله الماء ويرمز بالتمساح
 (سخمت) آلهة يرأس لبؤة للقوات الشريرة وللحرارة الزائدة للشمس
 والوباء

(طوريس) آلهة ولادة الطفل وتمثل بفرس الماء له صدر انثى
 (أيموس) وهو الذي يكمل ثلوث منف المؤاف من (فناح وسخت وأيموس)
 (أثي) آلهة الشريعة والعدل
 (أتون) إله قرص الشمس الذي بشر به أمنحتب الرابع

الفصل الثامن

ديانة المصريين

قبل أن نكتب نبذة من ديانة المصريين نشير على القارئ أن يقرأ بعض
 ما كتب كبار العلماء عن هذه الديانة أمثال ارمان الالماني الذي ترجم كتابه
 جريفت الى الانجليزية (لندن ١٩٠٧) وستندورف الذي ترجم الى العربية
 حديثاً وويدمان وبدج وبعض مؤلفات العالم الفرنسي ماسيرو والعالم الانجليزي
 بيتري وغيرها مما لا يتسع المقام لذكر أسماؤها فقط لانه من الحال أن تروى نبذة
 أو مقال عطش محب البحث لاسيما في موضوع ديانة المصريين الذي لا تلم به أضخم

المؤلفات وهذا ما جعلنا ندكر قائمة صغيرة لاهم الكتب المشهورة في ختام هذا الكتيب الصغير

كان قدماء المصريين في أول عهدهم يعبدون الله تعالى ويمترفون بوحدانيته ومع الزمن عمل الكهنة على الاستبداد بهذه العقيدة الصحيحة وأخذوا يرمزون لصفات الله برموز وأخذت تلك الرموز تختلف في اقليم عنه في آخر ثم رمزوا الى القوى الطبيعية برموز أيضاً حتى نسى الناس التوحيد وأصبح قاصراً على الكهنة المشككين ثم اعتقد المصريون بتجسد الآلهة وحلولهم في الحيوانات مثل العجل أيسس والتمساح والقط والجل والكلب

وأقدم ما وصل الينا عن ديانة المصريين ما اكتشف من نقوش الاهراموما في داخلها وعلى جدارها من كتابات لاسما ما كتب على جدار غرف بعض اهرام سفارة في الامرتين الخامسة والسادسة ومنها نعلم أن الملك كان مقدساً على الارض حتى اذا مات صعد الى السماء في مملكة رع فيصل اليها بالسير في الجهة الشرقية وقت الفجر ليقابل الاله في شروقه بعد أن يجتاز في قاره ظلمات المستنقعات فاذا رفض الاله قبوله تساق الملك سلم أشعته الشمسية وقابل الاله في قلب السماء أو اتخذ له جناحي صقر وطار الى البقعة التي نهرها نهر المجرة وسكنها ربوات النجوم فيساعده في الصعود الى السماء بعض الآلهة الرحاء أما حياة الملك في مملكة رع فتحاكي حياته الأرضية ويصبح الملك الممجد لها ومستشاراً للآلهة وقد نرى في بعض كتابات الاهرام ثناء ومدحاً للملك فيلقب بملك الآلهة الذي يفوقهم في القوة والمجد وأن الآلهة خدم له يحففون جسده حيناً يستحم ونرى في أقدم الكتابات التي ترجع الى ما قبل التاريخ أو بعده قليلاً أن الملك يصيد الالهة ويذبذبهم اذا شاء وليس هذا من الغريب اذا علمنا أن (رع) كان ملكاً على مصر في العصر الذهبي وأسرات الآلهة وقبل أن يصعد الى السماء فراراً من شرور الناس فتركهم يعمهون في الظلمات والجهل لولا أن أوزيريس إله الموتى بعد قيامته من بين الاموات عمل علي تعليمهم الزراعة وغيرها وساعدهم على الخروج من ظلمات الجهل وقت أن

كان رع إله الاحياء وأصل الملوك وحدهم ولو أنه في مدد متأخرة تمتع الاشراف
بنعمة الصعود الى إله الشمس مثل الملوك واعتقد أن الملك الساكن في مملكة رع
كان ينزل الى الارض ليحتفل بالقرايين والذبايح التي لا تحصى عند الاهرام .
وكان من وظيفة الآلهة نحوت أن يحضر الملوك أمام إله الشمس أو أنهم يحملوا اليه
في قارب الشمس

وكان الغرب مملكة اوزيريس وكان من المحدثين على عباد رع أن يسيروا
في طريقهم نحو الشمس لأن النفس في هذا الطريق لا تعود منه ثانية

وأن كتابات الاهرام لمزيج محير من بقايا اعتقادات دينية عديدة في مختلف
العصور وبعضها يرجع عهده الى قبل التاريخ وفجر المدنية المصرية وفي مر الزمن
انحصرت هذه الكتابات فيما ذكره ذلك الكتاب المشهور الذي دعى خطأ « كتاب
الموتى » الذي مع قيمته التاريخية لا يعطينا فكرة عن مجمل العبادة المصرية أو يعلمنا
كثيراً من ديانة المصريين كما يتضح من قراءته ومثله مثل انجيل المسيحيين أو
قرآن المسلمين الذي لا يعلمنا كلاهما طقوس العبادة وشرائع الدين . وقد ترجم
المسيو ماسبرو كثيراً من متون الاهرام وكتاباته في كتابه الفرنسى والمترجم الى
الى الانجليزية (Pyramids Texts) ومنه نتعلم شيئاً هاماً عن ديانة المصريين
ولما كانت قصة اوزيريس التي كتبتها الكهنة وذكرها بلوتارخ وأشارنا اليها
كيف تأمر الاله ست على أخيه وقتله فنبعث عن جثته اريس حتى تجدها فيعلم
ست الاله الظلام بذلك فيقطع جسم اوزيريس ويدفن القطع في عدة بقاع بمصر
فتقوم اريس بمساعدة نحوت وانويس وفتيس وحورس وتجمع أشلاء أخيها
المبعثرة وتلصقها ببعضها ثم يرثي الآلهة لبعائها مع أختها فتيس فيقوم اوزيريس
من بين الأموات ويحكم في الآخرة . وإذا كانت هذه القصة المشهورة هامراً لنا
أن نلخص بعض التفسيرات الخاصة بها :

كان اوزيريس الاله الآخرة وقاضي العالم الأسفل هو الاله الحضور والنهر المعطى
الحياة والخصب والغلال قبرى في قصة موته وبعثه رمزاً الى الحصول وحصاده

وزرعه وجنيه وأما ست فهو اله الظلام الخالك الذي كان يقوم بينه وبين حوريس
اله الشمس المنير فضال في كل شروق وغروب فكان حوريس يهزم الغروب
بأنواره وضياءه ولكن سرعان ما كان ست يهزم النور بظلامه فكانت الحرب
سجالا . ويفسر ست بالصحراء القاحلة ورمالها وحرها والتي هي عدة الخصب
والنبات والزرع والحياة

وجاء في قصة أخرى أن حوريس لما قام ينتقم لآبيه أوزيريس من ست فقد
في النضال عينه فقدمها الى أبيه الميت الذي صار نفسا حية فأعاد تحوت العين الى
صاحبها وتفسر هذه العين بالشمس وأن المحصول يتوقف على تأثير عين الشمس
ويفسر تقطيع جثة أوزيريس وبعثتها في طول البلاد وعرضها ودفن اجزائها
في بقاع مختلفة الى بعثة الحبوب وزرعها في الأرض . وما زالت هناك عادة أو
كانت هذه العادة باقية الى زمن قريب في بعض جهات افريقيا واليونان ورومية أن
تقطع جثة الملك الميت وتدفن التطلع في جهات مختلفة من البلاد فينتج من ذلك
في تلك الجهة محصول كبير ويظهر أن بعض متون الاهرام تنص على أن هذه
العادة كانت موجودة في أزمنة مبكرة وأن جثة الملك كانت تصان في الاهرام ليمعز
الشعب عن أخذها وتقطيعها حباً في غني المحصول الزراعى . وهذه فكرة من الآراء
التي تفسر القصد من بناء الاهرام ولو كانت أضعف من غيرها . وما زال أيضاً
عند قبيلة الزولو عادة مثل هذه وهي أن يقطعوا جثة شاب مات في عنفوان شبابه
وهناك تفسير لزواج أوزيريس من أخته اريس وهما أولاد الآلهة « كب »
ونوت « وهو أن أوزيريس يمثل النيل وازيس التربة فينتج من الاثنين الزرع
والنبات وأما الأخوان ست ونفتيس فيمثلان الصحراء والوحوش المفترسة
التي فيها

وقد عبد أوزيريس قبل أن تظهر اريس كزوجة له وقبل انبهما حوريس اله
الشمس لمدينة ادفو وقد بدأت العلاقة بين الآلهة تظهر حينما اتحدت الاقاليم التي
تعبد كل منها الها مختلفا ولعل هذه القرابة بين الآلهة قد ساعدت في اتحاد الاقاليم

لأن قسما المصريين كانوا شديدي التمسك بدينهم وكان لكل من معبوداتهم مقام أرفع في أقليم أو بلدعنه في غيره وكثيراً ما نجم عن هذا الاختلاف في تنضيل معبود عن آخر مشاحنات وقين بين سكان الجهات المصرية ومن المحتمل أن قصة الحرب بين حورس وست كانت تمثل الحرب بين عبادة كليهما وتنص الكتابات القديمة على أن حورس وست كانا الهة شمال مصر وجنوبها في القديم

والما نهضت طيبة وصارت عاصمة البلاد أصبح الهها آمون ملك الآلهة قرب الأرباب ورأس ثلوث طيبة المكون من (آمون ومرت وخونس) ولما ذاع صيت هليوبوليس اعتبر الآلهة آمون والآلهة رع الهما واحدا فلم تختلف طيبة عن هليوبوليس في العقيدة وصار يدعى الآلهة «آمون رع» الخالق العظيم

ومنذ بدء الأسرة الخامسة اعتبر الملوك أبناء الآلهة رع من أم بشرية وبعدها أخذ الملوك يلقبون أنفسهم بأبناء الشمس ثم انتشرت قصة فخوها أن ازيس خلقت ثعبانا للذرع وأبت أن تشفيه حتى ينجرها عن اسمه فصار لها سلطان عليه وكان المصريون يحتفلون بوقاة اوزيريس وقيامته وطواف ازيس وإخلاص حوريس احتفالات كبيرة في ابيدوس المشهورة مكان قبر اوزيريس وتدل كتابة الآثار أن آمون رع كان يعبد ويصلى اليه وله الأناشيد الكثيرة التي تشير أنه خالق العالم وما فيه من يابس وماء وهو مظهر النور والظلام ومخفف الأحزان ومعزي الأشجان وهو الآلهة الكامل الممجد المحبوب المسى بخو بري في الصباح ورع في الظهر وآتون في المساء وبلغت عقيدة هليوبوليس أوج علاها حتى قام اخيتاتون كما قدمنا وأراد أن يمجو هذه العقيدة ويعلى شأن آتون وقد مر على القارئ كيف قاوم كهنة آمون ونقل العاصمة ويندل كل ما في وسعه ليغير العبادة ولكن سرعان ما أعاد كهنة آتون نفوذهم بعد موته حتى أخذت هذه العبادة الروحية في الانحطاط وأخذ السحر يثبت أقدامه في الديانة والعبادة حتى خيل أن بعض التعاويذ السحرية هي كل ما يحتاجه المرء بعد موته لينال بها السعادة في الآخرة ثم أقيمت في طيبة حنلات ظن أنه بدونها لا تشرق الشمس بوميا

واتعمشت العبادة الروحية بعد سبي طيبة عام ٥٠٠ ق . م ورأينا آمون
رع يعبد باسم (آمون رع ونوفر) وتعني لفظة (ونوفر) التي هي اسم لاوزيريس
(الكائن في الجبال)

وكانت « منف » أو منفيس تعبد الاله فتاح منذ القديم وتعتبره الخالق المي
القابض علي صولجان القوة والحياة والأزلية ثم اتخذت لمبادئه رمزاً هو تجسده في
العجل ايس وسكانوا أيضا يعتقدون بتجسد اوزيريس في العجل ايس وسعي
(اوزيريس ايس) أو (اوزير ايس) حتى عبد باسم (مسيرايس) وهو الذي
اتخذ الرومان والأغريق الها بصورة انسان ووصلت طقوس اوزيريس وازيس
في العالم القديم والى الشمال وفي انجلترا حيث استمرت حتي زوال حكم الرومان
فبها قريبا

وقد عبت مدينة هرموبوليس الاله نحوت واعتبرته الخالق الخالد ثم صار
نحوت الها صغير الشأن وكاتباً في السما لاسيا أمام اوزيريس واعتبر أنه هو الذي
علم الناس الكتابة والعلوم

واعتقد المصريون بالثلاثية وهو تمثيل الاله بثلاثة أقانيم وقد سبق ذكرها
في الهة المصريين وكان ثلاث طيبة (امون وموت وخواس) هو غير ثلاث
منف (فتاح وسخت وإيموس) وغير ثلاث ابيدوس (اوزيريس وازيس
وحورس) وغير ثوالث اخرى غيرها وغير التشيع أو تسعة أقانيم في اقنوم واحد
واعتقدوا أيضا بالبعث والنشور والثواب والعقاب وشرحوا يوم الحساب لاسيا
في « كتاب الموتى » وكيف توزن النفس بميزان التسطاس وكيف تماقب أوتنال
خير الجزاء وكيف يدافع الميت أمام اوزيريس عن نفسه ويبرر أعماله في الحياة
الدنيا كما اعتقدوا بخلود النفس وبعميقة التقمص التي أخذها افلاطون عنهم
وشرحها شرحا لا محل لذكره ثم نقلها هو يروس في شعره . ومن ديانة قدماء المصريين
أخذ العالم جميع طقوس الديانات الموجودة في الأرض وأدخل عليها قليلا من
التحسين والايجاز

لا شك أن قدماء المصريين كانوا يعتقدون بوجود آله واحد برى ولا يرى
ومعبود صديقي قديم أزلي لا أول له ولا آخر وانهم كانوا يقدرونه باجلال نعمه
الجليلة ويتقربون اليه بعمل الصدقات واجتناب السيئات وبعرفته واداء شعائر
عبادته وانهم ارتقوا في مادة معنى اللاهوتية الى درجة قصوى وقد ورد في آثارهم
كثير من الجمل والعبارات المثبتة لوحيدانية الله وقدرته وأفعاله وصفاته منها قولهم
« كل شيء خلقه الله العظيم بنفسه » و « خالق الكائنات والأشياء » و « الخالق
لكل مخلوق الذي لم يخلق وهو فاطر السماء والارض » و « الموجود لكل
ما يكون اماما لم يكن فهو في مكنون علمه » و « الله معبود باسمه الأزلي
خالق الأرواح في الاشباح » و « يمضي الدهور وهو باق دائماً » و « ذو الأزلية
الذي يمضي دهوراً لا تمضي وهو على حالة وجوده » و « ذو الأزلية الذي لا حد
له » و « لا يمسك بالذراع ولا يقبض باليد » و « لا تدركه الابصار » و « سميع
لمن يتضرع اليه » و « الذي يكون والذي لا يكون يختص به » و « الواحد الذي
لا شريك له » الخ الى كثير مما وجد في المخطوطات القديمة. وقد وافق على اعتقاد
المصريين بوحيدانية الاله كثير من علماء اللغة المصرية منهم « بيره » الذي قال :
ان الديانة المصرية التي خفي علينا حقيقة أمرها لكثرة وجود المعبودات هي نفس
الاعتقاد بوحيدانية الله ويتضح لنا جلياً من النصوص الاثرية لما تعدد المعبودات
التي قالت بها الآثار ليست الا مظهر اقص من تمثيل الذات العلية وان كثرة
الاشارات التي نراها على الكتابة الهيروغليفية ليست الا تصورات دينية كثيرة
الرموز صعبة الفك . وأن السبب في تخفى المصريين في ديانتهم وعدم اظهار حقيقة
مظاهرها هو حب في عدم اطلاع الاثم المتجاوزة على اسرارها

قال جريبو في هذا الموضوع : يجب أن نستنتج من جميع ما يظهر لنا من تعدد
أسماء المعبودات القديمة أن كلامها تقدر بصفة بالغة من العزة الالهية وأن مجموع
هذه الصفات الالهية تمثل المعبود الواحد الأزلي الذي لا تدركه الابصار ولا يرى
ولا يمس بالحواس

فكانوا يعتقدون أن إله القدرة والنمو والازدياد والذي يرشدهم إلى النور هو المعبود «أمون» وهو «المحجوب» والاله الذي علق الشمس في السماء والقمر أيضاً وحرك الأرض هو المعبود «بتاح». وغير ذلك من المعبودات التي يعبدها الشعب المصري القديم بينما نرى الكهنة وهم الواقفون على سر الديانة القديمة يقولون بأنها رموز لأفعال الله عز وجل... فلو تأملنا في هيئة أبي الهول لوجدنا وجهه ورأسه على صورة إنسان وجسمه جسم أسد فنحكم بأن هذه الصورة التي لا وجود لها بين المخلوقات هي رمز القوة المستمدة من الاله الاعظم الذي لانهاية له



الفصل التاسع

قبور قدماء المصريين

قلنا أن المصريين اعتقدوا بالحياة بعد الموت وأن من عاش في دنياه عيشة راضية ظاهرة تتمتع في الآخرة بما قدمت يداه ولنزد أنهم كانوا يعتقدون بأن الجسم يتركب من جسم و «كأ» وفي حياة الجسم تلازمه وهذه «الكأ» كما نعتقد نحن الآن بملزمة الروح للجسم وهي مكونة من مادة أقل من مادة الجسم كثافة وتشبهه في تركيبه تماماً فإذا مات الجسم بقيت هذه «الكأ» بعده وقد قام في عصرنا هذا العلماء الروحانيون ومنهباستحضار الأرواح ومناجاتها وكلها تقول بحقيقة وجود «الكأ» وحياتها بعد الموت وأنا لانبالغ إذا قلنا ان قدماء المصريين الذين نبغوا في الفلسفة والعلوم الروحانية والسحر والكيمياء والاهليات قد عرفوا عن الأرواح ما لا نعرف الآن وأن العلماء الروحانيين الآن ما هم الا أطفال في المدرسة الروحانية المعجبية التي سيهتز لها العالم يوماً ما ولكن الكهنة المصريون قد أضعوا كثيراً من الفلسفة وعجائب العلوم بكتمتها في صدورهم خوفاً من افشائها للعامة الذين يجب أن يكونوا جهلة لتسهيل قيادتهم وكبح جماحهم بل أعجب من ذلك أنهم كانوا يعلمون الشعب غير ما يضررون ومن ذلك أنهم اعتقدوا

منذ البدء بوحداية الله ووجوده ولكنهم علوا العامة غير ذلك

وظن المصريون أنه لكي يبقى الروح متممًا بدموته كما كان متممًا في دنياه وجب حفظ الجسم سليماً فعمدوا إلى تحنيطه وشيدوا المقابر ووضعوا فيها من الطعام والشراب ما يحتاج إليه الميت كما نقشوا على جدرانها ما اعتاد الميت رؤيته في حياته مثل منزله وحدائقه وعمله وغير ذلك لتذهب عن الروح وحشته في القبر وأقدم قبور المصريين حفر في الرمل يوضع فيها الميت على حصير ويدفن معه بعض ممتلكات نافذة وكانت تغطي بأحجار ويبنى فوقها كوم من الحجارة ويوضع خارج هذه أواني من طعام التقدمة وقد وجد من هذه التقدّمات في المقابر القديمة شيء لا يحصى وهكذا كان يدفن الفقراء بهذه الطريقة أو يدفنون في مقابر منزلة أو في كهوف أو خنادق وكل ما كان يدفن معهم قليل من التعاويذ وعصا ونعلان لتساعدهم في رحلتهم الروحية بعد الموت وفي السير فيها على الأقدام ويرى الزائر المتحف القاهرة في الدور الأسفل والحجرة رقم ٥ كثيراً من تلك الأشياء التي كانت تصحب الميت منها عصي ونعال وآنية فيها قمح وآنية من البرنز والنحاس من الأسرة الرابعة وقوارب صغيرة فيها تماثيل رجال لتساعد الروح في زيارته المكان المقدس وعودته بالقرب في النهر أو لتذهب به إلى العالم الثاني كما يرى في تلك الغرفة ما اكتشف في مقبرة يبينناخ الأسود من صور مناظر زراعية ومواشي ثرى ومنظر صناعة الجعة وبعض موسيقيين وفتيات منشادات ومغنيين يصفقون بأيديهم وغير ذلك .

ثم تقدمت المقابر فصار الميت يوضع في تابوت خشبي مربع مثل غرفة صغيرة ويدفن معه وكانت التقدّمات توضع في آنية من الطين ثم ارتقت إلى آنية حجرية وكان يرى في المناظر الريفية وغيرها صورة الحمار الذي كان حيوان الحمل في مصر وأما النيل فدخلت أخيراً مع المكسوس ولكن صورة الحمل لا ترى بين هذه النقوش لانه على الأرجح لم يستعمل في مصر إلا بعد أزمنة متأخرة وقد وجدت نماذج طينية له في عصر الأسرة التاسعة والعشرين

فكانت القبور في الأسرتين الأولى والثانية قليلة التأتق وكانت توضع الجثة بعضها في حجرة عميقة تحت الأرض فوقها حجرتان فوق الأرض إحداهما للعطايا المقدمة للروح والآخرى لتوضع فيها تماثيل الميت . وكانوا يبنون القبور في أول أمرها من اللبن المجفف ويشيدونها على شكل هرم ناقص هو ما يسمى بالمصطبة وارتقت فكان يبنى فوق المصطبة مصطبة أخرى أصغر منها وهكذا حتى نشأ من ذلك ما يسمى بالهرم المدرج كما نرى في هرم زوسر مؤسس الأسرة الثالثة والذي يتبرهرمه أقدم بناء كبير من الحجر في التاريخ وأنه من السهل دخول هذا الهرم ودرس بنائه كقبر هائل وقيل أن القصد من بناء الأهرام الباذخة الهائلة هو إيجاد مكان حصين لاختفاء جثة الملك وحفظها سليمة في مخدعها داخله ولذا عملوا على اختفاء مدخل الهرم وصعوبة الدخول إليه .

وفي زمن الأسرة الثانية عشرة في الدولة الوسطى صنعت نماذج من الخشب لتوضع مع الميت زيادة عن النقوش المرسومة على الجدران والمنقولة من كتاب الموتى وغيره وكانت مثل هذه النقوش مستعملة منذ الدولة القديمة ثم تحول الاعتقاد إلى مجرى آخر فاعتقدوا أن الروح تخرج من القبر وترحل إلى مملكة حيوية أخرى أما الاعتقادات الخاصة بالعالم الآخر فقد اختلفت باختلاف الزمان والمكان فاعتقد البعض أن الروح يسير في التلال الواقعة غربي إيدوس إلى (امتي) أو يسير فوق المستنقعات الغربية للدلتا وأن النفس المنتمرة تتحد مع رع في مركبه السماوي وتساعد في محاربة أعدائه وعند الغروب ترى عند الشمس حمرة في الأفق هي حمرة النار التي تأكل أولئك الأعداء وفي تلك المرحلة التي يرحلها يجد من الضروري أن يتزود بمؤن التعاويذ وطلاسم السحر ليدفع عن نفسه أذى الوحوش والشياطين التي تعترض طريقه في مرحلته

وكانت « الكا » تنقش كثيراً على الجدران وكذا تاريخ حياة الميت والملوك

الذين حكموه

وكانت القبور في زمن الأسرة الثانية عشرة اصغر واضيق بالنسبة لغيرها
وكانت لها سقف ذات قباب

اما اهرام الملوك فكان يبنى بجوارها معابد للتقدمات وللاحتفال بها وقبل
عصر بناء الاهرام كانت الملوك تدفن في حجر من الحجر ويوجد من هذه
القبور كثير في ابيدوس اما اقدم الاهرام فكانا قدمنا هرم زوسر المدرج بسقارة
اما ملوك الأسرة الثامنة عشرة واثراها فقد هجروا فكرة بناء الاهرام والمصاطب
وعمدوا الى صنع مقابر مخفوة في الصخور والجبال وكان مكان هذه القبور يكتف
سره خوفا من اللصوص والهابسين وكانت الاحتفالات بالتقدمات تقام في معابد
خاصة مشيدة فوق السهل المفصول عن وادى مقابر الملوك بهضبة عالية

وكانت مقابر الملوك تحتوى على عدة غرف وكانت جدرانها تغطي بالنقوش
والمناظر والصلوات والتعاويذ السحرية وصحف من كتاب الموتى وبعضها منقوشة
نقشاً بديعاً جميلاً وأما الفقراء فكانوا يدفنون موتاهم راغبين في القرب من
نبلائهم ما أمكن فيقدر الأموات على التمتع بتقدمات الأغنياء أما بالسرقة
أو بالاحسان

ولما عن التوابيت وزخرفتها فأخذ وصفها موضوعاً آخر وأقدم ما في المتحف
المصرى من التوابيت يرجع عهده الى الأسرة الثانية عشرة ومنذ الأسرة السابعة
عشرة كانت المقابر تنقش نقشاً بديعاً وظالت كذلك حتى قبيل المسيحية حين
انحطت صناعة التحنيط ونجيز الاكفان والتوابيت

وكانت الأرواح الحافظة تصور داخل التابوت وفوق غطاءه تظل الميت
يجنحها كما تحفظه التعاويذ والطلاسم المكتوبة معه من عقبات الشياطين والأرواح
الشريرة وأنه لمن الصعب أن نتصور كم كان يعتقد المصريون بأن من عمل في دنياه
صالحا لقي خيراً كثيراً في الآخرة ولقد سبق ذكر بعض المعتقدات الدينية التي
تساعد القارىء في فهم مبادئ هذا الموضوع فللقبور بالديانة علاقة متينة

وأما تحنيط الجثث القديمة فكان معروفاً من البدء للمصريين ولكنه من

الصعب أن نميز في الجُثث القديمة في الدولة القديمة بين الميماء المنحطة وبين الجُثث
المحفوظة في الرمل الجفاف
وأما موميات الاسرتين السابعة عشرة والثامنة عشرة فكنيز حيث بلغ
التحنيط درجة راقية

الفصل العاشر

علوم المصريين

لا شك أن ما وصل إلينا من أنباء علوم المصريين هو النذر اليسير وأن الناظر
لاهرامهم ومعابدهم ومسلاتهم الهائلة ليعجب كيف قدر على تشييد ذلك من لم
يعرفوا قوة البعار وآلاته الرافعة أو الحديد والفولاذ
وقد اشتغل المصريون بعلوم الفلك منذ أزمان قديمة وقد وجد في بعض المقابر
آلات للرصد ومصورات للسماء وأبراجها ونجومها وهم أول من حسب طول السنة
وأول من وضع التقويم

وأما نبوغهم في فن الهندسة والعمارة منذ عهدنا فلا يحتاج إلى شرح وأما
علم الكيمياء فقد ضربوا فيه بسهم وكفى بفن التحنيط شاهداً وكان بمصر معامل
كيميائية واستعملوا الذهب في التذهيب بلصق أوراقه على ما يراد تذهيبه كما
استعملوه في التطعيم وقش الانسجة وعرفوا تركيب الأصباغ الثابتة التي ما زالت
حتى يومنا باقية وكذلك الألوان المختلفة وصنعوا من خليط الذهب والفضة تقوداً
واستعملوا البرنز في صنع الرايات والدروع وغيرها كما استخدموه في صنع آلات
صلبة تقطع الأحجار ونحتها وصنعوا من الحديد سيوفاً وأسلحة وأزاميل وصنعوا من
الرخام أنابيب المياه واكتشفوا صناعة الزجاج وتلوينه لتقليد الأحجار القيمة
واستعملوا في ذلك أكسيد الحديد للتلوين باللون الأحمر وأكسيد النحاس للتلوين
بالأخضر وأكسيد الكوبلت للالزرق وكانت لهم اليد الطولى في صناعة الخزف
والخلي وسبك المعادن

وقد تقدم الكلام على نبوغهم في الطب والجراحة
وكان المصريون القديح الممل في العلوم السحرية وقال في ذلك ماسيرو «ان السحر
عند قدماء المصريين علم يرجع تاريخه الى أقدم الأزمان» وكما كان للفلسفة مدارس
مثل جامعات عين شمس كان للسحر أيضاً مدارس وكانت كتب السحر معدودة
في الكتب المقدسة ونبع في السحر كثير من أبناء الفراعنة أنفسهم
وأما علوم الحكمة والفلسفة والقوانين الادارية فكان المصريون مصدرها
وعنهم نقلتها الامم وعندهم درس كبار الفلاسفة مثل افلاطون وفيثاغورس وصرلون
واقليدس وغيرهم

وأما التحنيط فما زال سرا من أسرارهم ولكن بشرحه البعض يقولهم أن
طريقته اختلفت باختلاف العصور ويغلب على الظن أن الجسم كان ينقع في محلول
الصودا الطبيعية أو النثرون وكان الجسم يفرغ من محتوياته الداخلية خصوصا
بطريقة الضغط والعصر فكان المنح يخرج من الأنف وأما الأمعاء والأعضاء
الداخلية ماعدا القلب فكانوا يخرجونها من شق في الجانب ثم يملأون فراغ الجسم
بالطين والصمغ والمطور وأما العناية بلف الجسم والشعر فكانت كبيرة وكانوا
يصبغون الوجه ويصنعون عيوناً صناعية ليعيدوا للوجه رونقه ولسوء الحظ أن جل
علوم المصريين لم يحفظ حتى يصل إلينا لأنهم لم يدونوا معظمها بل كانت مثل
أسرار يتوارثها الابن عن أبيه كما أن بعض العلوم كانت قاصرة على الكهنة
وتلاميذهم أو أبناء الملوك وأمثالهم



الفصل الحادي عشر

زراعة المصريين

اشتهر وادي النيل منذ فجر التاريخ بالزراعة فكانت مصر وما زالت بلدا زراعية تعتمد في معيشتها على الزراعة وأهم مازرعه قدماء المصريين القمح والكتان والذرة وجبوج أخرى وكذلك الفواكه والتمر والعنب

كتبت مجلة ريمسيس عن حدائق المصريين ما يأتي « تفنن قدماء المصريين في تنسيق الحدائق وغرسها حول منازلهم ودورهم وقصورهم حتى كانت الروائح العطرية تفوح من الأزهار والورود في طول المدينة وعرضها ناهيك بأشجار الكرم التي كانت تظلل رحباتهم الواسعة وطرقهم ومماشيمهم حتى شبه كثير من المؤرخين بعض المدن المصرية بمجنات مظلمة بالظفرة النضرة والغياض الفيحاء

قال الاستاذ ولنكس من علماء الآثار في محاضرة القاها بجامعة شيكاغو بأمريكا: ان المصريين وجبوا عنايتهم الاولى بعد تفلح أرضهم لخصبة الى نقل الأشجار المثمرة والأزهار العطرية من الأقطار الأجنبية الى بلادهم . وكأوا يرسلون البعوث العلمية والفنية الى البلاد الاسيوية لاختيار أنواع المفروشات المديعة النظير في وطنهم وأول بعثة يذكرها التاريخ المصري بعثة الملك «حتشبسو» المشهورة من العائلة الثامنة عشرة الى بلاد العرب والصومال وقد نقلت من تلك الأصقاع الى بساين طيبة نوعا من شجر التين كانت له رائحة عطرية . وغرست في الضواحي أشجار العنب في مسيرة أميال طويلة حتى غطت بعروشها الجبل وصيرته مهوي للتنزهين بعد أن كان مسيرا يتقد من حرارة الشمس . ثم جاء نحوتمس الثالث الذي يمد من كبار الفاتحين ونقل الى مصر من بلاد آشور التي غزاها أعشبا كثيرة وأشجارا متعددة . وأعقبه سيتي الأول من العائلة التاسعة عشرة فأوفد وزيره «تختمينو» الى أرض الخيخاس لحفر الآبار في طريق مناجم الذهب والفيروز فاحضر معه بعد غودته شجرة ذات ثمر لذيذ يمتليء عند لضعه

بمادة لبنية وغرسها بمحديقة قصره فأنمرت ثمراً يانغاً وشبهها شعراء مصر وقتئذ بالاله توت اله العلوم والفنون والسحر . ولم يكتفوا بذلك كله بل غرسوا الكروم فوق عروش متوازية الخطوط واركروها على عمد من الخشب ذات تيجان مخفورة في شكل رؤوس شجر البشنين وزينوها بألوان زاهية تزيد المنظر بهاء وجلالا وقد عثر الاناريون في مقبرة بمدينة طيبة لرجل من العائلة التاسعة عشرة يسمى « انا » على رسوم وصور تمثل شكل بستان كان يمتلكه هذا الرجل وفيه ترى أشجار الجيز والمان والكرم والبلح ونبات المستحية وأنواعا مختلفة من الزهور الفياحة وكل تلك النباتات الجميلة كانت منسقة تنسيقاً فنياً وهندسياً ومسيجة من جهاتها بالأشجار المتنوعة وتتوسطها البرك تلعب في جوانبها الأسماك . وتنتشر وراها هنا وهناك الفوارات وأعشاش الطيور وأماكن الراحة المظلمة بعروش من النباتات المختلفة الألوان

وأغرب من كل هذا وذاك أنهم كانوا يستخدمون القروذ ويمرنونها لجمع الأثمار الناضجة وفي آثار بني حسن بمديرية المنيا لوحة تمثل هذه الحيوانات وهي تساعد العبيد في أعمالهم . وتوجد لوحة أخرى تمثل القردة وهي تقطف العنب وتضعه في سلال بل وتمحله الى المعاصر لمصره خمرأً وكانوا يستخرجون من البلح أو انثر خمرأً أيضاً يسمونه « سكودون » ومن الشعير خمرأً يسمونه « مريسا » أو « هك » ومن العسل والنين والنبق والخيط والتفاح والمان وبعض الأعشاب خمرأً أخرى كانوا يتناولونها ويستعملونها في علاج بعض الأمراض . ويؤخذ من بعض الأوراق البردية الباقية الى اليوم أنهم كانوا يطبخون خمر البلح مع النين والخيط ثم يصفونه ويستعملونه مسهلاً . وكانوا يطبخون دهن الاوز وكبرينات الرصاص مع نبيذ العنب ويستعملونه لتسهيل البول وتحسين المزاج . ويعالجون المعدة والقلب بمحلول مركب من النبيذ والحبة السوداء الخ

الفصل الثاني عشر

الخمر

وقد انتشرت تلك الخمر التي استنبطوها فانتشرت بذلك الحانات في مصر بحيث لم يبق قرية ولا مدينة خالية من حانة أو حانات كان يختلف إليها الرجال للسكر ونرى في آثار بني حسن صورة تمثل رجلا سكارى محمولين على رؤوس بعض الجنود الى منازلهم . أما النساء فكن يتناولن الخمر أيضا ولكن في منازلهن وفي آثار طيبة صورة تمثل طائفة من السيدات يتقيأن ماشرينه في آنية يحملها بعض الخدم ثم يستنشق دواء لم تعرف مواده بعد لاعادة صوابهن وقد كنا نظن الى عهد قريب أن مشكلة المسكرات في مصر القديمة كان مسموحا بها للجميع ولكن المباحث الأخيرة التي أجراها علماء الآثار دلت على أن القانون المصري كان يمنع الشبان المصريين من تناول أى شيء من المشروبات قبل بلوغهم سن الثلاثين . ثم لما انتشرت المسكرات الفت الجمعيات لجل الناس على الامتناع عن الخمر واليك ماقله أحد أعضاء تلك الجمعيات ووجد مكتوبا في ورقة من البردي : « لاتسخل حانة المسكر لثلا ينقل عن لسانك مايقوله وأنت لاتسري به واذا سقطت أرضا تهشمت أعضاؤك ولا تجد من يمد لك يداً بل يقول ندمائك وصاحب الحانة اتركوه انه سكير ابله » . وجاء في ورقة أخرى : « السكير كهيكل بلا آلة وبيت بلا خبز ولا مكان » .



الفصل الثالث عشر

تربية الحيوان

كان المصريون يعتنون بتربية الحيوان عناية كبرى وكانوا يقتنون قطمان الغنم والبقر والماعز والاوز والدجاج وكان الحمار حيواناً شائعاً يستخدم في الحمل والنقل وأما اغنيل فادخلها الهكسوس ولهم طريقة مازالت للآن أفضل الطرق في التفريخ الصناعي ولا يجد العلماء الآن طريقة تفوقها وهم أول من امتاز منذ العصور الغابرة بتربية النحل وثمة ما يؤيد ذلك مما نقش على القبور القديمة والآثار العتيقة وكانوا يرون في تربية النحل صناعة من أهم الصناعات لأنها تدر عليهم العسل والشهد وكانوا يصنعون خلايا النحل فوق مراكب شراعية وينقلون بها في النيل الى حيث يطيب الطقس ويجد النحل له مرعى جيداً وكانت مراعي النحل كثيرة في حدائقهم ورياضهم وزارعهم الواسعة النضرة .

الفصل الرابع عشر

فرعون واشتقاقه

اختلفت الآراء وتشعبت في معنى ومصدر لفظة فرعون وقد رأينا خير سبيل لشرحها ذكر مقال نشره المرحوم أحمد باشا كمال في الجرائد قال :
 « ان فرعون لفظ مصرى مركب من اشارتين : الاولى رسم بيت مستطيل الشكل له فتحة في أسفله دالة على بابه . والثانية رسم مثقب ينقب به الأخشاب — فاما البيت فيلفظ به ب . بر وأما المثقب فلفظة ع . غ وكل واحدة من هاتين الاشارتين تستعمل اما على افرادها مخصصة بصورة الشيء الذي وضعت له واما يضاف اليها جزء آخر مكل لها للدلالة على كلمات أخرى متنوعة المعاني والبيك بيان هذا الاستعمال .

البيت — ب . ير . يقلبان بعض الأحيان ف . فر . فل . بل — أى الباء
فاء والراء لهما مع ادخال المتحركات عليهما فيقال : بأة . بيتة : منزل من اباء
بالمكان حله وأقام به وهي كلمة توجد في كثير من اسماء الاعلام الدالة على المدن
نحو . ييسير بوصير ومنها البوصيري وهي قرية قديمة في مديرية بني سويف . .
ييسمت يئنه البسة أى القطة الشهير الآن بتل بسطة الواقع في الجهة الشرقية من
مدينة الزقازيق لان في هذه المدينة كانوا يسمدون القطة لذلك يكثر في اطلاقها على
كثير من صور هذا الحيوان . يتوم — بكينة المعبود توم وتعرف في التوراة باسم
فيتوم وكانت مدينة قديمة لاتزال أطلالها موجودة بحجة القنطرة على طريق السويس
والخاص أن الغطة (ب) توجد كثيراً في أوائل اسماء البلاد محرفة عن أصلها
فيقولون أبو قرقاص وأبو صير الخ

بر — القمح ويرسم بعض هذا اللفظ ثلاث دوائر صغيرة دالة على الحبوب
ويقال في اللغة المصرية والعربية . الحنطة والسويداء والغوم الخ .

بل — ندي ويرسم بعده شفتان يسيل منهما اللعاب إشارة الى معنى الفعل .

برع — بزيادة العين عليها . فاق غيره في العلم ومنها البارع جاء بهذا اللفظ في
المصرية والعربية على أنه مشتق في اللغتين من مادة برع

برح — وتقلب أيضا الحاء هاء . أى برح المكان وبرح منه برحا وراحا
بالتحريك فيها . زال عنه

المتقب . ع . غ يدخلان جزءاً في بعض الكلمات الواردة بلفظها في المصرية
والعربية من ذلك

عجلة . عجل واعجال وعجال . آلة يجرها الثور أو غيرها من الحيوانات
محمولا عليها الاثقال

عقاص . من عقص شعره لواء وقتله جمع عقص . خيط يشد به أطراف
النواب . عشق . وبالعربية عسقى أى ألح في الطلب عليه لأن الشين تقلب سيناً
مثل شلم بالمصرية والعبرية ويسلم بالعربية

على - وبالقطبية . «أيه» وبالعرية أغيا الرجل بلغ الغاية في الشرف والأمر وأعياء الفرس في سباقه كذلك والمغني الموضوع له الغاية أى الراية لعظم شأنه وقد جمع المصريون هاتين الاشارتين فرسموا البيت فوق المنقب وقروه «برعو» فأخذهم العبرانيون واليونان وقالوا «قاراعو» وكتب في النصوص المصرية الاثيوبية بحروف هجائية بسيطة «برر» «بروي» فنقل في القطبية بهذا اللفظ «بور» أى تلك لكن ذكر «هورابولون» في صحيفة ٦١ من الجزء الأول الذي حرره باللغة اليونانية أن معنا «برعو» الباب الكبير ولما رأى شاه -ي أن المصريين القدماء لم يمينوا معنى الكلمة ولا اشتقاقها ذهب الى أن «فرعو» مأخوذ من «ب . رع» أى الشمس مستنداً على أن الفراعنة كانوا يعزون أنفسهم للشمس اذ ورد في النصوص المصرية أن كل ملك حكم مصر يلقب بإبن الشمس . ورأى غيره من الأثريين خلاف ذلك فقالوا ان الكلمة تنصرف الى معنى البيت الكبير أو الباب الكبير اقتداء «بهورابولون» وكل ذلك من باب الاجتهاد ليس الا والحقيقة أنه اسم جامد وضع للدلالة على كل من تولى الملك في الديار المصرية وقد نوع الكاتب المصري رسم الكلمة بنقط المنقب أولاً ثم خط أسفله يمينين كالبيت السابق وصفه اشارة الى أن معنى الكلمة الكبير «المغني» للبيتين أى القطرين القبلي والبحري من وادي النيل وبالجملة فان الملك اسماء كثيرة ذكرت في النصوص المصرية وتقلت عنها الى العربية من ذلك

صيداني - حق . فيتنق . آتي كفتي وزناً أى نافذ يتأتى للأمر

هذا ما أمكننا الحصول عليه لاظهار حقيقة الكلمة التي ذكرت في الكتب

المقدمة وربما يتسنى لغيرنا من دقة البحث استيفاء هذا الباب حقه اذ فوق كل ذي علم عليم

الفصل الخامس عشر

النيل

وكما تضاربت الآراء في لفظة « فرعون » تضاربت أيضاً في لفظة « النيل » وقد جله في التوراة أنه كان يسمى بشيهور . ففي سفر اشعيا (٣٣ : ٢) « وغلثها زرع شيهور حصاد النيل » وفي سفر أرميا (١٨ : ٢) « وأنا مالك وطريق مصر يشرب مياه شيهور » كما ورد النيل باسمه في التوراة أيضاً ولندكر مقالا نشره أيضاً أحمد باشا كمال في صحيفة الاهرام عن أسماء النيل قل :

« الى الآن لم يهتد أحد من الاثريين الى اسم النيل بالتحقيق بل وجدوه في العربية واليونانية فقالوا انه مأخوذ من اللغة الفنيقية أو الاشورية الى نحو ذلك ووقف بحتمهم الى هذا الحد فخرجه (جروف) بطريقة لا تنطبق على الحقيقة لما فيها من التكلف . لكن هناك لفظ مصرى دال على النيل لانه ذكر في الجدول الشامل لاسماء هذا النهر المبارك المنقوش على الآثار ونقله بروكس في قاموسه الجغرافي فراجع في الصحيفة ١٤٠٨ وهذا اللفظ هو ننو ونينو ورد أيضاً في قاموس اللغة للآزري المذكور (جزء ٣ الصحيفة ٧٧٩ وجزء ٤ للصحيفة ٦٧٨) وذكر كثيراً في النصوص المصرية . ونونه الاخيرة قلب في العربية لأمّا اذا أريد مقارنته بالنيل كما سترى في الاسئلة الآتية من انقلاب النون المصرية الى اللام في العربية .

ن . حرف في المصرية ويقابلها في العربية والعبرية لا
نن . معناه الليل بقلب النونين لامين (وخلفه اشارة السماء مزينة بالنجوم)
نن . ننو . الاء . اللائي . اسم اشارة في اللغتين .

نز . لوز شجر معروف

لت . التي الذي (لان التاء قلب ذالا) اسم موصول في اللغتين

نبن . نبن . لبني وهي شجرة الميعة أى المصطكي

نخب . لقب والقاب الخ

إذا علمنا ذلك جاز لنا أن نقول أن (ننو) أو (نينو) هو النيل لأن هذا التخريج لا يخرج الكلمة من المعنى الذي وردت بها في اللغة المصرية أن قد ذكر في ورقة هريس (harris 1, 48, 9) نص معناه. قربان الاعياد الكبير قلبه (ننو) أى القرايين التي كانت تقدم للنيل في مبدأ الفيضان. وفي نقوش دندرة عبارة معناها (dnd. his.. ins. 29) دمهم مثل (ننو) أى مثل النيل وجاء أيضاً في صحيفة ٢٥٦ من قاموس بروكس الجغرافي هذا النص. جبلا (ننو) أى الجبلين المحيطين بالنيل عند الشلال الاول - و (ننو) تطلق أيضاً في اللغة على جدول القسم العاشر في الوجه البحري (راجع كتاب الجغرافية بروكس بصحيفة ١٥ و ٢٥٢ والجزء الثالث منه الصحيفة ٢٩)

أما اسم النيل المقدس فهو (حعب) و (حعبى) والباء في المصرية تأتي لتضعيف الحرف الاخير

واعلم أن (الحا) و (النون) و (الراء) تسقط في بعض الكلمات المصرية وهذا أمر معلوم عند الآريين فتلا كلمة (أمن حتب) اسم من أسماء ملوك مصر ذكر في اليونانية باسم (أمنوفيس) فاء الكلمة تحذف منه متى أول إلى العربية فهو يقابل طاب يطيب طيبة. والصفة منه طيب وطيبة الخ فكلمة (حعب) تقابل اذن في العربية (عب) (البحر عبا). ارتفع وكثر موجه (وعبت مياه متفرقة) (وعباب) معظم السيل وارتفاعه وكثرته وقيل موجه والبعبوب (قال أهل اللغة ان الياء فيه زائدة) النهر الشديد الجربة والجدول الكثير للماء (مخعب) أى (اليعبوب) اسم متداول كثيراً في اللغة وذكر في مدحة النيل التي كتبها ماسيرو وترجمها في كتاب قصص العوام المصرى يقولك مطلع هذه المسحة عن ترجمتى لا ترجمة ماسيرو.

«تعظمت أيها اليعبوب نزهت أيها اليعبوب» (-رف النداء محذوف كما يأتي ذلك في العربية) البارز في هذه الأرض السائر لعيشة مصر مسيرك كمين ليلا ونهاراً مسيرك ممدوح لانه يروى الحقول التي أوجدتها الشمس ليعيشن جميع

الحيوانات ويروى الصحراء البعيدة عن الماء . نداه هوى السياه (أى مياهه من المطر لان هوى السياه هو ما يهوى منها فى الماء أى المطر) فالارض تروم (٥) وتتقرب بلحب (أى تجود بالمحصول) الخ

أما أسماء النيل الواردة فى الجدول المنقوش على الآثار فهي اثنان وخمسون اسماً استعملت أما بوجه الحقيقة أو بوجه المجاز لملاقات معلومة عند أهل اللغة قديماً وسأذكرها هنا حسب ترتيبها فى الآثار مع ما يمكننى مقابلته ومقارنته بالعربية وان كانت هذه المقارنة تحتاج الى تحقيق ونظر . -

١ - « اتور » تور ادت (بالقلب) نار المأثورا . جرى . طرى . طريا . جرى . روط (نهر) والكلمة الاخيرة الثالثة ذكرها بروكس فى جغرافيته بعدد ١٠١

٢ - « أكب » أجب (لان الكاف والجيم ينوب بعضهما عن بعض) . كب صب وأجب سال وجاب . حوض . منافع الماء .

٣ - « عمم » أم . نهر كبير (والحرف المشدد بحرفين)

٤ - « ارت » (راجع عدد ١) نهر . عرض . وسط البحر (أو هو مقلوب ترع . ترعة)

٥ - « عق » عق . صفر وعقيق . كل سائل شقه الماء قديماً عقيقة . نهر

٦ - « ارى » وبالقبطية ايلول . عيل الماء الجارى فوق الارض . بملول . غدِير أبيض مطرد

٧ - « ادم » عيلم (١ . ع . ر . ل) . بحر

٨ - « ارش » ارشت العين اللمع أسالته ورش أسقا

٩ - « احمئح » معناه (معبد الحياة) ؟

١٠ - « اشر » شريج أشرة . بحر

١١ - « استن » سطون : بئر عميق ؟

١٢ - « ااج » أى لجة

- ١٣ - « وجورى » جارور . بحر
- ١٤ - « ببح » مقلوب فياح أفيح (الباء فاء والعين حرف متحرك) ؟ بحر
- ١٥ - « يب » أبواب الماء عبابه . أبواب سال وموج
- ١٦ - « بد » (ب . ف . ود . ص) فيض أفاض وفيوض بحر
- ١٧ - « مو » ماء
- ١٨ - « مبيت » محيط
- ١٩ - « مورنب » مأرابى (لان رنب يقابلها رنى بسقوط النون)
- ٢٠ - « مواو » (الماء الواسع) ؟
- ٢١ - « موزم » وبالأدغام . ماذا أعظم الغلمان وهو الذي يسقي الأرض كلها
- ٢٢ - « معى » و (العين حرف متحرك والتاء قلب ذالا) مدى . حوض
- ليس له نصائب
- ٢٣ - « متر » ؟
- ٢٤ - « تو » ثوماء السماء
- ٢٥ - « نفنف » . نفنف كل هوى بين جبليين . نفنف السحابة ماءها . مجته
- ٢٦ - « تنو » نيل
- ٢٧ - « نه » نهى ونهى وانهاه ونهى ونهاه : الغدران والاختاديد
- ٢٨ - « نى » نوى ونض نضنا أخرج الماء . نة . حفرة يجتمع فيها الماء
- ٢٩ - « نرم » ؟
- ٣٠ - « نز » نز الماء نزاً اذا خرج من الأرض . نزت الأرض تحلب منها اللبن
- وصارت منابع
- ٣١ - « همت » اهت . الصب
- ٣٢ - « حمت » (والعين حرف متحرك) حوض وحياض وأحواض من
- حاض الماء جمعه
- ٣٣ - « حمت » شمع : الحوض القبلي أى النيل الأعلى

- ٣٤ - « حمت محي » الحوض البحري أي النيل الاسفل
- ٣٥ - « حب » يعبر
- ٣٦ - « حب » حب الماء : جرى وحباب الماء معظمه
- ٣٧ - « حرت » خريص : بحر
- ٣٨ - « نبح » منحة . مسيل ملتوي من نحي
- ٣٩ - « خنب » . شنب ؟
- ٤٠ - « بحر » . بحر بحر
- ٤١ - « سرف » : زفر . بحر بالقلب
- ٤٢ - « سرم » : شرم : لجة البحر
- ٤٣ - « سخت » ؟
- ٤٤ - « سدف » . سف وهو متعدي من الفعل دف : طاف طوافاً ومنه الطوفان .
- ٤٥ - « قدنو » . قدن : الكفاية والحسب في اللغتين والمراد منه هنا . كفاية المياه
- ٤٦ - « سمنو » ؟
- ٤٧ - « قبح » ؟
- ٤٨ - « قز » : غمر واغمر . الماء الكثير معظم البحر
- ٤٩ - « كك » ؟
- ٥٠ - « تونو » ؟
- ٥١ « ات » آتى والجمع أتى كل مجرى ماء (إضافة . غديره أضيأت وأضى) ؟
- ٥٢ « شن » شن : صب . شن الماء على الشراب وعلى الأرض انتثر وشانه
- حرشوان من السوائل كالرحبة . وقيل مدفع الوادي الصغير
- هذا وقد ذكرت بعض الكلمات في الجدول الوارد في قرطاس (أمثم أبو)

المحفوظ بمنحرف لندرة وهو شامل لأسماء الغدران والبحيرات والابار والبرك الخ
 لكن لا نرى فيها ذكر ناه من أسماء النيل ما يدل على اليم مع أنه ذكر في المصرية
 والقيبطية والعربية بهذا اللفظ وقد نص عليه القرآن في قوله تعالى . قالته في اليم
 ولا تخاف . وفي قوله فليلقه اليم بالساحل يأخذه عدوى وعدوله . والضمير راجع
 الى سيدنا موسى عليه السلام حين ألقته امه في النيل بعد أن وضعته في سبط
 من البردى

أما ما ورد في الجرائد عن (سيحور) و (شبحور) وغيرهما هي أسماء
 للنيل فلم أر في نص من النصوص المصرية ما يدل على أنها اسم لهذا النهر فذلك
 أقول أنه قول مردود مادام لا يوجد في اللغة المصرية نص يؤيد ذلك . هذا ما
 وفقني الله اليه وربما يتيسر لي في المستقبل أن أوفى كلامي هذا حقّه حتى يكون
 حجة دامغة انتهى .»

وقد ذكر غير ما قدمناه عن لفظ « نيل » آراء مختلفة نذكرها كأراء
 لا كحكايات لأن حقيقة اللفظ ما زالت سرا لكنها بنت البحث

قال بعضهم ان لفظة « نيل » مشتقة من « نى يالو » المصرية ولما كان البشارة
 ينطقون الراء لا ما فلا بد أن تكون الكلمة الأصلية « نى يارو » التي ربما اشتقت
 منها كلمة نهر وكان لهذه اللفظة مرادفات منها « دى اميبرى » أى الفيضان
 النيل وما زالوا في الصعيد يقولون « زمن الدميرة » وقد ذكر المؤرخون الأقدمون
 مثل ديودور وبلوتارخ وسترابون وبطليموس الفلكي وغيرهم أسماء يونانية
 مختلفة فقالوا « ايجبتوس — ايتوس — اغاثودمنون — استابوراس — استابوس
 — استوساباس — استوسايس — خريسووراس — جيون — تريتون —
 سيريس — الاقيانوس — ينجرس ميلو — ميلاس — ماجناس فلافيوس

وأن البحث في لفظة النيل أو تاريخه عند قدماء المصريين فقط لتضييق عنه
 المعاجم ولكن محب البحث لا يجحد نصاً في الرجوع الى لفظة « نيل » في دوائر
 المعارف الأوروبية لاسيما دائرة معارف بريتانیکا الانجليزية فتودائرة المعارف الفرنسية

الكبرى ودائرة المعارف الألمانية غير ما ذكر في هذا المقال من المراجع التاريخية والجغرافية . ونحتم بحثنا في موضوع النيل بكلمة مقتطفة من مقال للاهرام عن عيد النيروز لاختصاصها بالنيل اجمالاً . « قديماً قدس المصريون من أعيادهم السنوية الاحتفال بعيد النيل واليك ما يقوله المؤرخ الانجليزي الكبير (ولكيتش في كتاب مصر القديمة جزء أول صحيفة ٢٨٢) .

وكان من أغفر الاعياد السنوية عيد « النياوا » أو دعوات التبرك بالفيضان الذي يقام للآلهة حامية النيل — وقد قل (هيليدورس) انه كان أحد أعياد المصريين الكبرى وكان يقع عند ما يبلغ الصيف أشده ويأخذ في الزيادة وكانت شدة رغبة المصريين في الفيضان العيم بحملهم يبالغون في الاحتفال به الى حد غير المعتاد — وأكد (لبانيوس) أنه كان لهذا العيد شأن عظيم عند المصريين الى درجة أنهم كانوا يعتقدون أنه اذا لم يغم ذو الشأن باقامة الاحتفالات اللاتقة به في حينها فإن النيل يمتنع عن الزيادة ولا يغمر الماء الاراضى — وكانت هذه العقيدة المتأصلة عن تأثير الاحتفالات في الفيضان تحملهم على اقامتها كل عام بدرجة هائلة فقد كانت النساء والرجال في جميع القطر يجتمعون في أقاليمهم وقيمون الاعياد وتختلط جميع الملاحى المعروفة بوقار العيد المقدس وكانت موسيقاهم والرقص والاغاني المخصصة، تنبئ بمقدار احترامهم لآلهة النيل وكانت التمس تحمل تماثلاً خشبياً لتلك الآلهة ويسرون في القرى باحتفال شيق ليباركوا الناس ويستمتروا بركاته التي سيهبهم اياها .

ولا عجب ولا غرابة اذا قدس المصريون نيلهم المبارك واحتفلوا بزيادته من غابر الازمان وماضى الايام فهو أصل حياتهم . ولقد ألما هذا البحر العذب الذي يفيض على بلادهم تباراً ويملاً أرجاءها طيباً وفداً .

فعلما علم تكوين الارض وطبيقاتها حققوا قول « هيرودوت » — أن مصر هبة النيل — فالوجه البحرى بأجمعه بل ان جزءاً عظيماً في الوجه القبلى من تربته الذهبية السودانية ومن فيضه العيم في وقت معلوم لا يتغير وان تأخر أو تقص

فيضه كان البلاء بل كان الويل العظيم على من بمصر من عالم الأحياء . وصديقات البحر المالح وقواقه وغير ذلك من مخلقاته لا تزال بجانب الأهرام وبصعيد مصر تؤيد انتصار هذا النهر الخضم وهذا المعبود المصري القديم على الماء الأجاج والبحر المتلاطم بالأمواج . بحر - راقودة - اوسكندرية الفيحاء . والمهرما - بور سعيد - الغناء حتى لقد جعل المصريون عيد أول سنتهم مطابقا للوقت الذي يصل فيه النيل الى أعلاه . وأيد ذلك ماجاء على لسان ملك الوجه القبلي وكان ملكا للنوبة بصنعتي حينما غزا فرعون مصر البحرية توحيداً للتاجين وتقوية لدعائم الملك المصري فقال .

« أقسم بحياتي وبما يحمله قلبي من الحب والخشوع للاله - رع - وبما أسد له على الأب - آمون - من العطف والشرف لأذهبن بنفسي وأتزان النيل الى أرض - تونخت - وأقوص أركان ملكه وأقيم بنفسى الاحتفال بالسنة الجديدة وأقدم الهدايا للأب - آمون - وأجعله يظهر بمظهره القدسي في عيده الجميل في معبد الجنوب - معبد لقصر - في ليلة أول السنة في طيبة - عبت - ويتبوأ عرشه القدسي في معبده في هذا اليوم الذي يوافق اليوم الثاني من الشهر الثالث من أشهر الصيف وبومئذ أقول بأنني سأجعل أرض الشمال تحس بضغط أصابع يدي »

فن هذا يتبين لنا أن أول السنة المصرية القديمة كان يوافق أوائل الشهر الثالث من أشهر الصيف وأول سنتنا الزراعية - القبطية - تقع أيضا في هذا الوقت من فصل الصيف وتبلغ زيادة النيل قوتها المعتادة فلا عجب اذا دعاخواننا الاقباط أول يوم في توت « بعيد النيروز » الذي معناه عيد السنة الجديدة .



الفصل السادس عشر

دار الآثار المصرية

ظلت الآثار المصرية مشتتة في بقاع لا تحصى من وادي النيل لا ينفى بغير ما يجده من النفيس فيها أحد ولم يهتم حكام مصر بها حتى أواخر أيام محمد علي الكبير الذي فتح مصر للأوروبيين فنشطت تجارة العاديات لاسيما بواسطة قناصل الدول الذين لم يفتروا عن تبديدها وأرسالها إلى بلادهم ففرقت الآثار أيدي سبا وكانت بعثة نابليون لمصر قد جمعت من وادي النيل ذخيرة قيعة في أبحاثها ولكن الانجليز باحتلالهم الاسكندرية استولوا على تلك الكنوز التي جمعتها البعثة وفيها حجر الرشيد المشهور وفي عام ١٨٢٧ أرسلت الحكومة الفرنسية بعثة يرأسها شامبليون الفرنسي مكتشف الابجدية الهيروغليفية وروزيليني الأثري الإيطالي فبذلت هذه البعثة جهداً كبيراً وعملت أعمالاً هامة لاسيما في قفل المناظر والكتابات الكثيرة من النقوش . وفي عام ١٨٣٠ عرض شمبليون على محمد علي إنشاء مصلحة خاصة بالآثار المصرية ولكن قناصل الدول الذين وجدوا في مشروع شمبليون العظيم كسداً لتجارتهم حرضوا الوالي الكبير محمد علي فلم ينفذ المشروع ولو أن النصيحة أثرت في نفسه حتى أمر بعد ذلك بخمس سنوات بمنع تصدير الآثار إلى خارج القطر والتي امتلأت بها متاحف العالم وقصور العظماء وفي شهر أغسطس عام ١٨٣٥ أنشأ مصلحة للآثار لتعمل على حفظها والبحث عنها ولكنها لم تنظم إلا عام ١٨٤٩ إذ أمرت وزارة المعارف لينان بك أن يعمل فهرساً للآثار ويجمعها في مكان واحد ولكن هيئات أن يمنع ذلك دون اختطافها وسرقتها وتبديدها حتى أنه وليعجب القاريء ما شاء حيناً نقلت الآثار إلى القلعة بعد تلك المحجودات وإنشاء مصلحة خاصة بها لم تملأ إلا غرفة واحدة

وفي عام ١٨٥٠ أتى إلى مصر العالم الأثري الفرنسي المشهور الميوس مريت « مريت باشا فيما بعد » المتوفي عام ١٨٨١ الذي أرسلته الحكومة الفرنسية لشراء

مخطوطات قبطية من وادي النيل ولكنه لشغفه بعالم الآثار ودراستها عكف على درس آثار سقارة حتى اكتشف بها السرايوم المشهور أو مدفن العجل ايس الذي خلده ذكر مارييت في عالم الآثار ولم تكن له علاقة بمصلحة الآثار المصرية وقتئذ ولكنه ساعدها كثيرا حتى زادت الآثار في عام ١٨٥٤ زيادة كبيرة ولكن لسوء حظه وحظ مصر زار مصر عام ١٨٥٥ الارشودوق مكسميليان النمساوي فسأل عباس باشا الأول أن يهديه شيئا من العاديات والآثار المصرية فسمح له الباشا بأن يجمع ويأخذ ماشاء من القلعة وهكذا في لحظة صغيرة انتقلت أنفس الآثار الى فينا

أما المسيو مرييت خادِم مصر الأمين فظل منهمكا في الآثار ونوسط المسيو ديايس عند الخديوي سعيد باشا فجعل مارييت منذ يولييه ١٨٥٨ مأمورا لأعمال العاديات بمصر ومنذ ذلك الحين عكف مارييت على البحث والتنقيب طول نهاره بين الأطلال وسعى في تنظيم الآثار على قلة المال الذي كان يستمده لمشروعه العظيم ثم سمح له سعيد باشا بنقل الآثار الى مخازن في بولاق أعدت لها ومات سعيد باشا فينس مرييت من نجاح مشروعه ولكن كان اسماعيل باشا اكبر من عضده وفي عام ١٨٧٨ فاض النيل وكاد يفرق مخزن الآثار ببلاق وما فيه ولكن مارييت حفظها في صناديق وبذل وسعه في اقتاؤها ومات مرييت تاركوراها بجده ومثابرته متحفا مصرية من أعظم متاحف العالم

وفي عام ١٨٩١ نقلت دار الآثار الى الجيزة وفي عام ١٩٠٢ نقلت الى مكانها الحالي وخلف المسيو مرييت المسيو ماسبرو وخلف الأخير بعد خمس سنين المسيو جريبو ثم المسيو مورجان ثم أخذ المسيو جاستون ماسبرو على عاتقه العمل نافية ولما مات أوصى بأن لا تفتح وصيته التاريخية الا بعد ثلاثين عاما من موته وقد أول الناس ذلك لفكرة سياسية وقيل بل هو لا يرغب في أن تحتك أسرار المدينة المصرية بالمدينة الحديثة وسنعرف الحقيقة بعد مرور المدة وكان المرحوم المسيو

ماسبرو عالماً بالآثار محبوباً وله مؤلفات مشهورة وترجمات من الهيرغلينية الى الفرنسية مأثورة

ويرى الناظر الى دارالآثار الحالية بناء نفخا رائعا تكلف تشييده أكثر من مائتي ألف جنيه حتى اذا ما دخل الى قاعاته رأى كنوزا لا تقدر بمال وتعلم من تلك الغرف المكتظة في الطابقين شيأ هاماً عن المدينة المصرية القديمة التي ترجع الى أعماق الأجيال والعصور. هنا يقف الزائر بين بقايا آلاف السنين فيرى أمامه جثث الفرانة العظام باقية في حنوطها ولم تبل ويقف أمام تماثيل المملوءة بالأسرار ويشاهد عادات وأعمال وفنون وصنائع أولئك القوم الغابرين

وفي هذه الدار المصرية مازالت جثث عظيمة محفوظة مثل مومياء الفرانة (أمنحتب الأول ونحتمس الرابع وأمنحتب الثالث وسيتي الأول ورمسيس الثاني ومنفتاح وسيتي الثاني ورمسيس الثالث) ويعمر بمومياء الأمراء والعظماء ويقف أمام تماثيل الأسر الرابعة والخامسة والسادسة ويعر بشيخ البلد الخشبي الجليل وزوجه وكنابات أونا وتمثال خفرع باني الهرم الثاني وقبر حور وحتب وأبي الهول وآثار تانيس وآثار بعنخي وملوك النوبة وتمثال امنارتا ولوحة سقارة ورسائل تل العمارنة المشهورة وأوراق البردى المنضمة حكم آكي وأوراق الفيوم البردية وما في حجرة البردى وجواهر الملكة عاحتب وجواهر دهشور ومحتويات مقبرة تيوا والدي الملكة تي التي اكتشفها المستر دافيس عام ١٩٠٥ وفيها العربة الذهبية وبقرة حاتور التي اكتشفها بالدير البحري عام ١٩٠٦ الاستاذ نافيل وغيرها من أنفس العاديات وهل يسع هذا الكتاب قائمة لما فيها من أجل الآثار.



الفصل السابع عشر

بين أحداث سقارة وآثارها

ما الحياة إلا رحلة طويلة يلقي فيها المرء فرحاً ورحاً وكرهاً ومرحاً حتى تؤدي به خاتمة المطاف الى غلظة اللحد وهناك تهدأ الروح وتمتدحى بذكرىات تلك المرحلة التي اجتازتها مع الجسد لاسيما تذكارات الايام الحلوة التي قضتها في السعادة ، وما أحلى أيام الانسان سوى تلك التي يقضيها ناعماً برؤية الغرائب والعجائب متجولاً بين التذكار والآثار هناك مع صحائف السنين الدارسة بعيداً عن ضجيج المدن وزوابع المادة . حججنا الى سقارة الفنية باطلالها وذكريات الاجيال فوصل القطار من القاهرة الى البدرشين ومنها سرنا أكثر من ساعتين ونصف الى سقارة ومررنا بتلك العاصمة القديمة « ممفيس » التي مر عليها عصر كانت فيه من أكبر المدن وأكثرها سكاناً وآثاراً . منف العظيمة أمست اليوم مقفلة بكفن من خضرة النخيل واكوام التراب . وقد سرنا في سبيل قامت على حراسة أشجار النخيل الباسقة فأكسبته جمالا وجلالا وهناك بالقرب قرية « ميت رهينا » رأينا تماثلي رمسيس الثاني الفاتح المشهور - التمثالين العظيمين الممثلين للعظمة الفرعونية والفنية أحدهما وأولها اكتشف قبل ثانيهما واستلقى كل منهما على ظهره بعد أن تم من القيام عدة عصور وترك أولهما ملتجئاً بالسما يتطلع اليها بعيون ملؤها الطلاس . ونام ثانيها في عشة خشبية تقيه لفحة الشمس أما طوله ف ٤٥ قدماً وله ساق مكسورة وأما عن بداعة صنعه ودقة نقشه وعظم حجمه والابتسامة التي تبدو جليلة فوق وجهه فكل ذلك يحتاج وصفاً دقيقاً غير مجمل وقد اكتشفه عام ١٨٢٠ (سلوان وكافيجليا) وأريد نصبه في فناء محطة القاهرة ليستقبل الزائر بعظمة مصرية رائدة فعارض بعضهم بحجة تكاليف نقله ولكن هل يأتي وقت نراه قائماً أمامنا في أكبر ميادين القاهرة لينذكر الناس بزمن عجيب . وسرنا من (ميت رهينا) الى قرية سقارة وبهدها يتندي السمر في الصحراء وهضابه وئمة تصادف المقابر العتيقة منتشرة في

مسافة طولها ١٥ ميلا وعرضها ٣٠٠ قدم وقد فتحت تلك المقابر مرات عديدة . واسترخنا هناك من نصب التجوال بين الآثار في ذلك البيت الخشبي الصغير الذى بناه (مريت) حينما كان يجرد فى البحث عن الآثار فى تلك الأنحاء وبعد برهة سرنا الى (السرايوم) أو مدفن العجول المقدسة (أيس) وقد رأينا على نور المصباح فى ذلك الكهف الهائل تلك المقابر الرهيبة المودعة بطن الأرض ويحتاج وصف السرايوم . وتاريخه الى تاريخ مستقل وخرجنا من السرايوم الذى تفضل فيه الظنون سبل النجاة لولا المرشدون وسرنا الى مصطبة (نى) التى يرجع تاريخها الى الأسرة الرابعة منذ ٤٥٠٠ سنة وكل البناء مدفون تحت الأرض ومع مرور الأجيال حفظت جدرانها تلك النقوش الجميلة التى زينت بها جدرانها وتلك الصور الغريبة التى ما زال بعضها ملونا ويمكن المرء أن يستدل منها فقط على مجلد كبير من تاريخ قدماء المصريين وعاداتهم لكثرة النقوش الفنية بالأوصاف وقد اكتشف مستر مورجان عام ١٨٩٣ مقبرة ميرا وتحتوى على ٣١ غرفة فيها تمثال ميرا وتاريخه يرجع الى ٢٥٠٠ ق . م وهنا يطل على كل تلك الآثار المنتشرة فى سقارة هرم زوسر المدرج . ووسى الأسرة الثالثة وهو فاتحة الاهرامات وهناك هرم أوناس المشهور بنى عام ٢٦٠٠ ق . م وثمة اهرامات عديدة متفرقة أهمها اهرام ببي الاول ٢٥٣٠ ق . م



الفصل الثامن عشر

بين آثار الصعيد

فلنبداً بالفيوم التي تعني (اليم) أى الماء فكلم مثلت على مسرحها روايات مشهورة وكان اليونان يسمونها « كروكوديلوبوليس » أى مسبح القماميح التي كانت تعبد في تلك الأنحاء وأقرب عهد لها في أيام بطليموس الثاني اذ كانت تعد عاصمة القطر ولتنجح الى بركة قارون التي كانت يوماً من الايام الغابرة مخزناً للمياه في بحيرة موديس وتستخدم مياهها من بحر يوسف وقبدا ككتشف الاستاذ فلندرس بيتري خارج مدينة الفيوم عمود هواة و بجواره بقايا قصر اللايرنت ثم سرنا الى آثار الصعيد حتى اذا ما قطع بنا البخار ٥٨٥ ميلا من القاهرة وقف عند اسوان الجالسة قبيل الجنازل والخزان على يمن النيل تطل على المنطقة الحارة والمعتدلة الشمالية المشهورة منذ القدم بجزيرتها (الفنتين) وأنس الوجود الجليل وما ألد الشعور بالنسبات الجافة الصيفية أبان زهرير الشتاء وبرده في الشمال فلا يرى سكان اسوان غير سماء زرقاء صافية قلما ينفشها سحب جهام ومن أندر الصدف لديهم أن تمطرهم السماء رذاذا وهكنا انتقلنا من الشتاء الى الصيف في اقل من عشرين ساعة وفي صباح اليوم التالي كانت سفن النيل تمر بنا ثل اسوان الى جزيرة (الفنتين) المشهورة ومررنا بمحطات كليوطرا وهناك على شاطئ الجزيرة الصغيرة صعدنا في سبيل أدى بنا الى متحف اسوان الصغير وهناك رأينا آثار قدماء المصريين قبل التاريخ وقبل ان يعرف ميناء و بجواره مقياس النيل الذي استخدمه قدماء المصريين منذ آلاف من السنين

ثم سارت بنا السفن ثانية الى الجبل فصعدنا ثم صعدنا ومررنا بمقابر قدماء اشراف مصر وسلم استعماله في اصعاد التواييت من النيل الى الجبل وأدى بنا سبيل الصعود الى قبة الهواء ثم واصلنا السير بين المهامه والصحارى والتلال والصخور بعالمها الجيولوجي العجيب حتى وصلنا الى جبل نبح وصعدنا بجوار قرية صغيرة ومررنا بدير

سمعان وسرنا في الصحراء الى مسلة قطعت من الجوانب الثلاثة ثم تركت ملتصقة بالارض وبعد ذلك عدنا ولسان حال كل منا يقول معي :

اسوان يا بلد المهابة والسكو ن مرفرف في جوها المطار
أسوان يا بلد الجلال تحفها تلك المباخر عطرها سحر
قد أتينا اليوم نبقى لثمتها إن اللحود طلاس الأحرار

في اليوم التالي شق بنا المركب البخارى عباب النيل الزاهى باجمل حله وازهى سرايله في تلك الأنحاء الرائعة الجمال والرونق ومررنا من هاونس الخزان - خزان اسوان المشهور الذى وضع تصحيده السير ولیم ولككس وبدء مشروعه عام ١٨١٠ ووضع الخديوى اول حجر فى اساسه في ١٢ فبراير عام ١٨٩٩ وفتح في ديسمبر عام ١٩٠٢ وطوله نحو كيلومترين

وسارت بنا السفن بعد الخزان الى أن وصلنا الى معبد فيلة - ورأينا قصر انس الوجود المشهور مازال رافعا رأسه رغم ماغرته المياه بعد الخزان. هناك مآسة فيلة الجميلة التي غلبتها مياه النيل منذ عهد قريب وأنس الوجود المنفرد وسط مياه النيل تسكنه أرواح الآلهة المقدسة ويذكر المار بهمد البطالة الجيد الذي انتعشت فيه البلاد

وسافرنا الى كوم أمبو حيث حججنا بمعبدها الجميل - معبد امبوس الذى بناه البطالسة وما زال حافظا لروقه وعظمته جالسا يطل على النيل من مرتفعه المهييب . ثم سرنا الى لقبر مدينة الأحملام والفرائب وزرنا وادى الملوك حيث انتشرت مقابر الملوك المصريين وفراعنتهم وزرنا مقبرة رمسيس التاسع بها اليزها المدهشة تم مقبرة توت عنخ آمون الذى قام العالم لاكتشافها الحديث وقدم مقبرة رمسيس السادس وتضارع باقى القبور جمالا فى النقوش التي غطيت بها جدران الدهاليز والغرف غير ان سقفها يحير الرائي ثم الى مقبرة امنوفيس الثاني التي اكتشفها لورية الفرنسى وهي كسابقتها منقوشة بالألوان الزاهية كأنها قد صنعت بالأمس . ثم الى مقبرة رمسيس الثالث ثم الى مقبرة سيتي الاول ويمتاز

بنقوشه البارزة لا المحفورة . وقد اكتفينا بعد ساعلت طوال برؤية هذا القليل الذى يستدعى وصفه مجلدات ضخمة ومن لنا بمن يفسر ما كتب على جدران المقابر وسقوفها ورواينا . معبد الدير البحرى بعد ذلك وقد بنته حتشبسوت وسعى بالدير البحرى لأن الاقباط اتخذوه فى القديم ديرا وفى داخل المعبد نقوش وصور ملونة ورموز مما لاحصر لها

ثم سرنا الى الرمسيم الذى بناه رمسيس الاكبر وثمة مساكن للقسس والأسرى ومعبد رمسيس الهائل بأعمدة الكبيسة منقوشة بالرموز وكذلك جدرانها وفيه محل العيد والدهليز ذو الاربعة عشر عمودا المشهورة وهناك أحجار كثيرة متكرسة وتمائيل عديدة لرمسيس الثانى وتمثال كبير يعدا كبير تمثال له اذ كان وزنه يقرب من الف طن وقد كسره الفرس فى غزواتهم المعروفة ومازال منه جزء هائل ملقى بجوار المعبد وقد شرح العلامة ويغال فى كتابه بالانجليزية المشهورة (الدليل الى الآثار المصرية) رموز الرمسيم وأن من يصحب فى رحلته هذه مثل هذا الدليل القيم لتضاعف الفائدة التى يجنيها من دراسة الآثار . وسرنا بعدها الى مقبرة حتشبسوت ولعلها أجل المقابر لبداعة نقوشها وجمال زخرفها وألوانها ثم الى مقبرة الامير آمون كوبيشمو بن رمسيس الثالث وهى بديعة النقوش والألوان أيضا ثم الى قبر الأمير خاموش بن رمسيس الثالث وهذه المقابر التى زرتها أهم من باقى المقابر المنتشرة فى ربوع وادى الملوك وسرنا الى معبد مدينة أبو الواسع الفسيح ذى التماثيل الهائلة والجدران الضخمة المهيبة والقاعات المثلثة بالنقوش والرموز والكتابة . وقبل أن تغرب الشمس أوصلتنا الحير الى تمثال منون القائم بين الحقول وهى من تلك الآثار الهائلة التى خلفها آمونفيس الثالث منذ خمسة عشر قرنا قبل الميلاد اذ كان ولوعا بتشييد المباني فى أنحاء البلاد وهو مؤسس معبد لقصر وزاد فى معبد الكرنك ووصل بينهما بمحديقة جميلة أنشأ فيها طريقا صفا على جانبيه تماثيل أبى الهول وهو المعروف بطريق الكباش كما تقدم وهو صاحب الدهليز ذى الاربعة عشر عمودا . وفى اليوم التالى سرنا الى الكرنك - الكرنك

التي بآثاره وأطلاله — الكرنك الذي تضمه مصر جوهرة لا تقدر قيمتها في تاج مجدها واجتزنا طريق الكباش ثم بوابة بطليموس الثالث من الأسرة الثالثة والثلاثين وهي جديدة للغاية ولقوشها واضحة وأمامها معبد ومسيح الثالث وقد زينته الرابع ثم إلى صالة العبادة ثم قدس الاقداس الذي بناه امنحتب الثاني ثم معبد خونسو معبود القمر ثم إلى حجرة إله التناسل ثم غرفة المعبود آمون رع وإلى معبد اوزيريس ومعبد إله جاموسة البحر الذي بناه بطليموس التاسع وتركنا معبد القمر الكبير إلى معبد الشمس وسرنا في خرائب الكرنك المزدحمة بالآثار والمكتنظة بتهاويل الفخار والمجد والعظمة والعبقرية الفنية وسرنا إلى طريق الكباش المشهور ثم إلى معبد آمون رع ثم إلى البهو الكبير ذات الأعمدة العالية الهائلة وعددها ١٣٤ عموداً وطول العمود في الصف الامامي ٦٠ قدماً ومحيطه نحو ١٥ متراً وهنا نختلط آثار البطالسة مع آثار الفرعنة . ورأينا مسلة أخرى كبيرة ملوأت حافظة لروقتها وزرنا معبد قصر الذي يقع بجوار النيل وفيه عدة تماثيل لم يزل معظمها جديداً . ثم رأينا ورأينا من العجائب مالا يعد ولا يحصى .

الفصل التاسع عشر

بين الآثار المصرية في أوروبا .

يعلم القارئ أن في متاحف أوروبا آثاراً مصرية لا تقدر بمال وقد زار متاحف النمسا والمانيا الأستاذ سليم افندي حسن فنشر في الصحف عدة مقالات مفيدة عن هذه المتاحف ولما كان من الفائدة اثباتها ومن الصعب اثباتها جميعها لضيق المقام رأينا أن ننقل أحد هذه المقالات عن متحف المانيا وحده قال :

بعد أن أنجزت مهوتي في فيينا غادرتها في اليوم السادس عشر من شهر يولييه عام ١٩٢٢ ميمماً برلين فخلتها في السابع عشر بعد سفر ٢١ ساعة . وفي صباح اليوم التاسع عشر وليت وجهي شطر المتحف المخصص بالآثار المصرية القديمة ويدعى

عند الامان بالمتحف الجديد غير أن ظاهره وباطنه لا يدلان على انه جديد
دفعت ثلاثة مركبات ثمن تذكرة الدخول ثم سألت أحد الحراس عن حجرة
الاستاذ شيفر المديو العام للمتحف فأرشدني إليها . ولما سمح لي بالدخول سلمته
خطابا كان قد أعطانيه الدكتور ينكر الأثري النمسوي وقد عرفه الأستاذ شيفر
أنه من الاستاذ المذكور قبل أن يفض غلافه . ولما عرف أنني الأيمن المساعد
بالمتحف المصري ابتدأ يخاطبني بالعربية وهو يحسنها بالقياس على غيره من
الاوروبيين .

وأخذ يسألني عن أحوال المتحف المصري وعن صحة الاستاذ الاكبر احمد
بك كمال وبعد قليل قزع الجرس فحضر مساعداهما الدكتور انكنتك والهر وف
وقدمني لهما ثم أوصاهما بان يراقباني في المتحف مدة اقامتي في برلين ويوقفاني
على كل دقائق المتحف وخباياه فشكرت له تلك العناية . ولقد كان من اكبر
سعودي أن أعرف هذين الفاضلين لانهما بذلا كل مجهود في خدمتي وقد أوقفتها
على غرضي من رحلتي من باديء الأمر . وهو (١) درس المتاحف الاوروبية درسا
علميا (٢) أخذ صور فوتوغرافية وألواح اللاتاتوس السحري لكل القطع التي لا توجد
في متحفنا (٣) التعرف بالعلماء الذين يشتغلون بهذا الفن . ولما عرف الهر وف
قصدي أخذ يبدل كل ما في وسعه لمساعدتي

وكان أول من قدمت له من هؤلاء النبهاء الاستاذ ارمن اكبر استاذ في
اللغة المصرية في العالم قاطبة . وكان من حسن حظي انه التي في اليوم الذي قدمت
له فيه محاضرة على نصائح امينمجمع لابنه اسرتش ثم تفسير حجر بني اسرائيل
وقد استمرت محاضراته ساعتين ونصف ساعة وفي اليوم التالي لمقابلتي لهذا الاستاذ
قابلت الدكتور برخارد المستشرق العظيم وتكلمت معه طويلا . .
كيف درست متحف برلين .

اتفق معي مساعد المتحف ومساعدته على أن أدرس كل يوم جزءا صغيراً
بانتان حتى يمكنني أن أقف على كل دقائقه . وكان من أعظم أغراضى درس

ترتيب المتحف وقد نجحت في معرفته تماما واليك شيئا وجيزا عن ترتيب هذا المتحف ونظامه .

يمتاز متحف برلين عن باقي متاحف اوروبا بشيئين (أولا) انه مرتب ترتيبا تاريخيا منطقيا بحسب عصور التاريخ اذ ترى فيه جميع الآثار التي وجدت قبل الاسرات في مكان خاص ثم آثار الدولة القديمة فآثار الدولة الوسطى فآثار الدولة الحديثة فآثار العصر الصاوي فآثار عصر البطالسة فآثار الرومان ثم آثار العصر القبطي . وهذا العصر الأخير في رأى الألمان بتبديء آثاره من القرن الثالث من التاريخ الميلادي .

ولما كانت آثار تل العمارنة كثيرة جدا عندهم أفردوا لها هي وما عندهم من أوراق البردي الطبقة الثانية من البناء

والميزة الثانية لمتحف برلين انهم وضعوا معظم الآثار التي وجدوها على ترتيبها الذي كانت عليه في مواضعها القديمة فتجد التابوت مثلا موضوعا وحوله كل الآثار التي كانت معه في القبر مرتبة حسب مواضعها الطبيعية فالمتفرج يستفيد من هذا الترتيب فمئتين احدهما معرفة الآثار نفسها والثانية كيف كان ترتيبها الأصلي . هذا ما فعله رجال متحف برلين وقد زادوا على ذلك أنهم جعلوا بعض حجر المتحف على شكل معابد مصرية فيجد الزائر وكأنه في معبد مصري محتفظ بنقوشه وهيئته بل وينبض تماثيله الضخمة (التي نقلت من مصر) مما يبهز الأبواب ويقضي بالعجب العجيب ولقد تقالى الالمان في نقل الآثار المصرية الى بلادهم حتى أنهم نقلوا بعض مقابر بأكلها ووضعوها في متحفهم وغرفهم من ذلك تمثيل الحقيقة أمام الالمان الذي لا يمكنه أن يتحمل مشاق السفر الى البلاد المصرية ومن أهم هذه المقابر مقبرة الأمير أب (بن الملك خوفو) من الأسرة الرابعة (أى ٢٧٠٠ ق . م) وكذلك حجرة قرايين مئين وهو من كبار عمال سنفرو أحد ملوك الأسرة الرابعة ويرى المتفرج في هذه الحجرة صورة المتوفي وأسماء الوظائف التي تقلدها وقد أخذت هذه المقبرة من بلدة أبي صير (بحرى سقارة)

ولما لم يكن في مقدورهم نقل الآثار الضخمة العظيمة اكتفوا بعمل نماذج لها من الجبس أو الحجر حتى يتمكن الطالب الألماني من درس تاريخ مصر دراساً علمياً اذ يرى المتفرج في متحفهم نموذجاً للهرم الأكبر وقد أعجبني كثيراً نموذجاً صنعه الأستاذ برخارد اقبر اسحورج وهو (من الأسرة السادسة ٢٧٠٠ ق. م) وهذا الهرم قائم الآن في أبي صير بحري قرية سفارة . غير أن عالم المعبد الذي كان مجاوراً له قد زالت واليك وصف هذا النموذج بتبديء المقبرة بطريقة مسقوفة توصل الى معبد الملك الذي يتوصل اليه بقاعة سهاوية بغير عمد ثم يلي ذلك هرم الملك وعلى يساره هرم الملكة وفي هذه البلدة (أبو صير قام الألمان بحفائر من ١٩٠٧ - ٨) وقد صنع الالمان نماذج غير ذلك كثيرة لا توجد في أي متحف من متاحف العالم .

كيف أسس متحف برلين ووصف بعض آثاره :

متحف برلين كغيره من متاحف اوروبا وليد القرن التاسع عشر ذلك العهد الذي اهتم فيه علماء الغرب بحل رموز اللغة المصرية القديمة ولا غرابة فانه منذ كشف شميليون أسرار هذه اللغة أخذ الاهتمام بجمع الآثار المصرية القديمة يعظم وتسابق العلماء والتجار في ذلك الميدان وقد كان أسبق الناس الى ذلك وأوفرهم حظاً في ذلك العهد سفراء الدول الأوروبية في مصر . اذ كانوا يستعملون نفوذهم السياسي في ذلك . وكان المنفور له محمد علي باشا بطبيعة مركزه السياسي في تلك المدة مضطراً الى التساهل مع هؤلاء الساسة (التجار) فكانوا يعملون لحفائر في كل أنحاء القطر ويستخرجون منها الكنوز المصرية ويكونون منها مجاميع ترسل اما هدايا لملوكهم أو تباع بأثمان باهظة لمشاق هذا الفن . وبهذه الطريقة أسست المتاحف المصرية القائمة الآن في كل ممالك اوروبا على أن الملوك أنفسهم كانوا شغوفين بجمع الآثار قبل حل رموز اللغة المصرية القديمة وكان من أسبقهم الى ذلك البيت الملكي في بروسيا فانه اشترى بعض الآثار المصرية القديمة من ايطاليا وهذه الآثار تعرف في المانيا بمجموعة (بالوربي) نسبة الي جامعها فكانت هيـهـ

المجموعة الأساس الذي تكون منه متحف برلين

وفي خلال القرن التاسع عشر أهدى نفر من الامراء كالكنت (برتالي) والكننت (سالك) بعض الآثار المصرية القديمة للبيت الملكي

ولما أرادت حكومة بروسيا تأسيس متحف للعاديات القديمة عامة عازمت على أن تخصص جزءا منه بالآثار المصرية ولهذا السبب أخذت تهتم بشراء الآثار المصرية . بنفسها فاشترت مجموعة القائد (منتولي) سنة ١٨٢٣ (وهو الذي فتح باب الهرم المدرج بسقارة) غير أن نصف هذه المجموعة قد ضاع غرقا عند منصب نهر الالب اذ غرقت السفينة التي كانت تحمل هذه الآثار ولم يبق الا نصفها فقط . وما هو جدير بالذكر أن هذه المجموعة كانت تحتوي على ٥٠ ورقة بردي وفي عام ١٨٢٨ اشترت الحكومة مجموعة (برلكفا) أحداً بناء تريستا وكان الاسكندر هيلدتا كبر علماء هذا العصر قد نصح الحكومة البروسية أن تشتري هذه المجموعة وهي نتيجة حفائره في طيبة ومنف . وتحتوي على تابوت منتحطب وصندوق زينة الملكة زوجته وكذلك تحتوي على لوحات مأتمية كبيرة الفائدة من الدولة الحديثة على أن أهم هذه المجموعة هو تابوت منتحطب أحد ملوك أواخر الاسرة الثانية عشر وتوجد به برلكفا في حفائره التي قام بها في طيبة وقدرته به بجميع ما وجد معه في القبر وهو الآن معروض في متحف برلين كما وجد . اذ ترى التابوت وحواليه كل ما كان يانم الميت في آخرته من طعام وشراب وملبس وأدوات منزلية وآلات الزراعة وآلات الكتابة والحيوانات وغير ذلك مصنوعة بصور مصغرة وهذا الترتيب ليس له نظير في كل متاحف العالم (الامتحف هلهيم)

وفي عام ١٨٣٧ باع درقتي معتمد فرنسا السياسي في الاسكندرية لملك بروسيا مجموعة ثمينة جدا منها تماثالان عظيمان جدا collosi أحدهما للملك اسرتسن الأول ونايهما رسيس الثاني وهذا التمثالان ليس لهما نظير في متاحف العالم من حيث دقة الصنع والضخامة . وقد كان مفتاح نقش اسمه عليها كما كانت عادة أبيه من قبله . وكذلك تحتوي هذه المجموعة على ستة توابيت عظيمة لامراء وقساوسة مصريين

وفي خلال هذه المدة (١٨٣١) أهدى انستامى المعتمد السويدي وصاحب
الجامع العظيمة تابوت (بهندتر) رئيس قساوسة منف من الأسرة التاسعة
عشر الى ولي عهد بروسيا (فريدك ولهم الرابع فيما بعد) فأهداه هذا المتحف
البروسى . وفي عام ١٨٣٩ اشترت الحكومة آثارا من الميسو سولنيه وهى تشتمل
على أحسن نوايت وأحسن تماثيل من الدولة الحديثة منها تمثال (فتاح ماي)
قيسر الالهة حوت . يرى المتفرج تمثال (فتاح ماي) جالسا وعلى يمينه زوجته
(تويا) وعلى يساره أخته وواقف بينه وبين زوجته بنته الصغيرة وبينه وبين
أخته ابنه الصغير وهذا التمثال من أحسن ماضع قدماء المصريين

ومن هذه المجموعتين آخرين احداهما اشترت من برشلئى
والثانية من كولر وكيل معتمد النمسا السياسى (١٨٢٨) تكون المتحف الأول
للدولة الروسية وعرض رسميا في قصر مونييجو . ومن هذا الوقت أخذ القوم
يهرعون لزيارته وابتدأت دراسة اللغة المصرية تأخذ مكانا مرضيا في هذه البلاد
(الى هذا الوقت لم يكن قد انشئ في مصر متحف خاص بعادياتها) أراد
فريدريك الرابع بعد فتح المتحف أن يزد فيه من الآثار المصرية وقد كان اهتمامه
بذلك عظيما جدا فأرسل عام ١٨٤٢ بعثة علمية الى الديار المصرية برئاسة العالم العظيم
والاثرى الكبير ليبسيوس lepsiوس للقيام بالبحريات وقد مكثت في البحث
والتنقيب الى عام ١٨٤٥ والآثار التي عثرت عليها هذه البعثة لها أهمية كبرى
في التاريخ المصري القديم وفي الآلة نفسها ومن أهمها أربعة تماثيل للملكة
حاشبوسوت اكبر ملكة حكمت مصر . اثنان منها بجسم سبع ورأس الملكة
مثلة بهيئة رجل اذ كان من عادتها الظهور بشكل رجل والثالث يمثلها جالسة
على عرش الملك متوجهة بشكل علامة الملكية . والرابع رأسها بدون جسم
(وما يؤسف له انه ليس في المتحف المصري تمثال جميل كهذه التماثيل لحشوبسوت)
ومن الآثار التي جلبتها هذه البعثة أيضا باب وحجرة من الحجر الجيري الابيض
أخذ من داخل هرم الملك زوسر بقارة والباب عرضه ٨٠ سم وطوله ٢ م وهو

منقوش بنقوش عجيبة جدا في بابها منظم نظاما بديعا على صفوف متوازية مقسمة
أقساماً كل منها على هيئة البرميل وكل صف مفصول عن الآخر بخرايمن
مشوددي الطرفين . والجميع مطلي بطلاء يشبه الزجاج القديم . وأهمية هذا
الباب والحجرة عظيم جدا اذ يظهر ان كيف كان تقدم الصناعة عندهم في
الاسرة الثالثة

ومن الآثار التي احضرها لبيسوس جانبي مقبرة من الجير الأبيض مرسوم
باعلاها جميع الاطعمة وأسمائها باللغة المصرية القديمة وفي أسفلها منقوش جميع
الحيوانات الوحشية والبرية والطيور التي كانت تقدم قربانا الى (منفر) صاحب
المقبرة وهو واحد أمراء الاسرة الخامسة وكان يشغل مناصب عالية في عهد الملك
اسيس (٢٦٠٠ ق م) . وأهمية هذه اللوحة أن نقوشها تبين حقيقة صور
الحيوانات والطيور مقرونة بأسمائها مما يسهل علي القارئ معرفة أنواعها بدون
عناء وهذا الرسم فريد في بابه

ولما عادت بعثة لبيسوس من الديار المصرية كان المتحف الجديد الذي
كانت قد شرعت الحكومة في بنائه لهذا الغرض قد تم (المتحف الجديد) وأصبح
صالحا للاستعمال فنقلت العاديات المصرية اليه باحتفال عظيم وتمين الاستاذ لفتسو
مديراً له . ثم خلفه الاستاذ لبيسوس سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٨٤ وكانت الحكومة
البروسية تواصل شراء الآثار المصرية القديمة اذ في عام ١٨٤٣ و ١٨٥٢ اشترت
تمثال سمونوت مربى الزمير (رح نوفر) بنت الملكة حتشبسوت وكذلك اشترت
تمثال سيكو من الخشب . ويظهر أنه كان قساً وهو من أحسن التماثيل صنعا . وفي
هذه المدة اشترت الحكومة كذلك أوراقا بردية من الدولة الوسطى تشمل على
شئ كثير من أدييات هذا العصر وتاريخه .

ومن أهم الآثار التي في متحف برلين مجموعة الذهب التي اشتراها المتحف
عام ١٨٤٤ من فريليني Ferlini من أهمها حلى ملكة نوبية وينحصر تاريخ حكمها
ما بين القرنين السابقين للميلاد والقرن التالي له وقد وجدت هذه المجموعة (جزء

منها في متحف مونيخ) في قدر وبجانبه لوح من الجرانيت الاحمر منقوش عليه خاتمة ملوكية (خرطوش) لم يهتد لحل نقوشها علماء اللغة الى الآن ولذلك بقي اسم الملكة صاحبة هذا المصوغ طليماً الى الآن .

أما الخلي فندقيق الصنع ويشتمل على جمالين من الذهب ومائيل خيل صغيرة وغزلان عادية . وعلى تماثيل آلهة كالاله اوزيرس وآمون وعلى أسماك صغيرة وهررة عادية وتعاويد على شكل العين كانت تستعمل عند المصريين ضد الحسد . وعلى أحجار كريمة من الياقوت صغيرة وكبيرة وعلى سباع ولبؤات وعلى خواتم من الذهب والفضة . ثم على عقد (لبة) منظم تنظيماً بديعاً يهتخر به الصائغ الحديث . كل هذا من خالص الذهب الا القليل من الفضة المطلية بطلاء من الذهب . ومن الغريب ان هذه المجموعة الفريدة في بابها عرضها فرلينى على معظم حكومات أوروبا ومناخها فلم ترق في أعينهم وظنوها حديثة الصنع لا قيمة لها وقد بقي ينتقل بها من متحف الى متحف حتى وقفت في قبضة الالمان فملأوا حقيقةها وبادروا بشراؤها واحتفظوا بها ولا يظهرونها للشتغلين بهذا الفن ولا غرامة اذا كانت تقدر اليوم بنحو نصف مليون جنيهه وفي عام ١٨٥٥ اشترى بنز المعتمد السياسى للدولة البروسية تماثيل (امينمحت) الثالث . وفي عام ١٨٥٢ و ١٨٥٩ اشترت الحكومة عدة آثار من مجموعة انستامى القنصل السويدي منها تماثلاً وهو قطعة عظيمة من الشبه (أى البرنز) ليس له مثيل في الضخامة في كل متاحف العالم وابتاعت منتخبات ثمينة من مجموعة بلن المعتمد السويدي منها نقوش بلوذة عجيبة في بابها

ومن أعظم الافراد الذين كان لهم ضلع في تأسيس هذا المتحف وجلب الآثار له اثنان أولهما الاستاذ ابرس صاحب التأليف العجيبة وصاحب ورقة طب الميون المشهورة . جلب الى المتحف آثاراً عظيمة في عام ١٨٧٢ . والثانى هو الامستاز الاعظم هنرى بروكس فانه كان اثناء اقامته بمتحف مصر يرسل الآثار الثمينة الى متحف بلاده

وفي عام ١٨٧١ وصل الى برلين حجر تاريخي عظيم منقوش عليه انتصار ملك الحبشة Nastesin على قبيل ملك الفرس حينما أراد الاخيران يغزو بلاده وكذلك اشترى المتعهد السياسي البروسي مجموعة (دولته) في هذه المدة وتشتمل على آثار قيمة وفي عام ١٨٧٧ اشترى المتحف اوراق البردي المعروفة عندهم بأوراق الفيوم وكلها خاصة بالمصر اليوناني وقد ازداد عدد أوراق البردي في المتحف بمشتريات ١٨٨٦ - ١٨٨٧ و ١٨٩٦ - ١٨٩٨ وبالهدايا التي قدمت للامبراطور غليوم الثاني

وفي عام ١٨٩٤ أخذت الحكومة تهتم بجانب خاص من الآثار المصرية القديمة وهو الاستراكا (الفخار المنقوشة عليه كتابات هيرغليفية) . فاشترت في عام ١٨٩٤ مجموعة من هذا الصنف من الآثار ثم تزايد عددها بمشتريات في السنين التي تلتها

وفي عام ١٨٨٦ اشترت الحكومة ورقة قستكار نسبة الى بائعها . وهي من أهم القطع الادبية الخرافية في التاريخ المصري على أن لها أهمية تاريخية كذلك . اذ يرجع عندها من الوجهة التاريخية الى الاسرة الثالثة .

ومن أهم الهدايا النفيسة في هذا المتحف ألواح تل المارنة التي قدمها (جيمس سيمون) هدية للملك عام ١٨٨٨ (وسننكل على آثار تل المارنة في مكان خاص) ومن ابتداء عام ١٨٩٠ أخذت الحفائر تكثر في مصر ببعثات اوربية ترسلها الحكومات لتنقيب عن الكنوز المدفونة . وكانت المتاحف تهادى فيما بينها بالآثار التي تزيد عن حاجتهم وقد كان لالمانيا نصيب عظيم من هذه الهدايا فقد اهدت لها البعثات التي كانت تحفر في تل بسطة وكاهون بالفيسوم وتل المارنة وقفط ونقادة بقنا وطيبة جزءا عظيما من الآثار .

وفي عام ١٨٩٢ قام الاستاذ بروكس بحفيرة أهدي معظم ما التقط منها لمتحف برلين ثم تلى بعد ذلك عدة مشتريات أهمها الرأس الأخضر (من العصر الصاوي) الذي اشتراه الدكتور جيمس سيمون سنة ١٨٩٤ وسعى بالرأس

الاخضر لأنه متخذ من حجر المسن الاخضر الضارب الى السواد وكانت المادة المتبعة عند النحاتين في هذا العصر صنع التماثيل من هذا الحجر (وهذا العصر يسمى في التاريخ المصري عصر النهضة)

أجاد الصانع المصري في نحت هذا الرأس فأظهر فيه تناسب أجزاء الوجه ودقة تقاطيعه وصدق ملاحظته مما ينطبق تمام الانطباق على الوجه الطبيعي ثم أبان تجاعيد جلد الرأس ومنحنياته بمهارة أدهشت علماء التشريح من الوجهة الفنية وقد أجمع علماء الآثار على أنها أدق قطعة وجدت الى الآن في كل التاريخ القديم وقد تغالى بعضهم حسداً وحققاً على قدماء المصريين ونسبها الى العصر الاغريق وهذا الرأي ليس له نصيب من الصحة بل هو تعصب محض .

وفي نفس العام الآنف الذكر اشترى الدكتور دينهريت جملة آثار منها مسلة قائمة تستقبل الزائر في باب المتحف وهي من صنع رمسيس الثاني . وكذلك اشترى آثاراً من الأسرة الاولى وتمنالا وكتابات بارزة من الدولة الحديثة وموميات مكفنة وأسرة من العصر الروماني وورقة بردي من العصر القبطي .

وفي عام ١٨٩٦ اشترى الدكتور برخارد جملة آثار نفيسة منها قبر (هنوي) بأجمه وناووس من معبد فيلة ومحرث جميل الصنع . وفي نفس العام أهدي للمتحف مجموعة الدكتور شمس وأهمها الملابس الرومانية البديعة في بابها

ولما مات الدكتور ديبل dibal أحد أستاذة الجامعة الروسية أوصى بما تركه من الآثار للمتحف وهو يشتمل على نقوش بارزة من الدولة القديمة ونقوش من تل العمارنة

وفي عام ١٩٠٧ قامت بعثة عظيمة المانية الى البلاد المصرية وواصلت البحث والتنقيب الى عام ١٩١١ وأهم آثارها موجودة الآن في متحف فينا ومتحف هلدسيم ومتحف برلين وأهم قطعة وجدت في متحف برلين من آثار هذه البعثة هو تمثال جل عليه هودج وجده الدكتور شيفر (shafer) في بلدة أبي صير الملق وقد وضعه في آثار الدولة القديمة وقد تناقشت معه في موضوع هذا الجمل فقال لي أن

الجل كان موجودا عند قدماء المصريين قبل الأسرات بنحو الفين أو ثلاثة آلاف من السنين ثم تلاشى مدة من الزمن ثم ظهر في الدولة القديمة . فسألته كيف يمكن لقدماء المصريين أن يستعملوا حيواناً ورسومونه ولا يعرفون اسمه (الجل ليس له اسم باللغة المصرية القديمة في ذلك العهد) فأجاب انهم كانوا يرونه من آونة لآخرى في الصحراء الغربية أثناء اختلاطهم بالعرب (وقد أثبت لى أن أعراب الصحراء كان لهم اختلاط بقدماء المصريين في رسالة كتبها الدكتور برخارد) على أن الجل وجد في عهد الأسرة التاسعة عشر غير أنه لم يشع استعماله عند المصريين الا في عهد البطالسة

الفصل العشرون

بعثة تل المارنة

لما عثر الالمان على آثار عظيمة الفائدة في بعث ١٩٠٧ - ١٩١١ حب لهم ذلك . واصلت البحث والتنقيب في الجهات التي كانوا يظنون أن فيها آثارا توازي المشاق والمال الذي يصرفونه . من أجل ذلك قامت بعثة خاصة برئاسة الدكتور برخارد لكشف ما بقي من آثار تل المارنة . ولما كانت لهذه البعثة أهمية كبرى من الوجهة العلمية والفنية والتاريخية ولم ينشر عنها شيء بعد حتى في المانيا وأردت أن أخصص لها بابا منفردا . وقد عني الالمان بالآثار التي عثروا عليها في هذه البعثة وخصوصا لها الدور الأعلى من البناء مع أوراق البردي

فأول من قام بكشف خرائب تل المارنة هو المستر فلندرز برني الانجليزي الأثري الشهير حوالى عام ١٨٨٢ ثم تلاه المستر ديفز . ثم جاءت البعثة الالمانية وأخذت تواصل العمل من سنة ١٩١١ الى قيام الحرب الكبرى . وقد أماطت هذه الرحلة اللثام عن حقائق تاريخية لم تكن معلومة بمد وأهم ماوصلت اليه هذه البعثة من هذه المعلومات الجديدة ينحصر في النقاط الآتية

(١) عثر الأستاذ برخارد على حجرة الغني العظيم تحتس وقد وجد في هذه الحجرة قوالب وجوه آدمية مصنوعة من الجبس بعضها يمثل وجوه موتى وبعضها يمثل وجوه أحياء وبعضها كان قد ابتدئ. في صنعه ولم يتم بعد ومن الأخيرة امكن الأستاذ برخارد أن يقف على سر صنع هذه الوجوه وصيها . ومن الغريب أن المتفرج على هذه الوجوه لا يتردد لحظة في تمييز قوالب وجه الميت من قالب وجه الحي . اذ يظهر فيها الصانع تجاعيد الوجه وخطوط الجبهة وملاح الحيا مما لا يراه الانسان في الأعصر التي سبقت هذا العهد الا قليلا

(٢) وقف الأستاذ برخارد على طريقة تخطيط المنازل عند قدماء المصريين ولم يكن ذلك معروفا الى الآن وذلك لان قدماء المصريين كانوا يشيدون منازلهم من اللبن فبادت وانمحت جميعها ولم يبق منها ما يدلنا على هيئة بيوتهم . عثر الأستاذ برخارد على جملة بيوت بل على شوارع بأكلها في مدينة اخيتاتون (تل المارنة) عاصمة مصر في عهد اختاتون وقد رُم بيتا من هذه البيوت وسكنه أثناء حفريات في هذه الجهات وقد صنع نموذجا لبيت مصرى من الخشب وهو معروض الآن في متحف برلين مع آثار تل المارنة ولا أكون مبالغا اذا قلت ان الثائق الحديث والمدينة الفارسية الغربية لم تأت بأحسن مما كان يفعله قدماء المصريين في بيوتهم من الوجهة الصحية وحسن الذوق . اذ يرى المتفرج في هذا النموذج أولا بابا عظيما مؤدبا الى حديقة غناء تجري فيها المياه وفراوات تخرج منها المياه ثم الى ذلك قاعة عظيمة الاستقبال والى تلك الحجرة الخاصة بصاحب المنزل الحجر الخاصة بحرمه وفي آخر البناء تجدد مكانا منفصلا لانعامه كل ذلك محاط بسور محلى بالأشجار

(٣) برهنت هذه البعثة على ان القيود الفنية القديمة عند قدماء المصريين خصوصا في النحت والتصوير قد انقضت عندها وان الفنون أصبحت حرة طليقة وبذلك أمكن كل فني أن يستعمل ذكاه وعبقريته . وقد أثبتت النصوص المصرية القديمة ان بطل هذه الحركة هو أمنحوتب الرابع نفسه (اخيتاتون)

اذ هو الذى أثر على معاصريه وجعلهم يتبعون آراءه ومعتقداته . وكان يظن قبل أن هذه الآراء وهذا الانقلاب الدينى الذي حدث في عهد أمنحوتب الرابع قد جاء الى مصر بمؤثرات خارجية ولكن النقوش المصرية القديمة تدل دلالة صريحة على أن هذه الآراء من بنات أفكار اخناتون وأنه هو الذى كان يعلمها لرعيته اذ قلما تجد تمثالا ظريفاً أو رأياً فنياً بديعاً أو صورة جميلة الا ونجد عليها العبارة الآتية (ان الملك هو الذى علمنا بنفسه كل ذلك) لذلك يرى المطلع على آثار هذا العصر أن الناحت والمصور والفني أصبح كل منهم طليقاً يمثل الحقائق كما هي ويرسم الصور بغير قيود تموقعه عن اظهار عبقريته كما كان الحال في عهد الملوك الذين سبقوا ولا مشاحة فان صور هذا العصر وتمائيله تكاد تضارع الصور الطبيعية فنلا نرى الملك امنحوتب الرابع مرسوماً جالساً بين أفراد أسرته وأمامه الملكة زوجته جالسة وفى أحضان الملك ابنه الصغير يقبله وفى أحضان الملكة بنتها الصغيرة تقبلها . وفى صورة أخرى ترى الملك يقبل زوجته وهذه المناظر لم تر قبل في عهد أي ملك سبق . بل كانت العادة المتبعة أن يظهر الملك اما وحده أو مع الملكة منحوت بشكل خاص وبقيود كان لا بد للمصور أن يقتنى أثرها

(٤) أثبت الاستاذ برخارد أن بلدة اخناتون (تل بنى عمران) أسست فى عهد اخناتون وإن كان قد وجد بعض حنارين وسكاكين من حجر الظران تدل على أنها من الأسرة الثانية عشرة ومن المرجح بل من المحقق أن هذه الآثار قد أحضرها المهاجرون الى هذه البلدة معهم حيثما أصبحت حاضرة البلاد ولما مات اخناتون تغلب حزب عبدة آمون اكبر معبودات طيبة فى الأسرة الثامنة عشر على حزب اخناتون (عبدة القوة الكامنة وراء قرص الشمس أى الله) فهجرت مدينة اخناتون (تل العمارنة) دفعة واحدة . وقد حرم عبدة آمون على اتباع اخناتون أن ينقلوا معهم أي أثر يدل على عبادة الشمس أو على عهد اخناتون نفسه ولذلك بقيت آثار كل المدينة فيها فكان ذلك من حسن حظ التاريخ اذ عمر الباحثون على آثار نفيسة جداً توضح تاريخ هذا العصر ومدنيته بكل جلاء .

وأهم ما عثر عليه من آثار هذه البلدة معروض في الدور الاعلى من المتحف
ماعدا خطابات تل العمارنة فاتها معروضة في المتحف الاسيوي المجاور لهذا المتحف
ويبلغ عددها نحو ٥٠٠ خطاب وقد زرت هذا المتحف مع أمانة المتحف المصري
ومكثت فيه يوماً بأكمله للوقوف على أسرار هذه الخطابات .

الفصل الحادى والعشرون

أوراق البردى في متحف برلين

بعد ان فرغت من درس آثار تل العمارنة دعائى الاستاذ شوهر المشرف على
مجموعة أوراق البردى لزيارته فشكرت له حسن تفضله وهو رجل رقيق المزاج
حسن المقالة

دخلت الحجر المسدة لأوراق البردى فوجدتها مرتبة ترتيباً تاريخياً حسب
عصور التاريخ وكل ورقة ملصوقة على لوح من الزجاج والكل منها مكان خاص .
وهي مقسمة الى مجاميع كل مجموعة يشرف عليها عامل خاص . وفي أثناء تفرجي
على المجموعة حضر الفتي الماهر إبشر مساعد الاستاذ شوهر فقدمني اليه وقد
أخبرني هذا الاستاذ أن الفضل الأكبر في تكوين هذه المجموعة النفيسة يرجع الى
المر إبشر اذ من بضع سنين كان عدد مجموعة أوراق البردى لا يزيد عن ٤٠٠٠
ورقة والآن يبلغ نحو ١٤٠٠٠ ورقة بردى . ولست مبالغاً اذا قلت ان المر إبشر
وحيد عصره في المهارة في تركيب قطع أوراق البردى البالية . اذ رأيته بعيني
وأمامه كمية من البردى الصغير الحجم جداً تكاد تدوب من البلى ولا يكاد
الانسان يمساها حتى تصير هباء ومع كل ذلك يخرج المر ipocher إبشر من هذه
للعلماء ورقاً بردياً يقرأ تماماً بكل وضوح وجلاء . وقد أخبرني أمين المتحف أن
هذا الرجل له فضل عظيم على كل متاحف العالم في اصلاح ورق البردى وقد رأيته
بنفسى (وذلك من حسن الصدف) وهو يشتغل في جمع أجزاء ورقة يبلغ عدد

صحائفها نحو ١٣٥ قد أنجز منها نحو ٧٠ صحيفة فسالته عن موضوع هذه الورقة العظيمة فقال لى ان هذه الورقة أعطاها الاستاذ جردنر الانجليزى الاثرى اللغوي العظيم الى الاستاذ زيتى الاثرى الالماني وهى محطة كما تراها امامك وقد كلفنى الاخير ان أركب أجزاءها . وقد نجحت في اصلاح نحو ٧٠ صحيفة منها وقد حل الاستاذ زيتى الجزء الاول من هذه الورقة واعلم انها رواية تمثيلية كتبت في عهد الاسرة الثانية عشر وقد كتب الاستاذ موضوع هذه الرواية حتى يتم ترجمتها فتكون أول رواية تمثيلية في كل عصور التاريخ القديم .

الفصل الثانى والعشرون

سيرة احمد باشا كمال وأعماله

هو المرحوم العالم المصري بالآثار المصرية احمد باشا كمال الذي توفى قريبا في اغسطس ١٩٢٣ وأن له أيادي بيضاء على الآثار وخدمتها اذ بذل جهده في تعليم الشعب مجد آبائه سواء أ كان بالقاء المحاضرات أو بتأليف الكتب أو بنشر المقالات كما بذل ما في وسعه لحل الحكومة على بحث بعض الشبان لدراسة علوم الآثار وتاريخهم في اوربا وسعي أيضا في انشاء مدرسة لدراسة اللسان المصري القديم وعلم الآثار المصرية قررت الوزارة انشاء المدرسة وعسانا نرى ثمرة هذا المشروع الجليل وألف المرحوم عدة مؤلفات فرنسية وعربية منها بالفرنسية .

(١) صفائح التبور في العصر اليونانى الرومانى — وهو كتاب أثري يقع في مجلدين في أولها نصوص مشروحة باللغة الفرنسية وفي ثانيها تسعون لوحة بها رسوم الصنائع

(٢) الدر المكنوز في الخبايا والكنوز في مجلدين أولها بالعربية والثانى بالفرنسية

(٣) المرائد القديمة من المنطقة الوسطى الى عهد الرومان وهو في مجلدين

الأول يتضمن نصوصا مشروحة بالفرنسية والثاني فيه ٥٥ لوحة بها رسوم المواند أما مؤلفاته العربية :

- (٤) العقد الثمين في تاريخ مصر القديم
 - (٥) كتاب الحضارة القديمة وهي دروس ألقاها في الجامعة المصرية سنة افتتاحها
 - (٦) اللآلئ الدررية وهي أجرومية هيروغليفية
 - (٧) كتاب الفرائد البهية في تعلم اللغة القديمة المصرية طبع على الحجر وهو أجرومية كبيرة وافية بدراسة اللغة الهيروغليفية اذ فيها طريقة القراءة والكتابة وقواعد اللغة وفيها حكاية مصرية مترجمة الى العربية وفي ذيلها قاموس صغير للغة الهيروغليفية
 - (٨) كتاب بنية الطالبين في علوم قدماء المصريين وفيه أيضا أسماء المعبودات والحيوانات والمعادن مكتوبة بالمصرية القديمة ومرتب على الحروف الأبجدية
 - (٩) ترويح النفس في مدينة عين شمس
 - (١٠) دلائل متحف اسكندرية
 - (١١) دليل متحف القاهرة
 - (١٢) رسالة في مدينة منف
 - (١٣) قاموس النباتات المعاصرة القديمة مكتوب بالمصرية ومترجم بالعربية والفرنسية وفيه بعض الأسماء القبطية وفي آخره فهرست بأسماء النباتات والاشجار مرتب على الحروف الأبجدية
- هذا غير ما نشره من النبد التاريخية في مجلة المتحف المعمرى وقد ذكرنا في هذا الكتيب بعضا من مقالاته التي نشرها في الصحف وكان من رأى المرحوم أن اللغة الهيروغليفية هي أصل العربية وأثبت ذلك ونادى به ومن ذلك محاضراته التي ألقاها عام ١٩١٤ بمدرسة المعلمين منها

العربية والمصرية القديمة

«اعلموا أيها السادة أن كثرة مطالعتي في اللغة المصرية القديمة منذ كنت في الثامنة عشر من عمري الى أن بلغت الستين مهدت لي سبل الوصول الى اكتشاف غريب مفيد ألا وهوان اللغة العربية واللغة المصرية القديمة من أصل واحد هو لغة الاعناء ان لم تكونا لغة واحدة اقترقتا بما دخلهما من القلب والابدال كما حصل في كل اللغات القديمة . وكنت قبل الآن أدرس اللغة المصرية على الاسلوب الذي تلقينته من أسناذي هنري باشا بروكس في مدرسة خاصة على نفقة الحكومة ولبيت مقتنيا منهاجه كنيرو من الآثرين الى قبل الآن يثاني سنوات . وفي أثناء ذلك كنت أرى للألفاظ العربية مثيلا في اللغة المصرية القديمة وكنت أدونها شيئا فشيئا حتى كثرت وأخيراً اطلعت على مقالة أدرجها المعلم نافيلى الأتري في المجلة المسماة (recueil de travoucs) أبان فيها بناء على النص المنقوش في الدبر البحري من زمن الدولة الثامنة عشرة ان المصريين الاول اشتهروا باسم الاعناء (ومعناه في العربية أقوام من قبائل شق) ولم يذكر النص من اين جاءوا لكن المدن التي أسسوها باسمهم هذا في مافوق طيبة من الجنوب الى بعد منف تدلنا على أنهم استعمروا تلك الجهة في بدايتهم ثم كثروا وانتشروا . ويقال في النص المشار اليه آفنا أن فريقا منهم هاجر الى جهة القبروان وتولس والجزائر وسمى نفسه اعناء التحنو وذهب فريق آخر الى أواسط افريقية وسمى نفسه اعناء الستو ومضى فريق ثالث لعله بعض من الفريق الثاني الى بلاد الصومال ثم اجتاز البحر الأحمر الى بلاد العرب وانتشر فيها وسار من هناك الى جنوب فلسطين وسمى نفسه اعناء (منتو) فبهذا الانتشار يتضح لنا أن الأعناء سكنوا تلك الجهات الشاسعة والمناطق الواسعة وبثوا فيها لغتهم فصارت لغة أصلية للبلاد ثم استنبط اعناء وادي النيل طريقة الكتابة فكان لهم الفضل على غيرهم لكنهم حصروها في ضفاف النيل ودونوا كتابتهم على الآثار بقلم الحفر البارز أو المحفور كما أنهم رقصوها على ورق البردي أو الأحجار أو الأقمشة أو الخشب

ونحو ذلك مما نشاهده الآن في المتاحف وفي الآثار القائمة في أما كتبها

وكانت أول كتابتهم رسم الأشياء بصورها فالأذن مثلا وضعت للدلالة على
الاذن . والشفة على الشفة والرجل الرافع يديه على الفرح واليد على هذه الجارحة
وهلم جرا ثم رأوا أن الكتابة بهذا الوضع لا يستدل منها انخلف على حقيقة لفظ
هذه الصور لعدم كتابتها وقيدها ولا يمتدى بها الى المعنى المراد فاضطروا ان يكتبوا
الفاظها مع بقاء الصور خلفها للدلالة عايتها . . وبهذه الطريقة أمنوا الالبس في المعنى
مع ضبط الفاظ الكلمات

ولا ننكر أن الغربيين الذين اجتهدوا في حل رموز هذه اللغة القديمة منذ
١٢٠ سنة ذلوا . مصاعبها بمقابلة الفاظها بالقبضية أو بالعبرية أو بالعربية أو بالارامية
أو بسياق الكلام الخ وفرضوا لها ألفاظا متضاربة فالالمانيون اتخذوا لهم طريقة في
القراءة تخالف الطريقة الفرنسية وكلاهما وضع اللفظ على قدر الاستطاعة مع علمهم
أن حقيقة اللفظ واللهجة القومية لا ترال محمولة . ولم ترق في نظري كلتا الطريقتين
لذلك اتخذت نقاء . وسي الذي انجزت منه الى الآن ثلاثة عشر مجلدا طريقة سهلة
وهي تحليل الكلمة الى اجزائها . . . الخ

ولما وقفت على أصول اللغتين العربية والمصرية وعلى ما فيها من القلب
والاببدال أمكنني الخوض في مقارنتهما بالبراهين القاطعة التي تظهر لنا حقائق
المعاني وتبين لنا مخوي النصوص التي وضعت . لا افتخر بذلك ولا أبرى نفسي
من الغلط في مثل هذا المجال اتوسع لكني سلكت طريقا أضمن وأرق من غيره
وهو تطبيق اللغة المصرية القديمة على اللغة العربية مع بيان القلب والاببدال في بعض
كلماتها اقتداء بالمصريين أنفسهم حتي تظهر لنا حقيقة المعنى لوجودها محفوظة في
اللغتين . الخ . . . »

الفصل الثالث والعشرون

جغرافية مصر القديمة

تدعى مصر في اللغة المصرية القديمة وفي اللغة القبطية «أرض» «كىمى» ومعناها الأرض السوداء نسبة إلى لون أرضها وهذا مايدكرنا بحمام ونسله. وكان يدعوها الشعب العبراني «مصر ايم» ومعناها «المصران» ومنها اسمها في العربية اليوم. أما معنى تسمية العبرانيين لمصر قطنه مشتقا من قولهم «صر» في العبرانية ومعناها الشدة والضيق «ومصر» اسم مكان من صرأى مكان الشدة. ولعلها إشارة إلى ما قاساه الشعب العبراني من الشدة والاضطهاد في هذه البلاد إلى عهد موسى. أما كونها على صيغة المثنى فربما نتج عن تسميتهم أولا أحد قسمي مصر البحري والقبلي بهذا الاسم ثم جعلوه على صيغة المثنى للدلالة على القسمين معاً. أما اليونانيون فكانوا يسمونها «إيجيبتوس» ومنها اسمها في لغات أوروبا الحديثة «إيجيبت» ويستفاد من مصادر تاريخ مصر القديم أن القطر المصري كان يقسم إلى قسمين عظيمين الواحد يدعى أرض الشمال أو الوجه البحري والآخر أرض الجنوب أو الوجه القبلي وكان الوجه البحرى ممتداً من منف (البدرشين وميت رهينة) إلى البحر الأبيض المتوسط ويدعوه اليونان «الذلتا» لمشاہته بحرف الذال عندهم. أما الوجه القبلي فيمتد جنوباً من منف إلى جزيرة الفنتين مقابل اصوان وهذا ما ندعوه اليوم بأرض الصعيد. وكان من ألقاب ملوك مصر القدماء قولهم «سلطان البرين» إشارة إلى تسلطه على الوجهين البحري والقبلي وكل من هذين القسمين يقسم عندهم إلى أقسام دعاها اليونان «لوفس» أى مقاطعات ومجموعها في الوجهين يختلف عداً باختلاف الرواة. فقد ورد في القوائم المصرية القديمة أنها ٤٤ وقال استرابو وديودورس أنها ٣٦ والمعول عليه أنها ٤٢ منها ٢٠ في الوجه البحري و ٢٢ في القبلي ولكل منها عاصمة مختصة بها فيها مقر الحاكم ومركز العبادة. وهاك جدولاً يتضمن أسماء المقاطعات باليونانية وأسماء عواصمها بالمصرية واليونانية والعربية :-

مقاطعات الوجه القبلي وعواصمها

اسماء المقاطعات

باليونانية	بالمصرية القديمة	باليونانية	بالعربية
١ (اوييتس)	ابو	امبوس	كوم امبو
٢ (ابولينوبوليتس)	تب	ابولينوبولس مافيا	ادفو
٣ (لاتوبوليتس)	نخب	لاتوبولس (البليثيا)	اسنا (الكب)
٤ (هرموديتس)	هرمونت	هرمونش	اورمنت
٥ (باثيريتس)			العزنة
٦ (ديوسبولس)	نوامس	ديوسبولس مانيا	الكرنك والاقصر
٧ (كوتيتس)	كوتي	كوتوس	قفط
٨ (نتيريتس)	نتيرير	نتيريرا	دندره
٩ (ديوسبولس)	ها	ويوسبولس بارقا	هو
١٠ (تيتس)	ابدو	تيس . ايموس	البرية . العراة المدفونة
١١ (بانوبوليتس)	ابو	بانوبولس	انجيم
١٢ (امزوديتوبوليتس)	تبو	امزوديتوبولس	المطف
١٣ (اتوبوليتس)	نياثباك	انديوبولس	قاو الكبير
١٤ (هيسيليتس)	شاحوتب	هيسيليس	شرب
١٥ (ليكوپوليتس)	صوت	ميكوبولس	اسيوط
١٦ (اتينوبوليتس)		اتينوبولس	الشيخ عبادة
١٧ (هرموبوليتس)	ممنو	هرموبولس مانيا	اشمونين
١٨ (مينوبوليتس)	كوسا	مينوبوليس	القيس
١٩ (اوكسيرنخيتس)	بياما	اوكسيرنخيس	بهنسا
٢٠ (هيراكليوبوليتس)	خينسو	هيراكليوبولس	اهناس المدينة
٢١ (ارسينوبوليتس)		كرودينوبولس	مدينة الفيوم
٢٢ (افرودينوبوليتس)	تياه	افرودينوبولس	عطية

مقاطعات الوجه البحري وعواصمها
أسماء المقاطعات

باليونانية	بالمصرى القديم	باليونانية	بالعربية
(١) ممفيس	منوفر	ممفيس	ميت رهينه
(٢) ليتوبوليتس	موخم	ليتوبولس	
(٣) ليبيا	قيانتهاى	ايس	
(٤) سايتس	زوكا	كافوبوس	
(٥) مايتشس	صا	سايس	صا الحجر
(٦) خوتيس	خسون	خويس	سخا
(٧) متليتس	سولتينوفر	متليس	فوه
(٨) شيروتيس	ثوكوت	سييزوى	
(٩) بوسيرتيس	بيوسير	بوميرس	بوسير
(١٠) اثريدتس	هاتا حيراب	اتريس	تل اترىب. بنها العسل
(١١) كاباسيتس	كاهيس	كاباسا	كوم شباس
(١٢) سبنيتس	ثننوتر	سبنيتوس	سمنهود
(١٣) هيلوبوليتس	ألو	أون. هيلوبولس	الطرية
(١٤) تاتيتس	زوان	نانس	صان
(١٥) هرمبوليتس	يشوت	هرمبولس بارقا	دمهور
(١٦) انديسوس	بيبينداد	مندس	أشمون
(١٧) ديوسوليتس	يخون ان امن	ديوسبولس	
(١٨) يوباستيتس	يباست	يوباستس	تل بسطة (الزقازيق)
(١٩) بلينستس	بيوتو	بوتو	
(٢٠) فاريتيس	كوسم	فاريتشوس	هريت

ويظهر ان هذين التسمين الكبيرين جملاً بعد ذلك ثلاثة عرفت بمصر العليا والوسطى والسفلى . فمصر العليا تدعى أيضاً باليونانية ثيبايد نسبة الى ثيبس (طيبة) وتمتد من آخر الحدود القبلية الى ديروط . والوسطى يدعوها اليونان هبتانونس أى ذات السبع المقاطعات وتمتد من ديروط الى رأس الذلتا . والسفلى تمتد من رأس الذلتا الى البحر المتوسط وقسمت مصر السفلى في آخر عهد اليونان الى اربعة أقاليم كبيرة تحت كل منها عدة مقاطعات

ودعيت مصر السفلى في أيام أركاديوس بن ثيودوسيوس الاعظم « اركاويا » نسبة اليه . وقسمت مصر العليا أيضاً الى قسمين أو أقليمين دعيا ثيبايد العليا وثيبايد السفلى تفصل بينهما اخميم أو مايجاورها . وتكاثرت عدد المقاطعات في آخر أيام اليونان حتى بلغ ٥٧ مقاطعة منها ٣٤ في الذلتا فقط

ثم ان بين ملوك مصر القدماء من وسع نطاق المملكة الى ما وراء ااصوان وعلى الخصوص العائلة الخامسة والعشرون لأن ملوكها كانوا أنيوبيين فامتد حكمهم الى جبل برقل . أما في حكم اليونان فبلغت حدود المملكة المصرية الى موغراكا وراء وادى حلفا

الفصل الرابع والعشرون

قدماء المصريين في التوراة

كتبت التوراة في عهد الاسرات القديمة من قدماء المصريين ولا سيما الاسفار الأولى التي كتبها موسى النبي وقد ورد ذكر فرعون ومصر كثيراً لاسيما في قصتي يوسف الصديق ووزارته لفرعون وقصة موسى وخروج بني اسرائيل من أرض مصر وما جرى من الحوادث المشهورة

ويبدأ سفر التكوين في التوراة في الاصحاح التاسع والثلاثين عن نزول يوسف الى مصر ليثقل روايته المعروفة بما يأتي « وأما يوسف فأُتزل الى مصر واشتراه فوطيفار خصي فرعون رئيس الشرطة رجلاً مصري من يد الاسمعيلىين الذين

أنزلوه الى هناك» ومن الاصحاح التاسع والثلاثين يرى القارىء ماحدث في أيام احد الفراعنة الذين لم يعرف بعد أيهم وتضاربت الاقوال فيه كما تضاربت في فرعون موسى

ويرى القارىء في الاصحاح السابع والاربعين عدد ١٩ من سفر التكوين في خطاب الشعب المصري ليوسف الصديق : « لماذا نموت امام عينيك نحن وأرضنا جميعاً . اشترنا وأرضنا بالخبز فنصير نحن وأرضنا عبيداً لفرعون . . . » وفي عدد ٢٠ « فاشتري يوسف كل أرض مصر لفرعون اذ باع المصريون كل واحد حقله لان الجوع اشتد عليهم فصارت الارض لفرعون وأما الشعب فنقلهم الى المدن من أقصى حد مصر الى أقصاه إلا أن أرض الكهنة لم يشتريها إذ كانت للكهنة فريضة من قبل فرعون . فأكلوا فريضتهم التي أعطاهم فرعون لذلك لم يبيعوا أرضهم » ويستطيع القارىء أن يستنتج من سفر التكوين أنه حدث في مصر مجاعة لكنها أخف وطأة مما حدث في الاقاليم المجاورة كسوريا وأن نفوذ فرعون وسلطانه لم يضعف وانه انتزع ملكية الارض « إلا أن أرض الكهنة وحدهم لم تصير لفرعون » وان بني اسرائيل هاجروا الى مصر وكثروا « وسكن اسرائيل في أرض مصر في أرض جاسان وتملكوا فيها وأنعموا وكثروا جداً »

ويجد القارىء في الكتاب الثاني من التوراة أي سفر الخروج سيرة موسى في مصر وانه كان عظيماً جداً في أرض مصر في عيون عبيد فرعون وعيون الشعب ويجد ماحدث في مصر من تلك القصة المشهورة وخروج بني اسرائيل من مصر الى صحراء سيناء .

وجاء في سفر الملوك الاول الاصحاح التاسع عدد ١٥ — ١٧ في سيرة النبي سليمان بن داود « وهذا هو سبب التسخير الذي جعله الملك سليمان لبناء بيت الرب وبينته والقلة وسور أورشليم وحاصور ومجدو وجازر . صعد فرعون ملك مصر وأخذ جازر وأحرقها بالنار وقتل الكفانيين الساكنين في المدينة وأعطاهم مهرآ لابنته امرأة سليمان »

وورد في سفر الملوك الاول الاصحاح الرابع عشر عدد ٢٥ : « وفي السنة الخامسة للملك رحبعام صعد شيشق ملك مصر الى اورشليم وأخذ خزائن بيت الرب وزائن بيت الملك وأخذ كل شيء وأخذ جميع أتراس الذهب التي عليها سليمان »
 وورد في سفر الملوك الثاني في الاصحاح الثامن عشر عدد ٢١ : « فالآن هو ذا قد انكثت على عكاز هذه القصبة المرضوضة على مضر التي اذا توكأ أحد عليها دخلت في كفة ونقبتا . هكذا هو فرعون ملك مصر لجميع المتكئين عليه »
 وفي الاصحاح الرابع والعشرين عدد ٧ . « ولم يعد أيضاً ملك مصر يخرج من أرضه لان ملك بابل أخذ من نهر الفرات كل ما كان لملك مصر »

وورد في الاصحاح التاسع عشر من سفر اشعيا النبي نبؤه عن مصائب نحل بمصر . « وحى من جهة مصر . هوذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم الى مصر فترتجف أوثان مصر من وجهه ويندوب قلب مصر داخلها . وأهيج مصريين على مصريين فيحاربون كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه مدينة مدينة ومملكة مملكة ونهر ارق روح مصر داخلها وأقي مشورتها فيسألون الاوثان والعازفين وأصحاب التوابع والعرافين وأغلق على المصريين في يدمولي قاس فينسلط عليهم ملك عزيز يقول السيد رب الجنود . وتنشف المياه من البحر ويجف النهر وييبس وتنبت الانهار وتضعف وتجف سواقي مصر ويتلف القصب والاسل والرياض على النيل على حافة النيل وكل مزرعة على النيل تيبس وتبهد ولا تكون والصيداؤون يشنون وكل الذين يلقون شصا في النيل ينحون والذين يبسطون شبكة على وجه المياه يحزنون ويحزى الذين يعملون الكتان المشطه والذين يحكيون الاسجة البيضاء وتكون عندها مسحوقة وكل العاملين بالاجرة مكتئي النفس . ان رؤساء صوعن أغبياء . حكماء مشيري فرعون مشورتهم بهيمية . كيف يقولون لفرعون أنا ابن حكماء ابن ملوك قداماء فائق هم حكماؤك فلينبجذك ليعرفوا ماذا قضى به رب الجنود على مصر . رؤساء صوعن صاروا أغبياء . رؤساء نوف اتحدعوا وأضل مصر وجوه أساطها . مزج الرب في وسطها روح غي فأضلوا مصر في كل

عملها كنزخ السكران في قيته الى آخر الاصحاح . . . في ذلك اليوم تكون
سكة من مصر الى آشور فيجيء الآشوريون الى مصر والمصريون الى آشور ويعيد
المصريون مع الآشوريين . في ذلك اليوم يكون اسرائيل ثلثا لمصر ولأشور بركة
في الأرض . بها يبارك رب الجنود قاتلا مبارك شعبي مصر وعمل يدي آشور
وميراني اسرائيل »

وفي الاصحاح العشرين من سفر أشعيا : « قال الرب كما مشى عبدي إشعيا
معري وحافيا ثلاث سنين آية واعجوبة على مصر وعلى كوش هكذا يسوق ملك
آشور سبي مصر وجلاد كوش الفتيان والشيوخ عراة وحفاة ومكشوف الأستاه
خزيا لمصر »

وفي سفر إرميا النبي الاصحاح الثالث والأربعون عدد ٨ : ١٣ نبوة عن سبي
نبوخذ نصر ملك بابل لمصر « وقل لهم . هكذا قال رب الجنود اله اسرائيل .
هأنذا أرسل وأخذ نبوخذ نصر ملك بابل عبدي وأضع كرسيه فوق هذه الحجارة
التي طمرتها فيبسط دياجعة عليها ويأتي ويضرب أرض مصر الذي للموت فلموت
والذي للسي فلسي والذي للسيف فلاسيف وأوقد نارا في بيوت آلهة مصر فيحرقها
ويسببها ويلبس أرض مصر كما يلبس الداعي ردائه ثم يخرج من هناك بسلام .
ويكسر انصاب بيت شمس التي في أرض مصر ويحرق بيوت آلهة مصر بالنار »

وورد في الاصحاح السادس والأربعين من سفر إرميا . « كلمة الرب التي
صارت الى ارميا النبي عن الأمم . عن مصر عن جيس فرعون « نخو » ملك مصر
الذي كان على نهر الفرات في كركيس الذي ضربه نبوخذ نصر ملك بابل في السنة
الرابعة ليهوياقيم بن يوشيا ملك يهوذا وفي هذا الاصحاح وصف الجيوش
البابلية القادمة بخيولها وفرسانها وهزيمة المصريين والى ما هناك من سبي وقتال .
وفي الاصحاح السابع والأربعون كلمة الرب التي صارت الى ارميا النبي عن
الفلسطينيين قبل ضرب فرعون غزة .

وورد في الاصحاح الثلاثين من سفر حزقيال وصف الخراب الذي تفعله يد

نبوخذ راصر ملك بابل في مصر هو وشعبه « فيجدون سيوفهم على مصر ويملاؤن الأرض من القتلى ». « وأبىد الأصنام وأبطل الأوثان من نوب ولا يكون بعد رئيس من أرض مصر وألقى الرعب في أرض مصر وأخرب فتروس وأضرهم ناراً في صوعن وأجرى أحكاماً في نو وأسكب غضبي سين حصن مصر واستأصل جمهور نو وأضرهم ناراً في مصر . سين تتوجع توجعاً ونو تكثر للتزيق ولتنوف ضيقات كل يوم . شبان آون وفيسته يسقطون بالسيف وهما تذهبان الى السي . »

— ❦ —

الفصل الخامس والعشرون

مكانة مصر في التاريخ البشرى

التقى المؤرخ الشهير الدكتور برستد محاضرة في الجمعية التاريخية المصرية يوم ٢٢ مارس ١٩٢٣ في الحفلة التي أقامتها هذه الجمعية بالقاهرة اكراما له قال ماملخصه ان من أعظم دواعي السرور أن يتاح لى أن أقف هنا لأحيي ممثلى بلاد حرة كبلادي بعد أن ككرست حياتي لدرس تاريخ أجدادكم وصرت أشعر أن المصريين الحاليين أجدد أهل الأرض بالفخار لأنهم يستطيعون أن ينظروا خلفهم إلى مدارج تقدم الحضارة التي سلكها آبائهم منذ أزمان بعيدة . .

ولذا سأبدأ أيضاً بهذه الأزمنة السحيقة . يعلم كثير منكم أنه في العصور الجيولوجية الغابرة — تلك العصور التي لا تقدر بالسنين — كان الثلج الذي يغطي القطب الشمالي الآن ينزل من حين إلى آخر وي تهدد البحر الأبيض المتوسط وان لم يستطع ذلك في الواقع . وقد زحف هذا الثلج جنوباً أربع مرات في أزمنة مختلفة استغرقت كل منها آلاف السنين ثم ارتد شمالاً .

وفي أثناء هذه العصور كان الانسان قد نشأ أي من مدة ١٥٠ ألف سنة مضت على التقريب بل قبل ذلك بكثير حسب ما تشير اليه بعض الابحاث الحديثة . واذ ذلك كان الانسان الأول في أوروبا أكثر وحشية من أقدم سكان افريقيا

الشمالية . فقد تأخر تقدم الانسان في قارة اوربا بسبب مغالبة الثلج إياه المرة بعد المرة . أما مصر فقد حماها من الثلج البحر الأبيض المتوسط وإطاق واسع دافئ المناخ فلم يتقدم الثلج جنوبا ولم يعرف الحياة في وادي النيل . ولا تزال هذه الحقيقة الهامة مهمة بعض الاهتمام الى الآن وهي أن مصر كانت تتمتع بمركز قنوجو معتدل وأمان تام من جو الشمال الشديد البرودة الذي عاق رعى الانسان الممجي في أوروبا

وكانت هضاب مصر قديماً منطقة تسقيها الأمطار هيم فيها أقدم أجساد المصريين الحاليين كصيادين متوحشين في منطقة شمال أفريقيا . وفي هذا الطور كان أهل أفريقيا وأهل اوربا سواء في هذه الوحشية فكان يحيط بالبحر الأبيض المتوسط أناس هج الى أن غطى الثلج شمال هذا البحر وأثر فيه دون جنوبه .

وأنتك اذا اعتليت الهضبة الغربية للنيل — غرب وادي الملوك عند قبر نوت عنخ آمون مثلاً — رأيت على وجه الصحراء آثاراً باقية الى الآن من عمل يد الانسان القديم ورأيت نقشاً على الصخور يمكن تتبعه الى شمال تونس بدليل وجود الحيوانات نفسها ونقوشة نقشاً بسيطاً على الصخر في مصر وتونس والجزائر . ولما حدث الاختود الذي هو وادي النيل لم يكن فيه تربة مطلقاً فلما أخذ

يمتلئ بالرواسب التي جلبها النيل من الحبيشة كما تلهون انتقل الصيادون من الهضبة الى الوادي فوجدوا حيوانات صيد بدية لو وجدت الآن لجمعت مصر بلاداً جميلة جداً الا انها فوق الزراعة طبعاً . ولم يكن أحد على ظهر الأرض قد زرع الى ذلك الحين حبة واحدة من القمح أو أى مادة أخرى . وبمضي الزمن بدأ صيادو الوادي يستلذون الخضر ويمكنوا نهائياً من استعمال النباتات وزرعها في البقاع التي وجدوها خالية على حافات وادي النيل وبتحسن الزراعة ظهر القمح المستنبت والزرع نبات آخر غير معروف الآن كان يسمى (الأم) وبعد أن سم الانتقال من هضبة الصحراء وأخذ الجو في الجفاف وأصبحت هضبة الصحراء قاحلة اضطر الصيادون ان يقيموا بالوادي .

وفي سنة ١٨٥١ منحت جمعية الفلسفة الملكية بلوندر جائزة لتفسير الإنجليزي اسمه هورنر horner فحضر الى مصر وأمدّه المرحوم عباس باشا الأول بالمساعدة فقام بعمل سلسلتين متقاطعتين من الحفائر احدهما في عرض وادي النيل من المقطم الى المطرية والأخرى مارة بسقارة فحفر التربة السوداء الى أن وصل الى الصخر الذي تحتها فوجد في قاع كل حفرة تقريرا قطعاً من الخزف وآثاراً بشرية أخرى ولا أدري ماذا جرى لهذه الآثار ولكنني أعلم أن هورنر طبع نتائج أبحاثه وهي تدل على أنه على عمق ٣٠ قدماً من سطح الوادي الحالي كان يوجد آباءؤكم الذين عاشوا في الصحراء وأنه عند ما بلغ سمك الرواسب خمس أقدام كان هؤلاء قد أحسنوا الزراعة واستأنسوا العمل والثور. وهذان الموردان الغذائيان — الحيوان والحبوب — تكلا أجسادكم من حالة الهمج والترحال الى حالة الاقامة والاستقرار لحث الأرض وتربية الماشية



تقرب آباءؤكم بعضهم الى بعض وتعلموا أن يعيشوا جماعات تعمل معا فتشأ من ذلك نظام اجتماعي وتوضيح ذلك أقول :

انه بعد أن صار الجو جافاً وقلت الأمطار في الوادي وصار النيل وحده واسطة الري احتاجت قرية ما في جهة خاصة الى ماء تأتي به ترعة هي ملك قرية أخرى أعلى (أى جنوباً) وأصبح من اللازم اقتسام التربة والعناية باصلاحها وبذا تعلم آباءؤكم كيف يعيشون مجتمعين . فاقاموا أول نظام اجتماعي في العالم ولم يكن أحد على وجه البسيطة قد سبقهم اليه .

وقد صاحب هذا التقدم الاجتماعي والحكومي أشياء كثيرة ساعدت كلها على رفع المصري القديم الى مستوي الحضارة . ولا أحاول هنا أن أحدد معنى الحضارة فقد قيل لنا أننا حاربنا من اجلها في الحرب العظمى ولكنني لا أدري ما هو الشيء الذي أقدناه بهذه الحرب . على أنه ان صعب تعريف الحضارة قليلاً يصعب تعريف أشياء قليلة تعد من لوازم الحضارة ولا تقوم حضارة بدونها فن تجارب

المصري القديم نشأت تدريجاً حياة قومية نمت نمواً بطيئاً ولم يبلغ غايتها الى الآن -
تذكروا انه لما كشف الاسبان النصف الغربي من الكرة الأرضية لم يكن كل من
وجدوا هناك متوحشين بل وجدوا في امريكا الوسطى وهي القنطرة بين الامريكتين
قوماً متحضرين كان لديهم معادن وكانوا يزرعون الحبوب والخضر وهم وان لم يكن
لديهم حيوانات داجنة الا انهم كانوا سائرين في سبيل الحضارة ومن هذه القنطرة
انتشرت الحضارة جنوباً الى امريكا الجنوبية وشمالاً الى ما يسمى الآن بالولايات
المتحدة - أو ليس من العجيب متى عرفنا موقع امريكا الوسطى ان نجد هذا العمل
نفيه قد حصل في مصر قبل ذلك بسنة آلاف سنة فان مصر هي ايضا قنطرة
بين قارتي أوراسيا (أوروبا واوراسيا) وأفريقيا

على هاتين القنطرتين فقط نشأت الحضارة أو ما يقرب منها حيث قامت
الزراعة والصناعة وامتازت مصر باستئناس الحيوان . هاتان القنطرتان هما وحدهما
منشأ الحضارة ومصر أقدمها بسنة آلاف سنة واما ما يتوهم البعض او يتطرق الى بعض
الأذهان من ان للصين أو الهند حضارة أقدم من مصر فلا دليل عليه البتة
نشأت الحضارة في وادي النيل وحده وطلع فجرها من الجنوب الشرقي للبحر الأبيض
المتوسط ووصلت أشعة هذا النور الى جهات أخرى . وفي عصر معين لأحاول أن أحدد
تاريخه وجدت قنطرة بين شمالي أفريقيا وإيطاليا وأخرى الى اسبانيا عن طريق
جبل طارق ومن الحقائق الممتعة أنه في العصر الحجري كان لدى سكان موييسرا
نفس الحبوب والحيوانات الداجنة التي كانت عند قدماء المصريين والليبيين فقد
وجد أثري في أحد متاحف أوروبا يدل على ان أحد الفراعنة فتح بلاد ليبيا الغربية
وكان بين غنائه حمير وغنم وماعز وهذه هي الحيوانات التي استأنسها أهل
موييسرا اذ ذاك

وفي يوم مشهور كان مصري يتجول في شبه جزيرة سيناء ويضرم ناره بن
حجارة وجددها على وجه الصحراء اذ سخنت الحجارة وأثر فيها الفحم النباتي
الناشئ من حرق الخشب فخرج شيء كان في الحجارة . ولما أصبح للمصري وجد في

الرماد قطعة صغيرة لامعة حملها الى مصر ثم وصل الى مصر من هذه المادة اللامعة قطع أخرى استعملت قلائد في أعناق النساء . وهذه المادة اللامعة هي النحاس وهو وان لم يكن عظيم القيمة في القلائد الا أنه في ذات يوم وجد المصري ان هذه المادة يمكن مدها وجعلها مستطيلة ونظر الى ابرة زوجه المصنوعة من العظم وقال لها « ان في امكاني أن أصنع لك أحسن من هذه » فكان من ذلك أول ابرة نحاسية بل أول اداة معدنية استعملها الانسان وكان ذلك قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة .

ليت شعري هل تصور المصري الانقلاب الذي بدأ بصناعة هذه الابرة ؟ وهل نظر في مستقبل الايام ورأى الآلات البخارية والسيارات والمصانع وآلاف الاشياء الاخرى التي عليها تقوم الحضارة وعلى كل حال قد فطن المصريون في الحال الى وجود المعادن وصنعوا الآلات منها بعد أن كانت تصنع من غيرها . وما ادراك ما هي الآلات أولها وأبسطها المثقاب وقد استعمله المصري ثم ركب في أعلاه حجرين فأمكنه بحده القاطع أن ينقب أشد الصخور صلابة وان السيارات التي تملأ الطرقات اليوم لم تكن لتوجد لو لم يصنع المصري هذه الآلة . وبتمهسين الآلات ارتقت صناعة الجلود والفخار والعظم والعاج والخشب وبالاختصار قام ما نسميه بالحرف والصناعات وهأنتم قد شرعتم معشر المصريين تقيمون صناعات لكم واعتقد أن أصدقاءنا الانجليز لا يعارضون في قيام صناعة القطن مثلاً في مصر واني أرجو لكم النجاح في ذلك وقد زرت في مصر من أيام معرض الصناعات الجليل الذي أقامته مصلحة التجارة والصناعة فتساءلت هل يدري القارئون بأمر هذا المعرض الى أي عهد يرجع قدم هذه المصنوعات في مصر ؟

إذا فقد عرفت بمصر الزراعة وتربية الماشية والصناعة وهي أشياء كلها مادية ولكن مصر لم تقف عند هذا الحد بل نشأ بها تدريجاً نظام الحكومة وهل تصور حكومة بلا كتابة ؟ انه بدون الكتابة يشعر معرفة ما اذا كان الفلاح قد دفع ما عليه من الضرائب عن العام الماضي أولاً فالكتابة اذا ضرورية كما نعتقد الآن ولكن أباءكم الاقدمين لم يكونوا يعرفون الكتابة قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة

وانما أدى الى اختراع الكتابة محاولة إيجاد صلات بين الجهات المختلفة المتباعدة
اذ لم يكن يستطيع انشاء حكومة قبل أن يتم ذلك . ولننظر في فائدة الكتابة للفرد
أن مواهب العبقرى تغني معه اذا لم توجد الكتابة التي تقيد أفكاره وبذا تغني
مواهب كل عبقرى في البلاد . وعلى ذلك يمكن القول بأن مصر قد بدأت تحيى
كامة متحضرة عند ما اخترعت الكتابة : هذا هو أصل الكتابة كما نعرفها
الآن . ولقد ورثت أنا حروفى الأبيجدية من الرومان وورثتم أنتم حروفكم من
قوم يعيشون فى غرب أسيا ولكن لا مجال للشك فى أن هؤلاء جميعا قد ورثوا
حروفهم من الحروف الفينيقية التى هى بنت المصرية مباشرة

فاذكروا مركز مصر الخاص حين كانت الدنيا كلها فى حالة وحشية تامة
وأنتم يا أحفاد ذلك الشعب الذى وهب لنا هذا الرق السامى يحق لكم ان تنظروا
الى التاريخ مفاخرين . اننى لم أحضر لالقي . وعظمة ولكننى أرجو من هذه الجمعية
المصرية الناشئة التى يعرف أعضاؤها قيمة تاريخ مصر المجيد أن يستفيدوا من
هذه الحقيقة وهى أن الحضارة مرت من مصر الى الجنوب الشرقى لاوربا ومن ثم
الى أمريكا

أما نحن فلا ننسى ان الحضارة مرت منكم اليها وأرجو ألا تنسوا ذلك وان
تذكروا انه بارئكم لهذه الحضارة صارت عليكم مسؤولية عظيمة مهمة كبيرة فان
عظم ماضى اسلافكم يستنهضكم وينادىكم ان تكونوا جديرين به وله مستحقين



الفصل السادس والعشرون

الخلود عند قدماء المصريين

عقدت مجلة الهلال مقالا في الخلود عند قدماء المصريين ومصير النفس الى الفردوس قالت :

« لما فتحت الغرفة الداخلية في قبر توت انخ آمون وجد تمثال لابن آوى وقد وقف ديدباناً يحرس المومياء . وفي هذا معنى من معاني الايمان عند قدماء المصريين فقد كانوا يعتقدون ان النفس اذا فارقت الجسد صارت في تيه تحتاج فيه الى ما يهديها سواء السبيل الى الملكوت الاعلى . وكان القدماء يمدون ابن آوى من طلائع الاسد يكشف له الطريق ويدله على الصيد فكان للاسد بمثابة الكلب للانسان . دع عنك ان ابن آوى يغشى الجبانات فرويته في هذه الاماكن وشهرته في انه طليعة الاسد هما في الاغلب الصفتان اللتان حملتا بالمصريين الى الاعتقاد بان ابن آوى هو دليل الموتى لرفعهم الى مصاف الآلهة وجعلوا اسمه انوبيس . ولا يجب ان ننسى انه لا يزال من اعتقادات الناس الفاشية عند جميع الأمم ان اهلال الكلب اى ذلك النباح الخاص الذى نسمعه منه احيانا في الليل ينير الموت وحادى عزرائيل الى قبض الروح . .

وكانت مهمة انوبيس في عهد توت انخ آمون حراسة الجثة وقيادة النفس الى الفردوس . .

وتدل الكتابات الهيروغليفية على ان اعتقاد المصريين بالعالم الثانى قد تقلب وتطور فكانوا أولا يعتقدون وجوده في الغرب ثم ظهرت عبادة الشمس فاعتقدوا وجوده في الشرق حيث اشراق الشمس ومطلعها وكانوا يعتقدون ان النفس اذا فارقت الجسد عادت طفلة تحتاج الى الرضاع والعناية حتى تنشأ وتشب . ولكن تقدم فن التحنيط غير هذا الاعتقاد وجعلهم يؤمنون بان الجسم يدخل العالم الآخر كما هو دون نشأة أخرى

وكثيراً ما يذكر في هذه الكتابات أن النفس تحمل الى العلا على درج نحو
ما ذكر يعقوب في التوراة . ثم هناك كتابات أخرى تقول ان النفس تحمل على
الدخان وعلى السحاب

وكانت النفس تصور بهيئة طائر . فبين الأقوال الموقوشة في حيطان القبور
نجد هذه الجملة : « أنك تطيرين الى السماء كالصقر » وهذه الجملة الأخرى : « لقد
حططت على السحاب كما يحط الطائر على قمة صاري السفينة »

وكانت السماء في اعتقادهم مشيدة من حديد وكانت أبوابها تحتاج الى أدعية لكي
تفك طلسمها وتفتحها . فاذا ذهبت النفس الى المشرق حيث تصهر الشمس
رأت عجائب هذا العالم وكان في صحبتها « را » من جملة أرباب مصر . ثم
يرشد النفس الرب هورس حتى ترد معه بحيرة في وسط « حقل الحياة » وفي وسط
هذه البحيرة توجد جزيرة تنمو عليها شجرة الحياة والى جانبها بئر الحياة . .

وكانت هذه الشجرة محط خيال القساوسة وأهل الدين يصورونها في كل
شكل . فكانت الربة نوت تخرج من هذه الشجرة وفي إحدى يديها ابريق وفي
الأخرى فطير وفاكهة . وكانوا أحيانا أخرى يصورونها والربة فوقها تصب ماء
الحياة من الابريق فوق يدي فرعون ومن يدها الأخرى يسيل ماء الى فم النفس .
وأحياناً أخرى ترى مصورة قاعدة الى جانب الشجرة وأمامها فرعون خاشع يتعبد لها .
وفي منقوشات الاهرام اشارت الى « طعام الصباح » مما يتناوله فرعون
من شجرة الحياة وما يتناوله ايضاً من « آلف الأرغفة » و « ألوف الثيران »
و « ألوف الاشياء التي تعيش عليها الآلهة » . .

وهناك أيضاً نقوش تصور النفس تركب زورق الرب « را » بعد أن تكون قد
تنلبت على أعدائها وخصومها . ويجلس في الزورق كاتب ارب . فيكسر فرعون
قلم الكاتب ولوحه يأخذ مكانه فيصير هو كاتب الرب . وقد تطور فرعون
بمرور الزمن وملف الكهنة حتى صار يأخذ مكان الرب نفسه . .

وفي كل يوم يقوم فرعون فيجوب النيل السايوي ويقطعه من الشرق الى

الغرب فإذا غربت الشمس نزل الزورق الى العالم السفلى فر في النيل الذى يمر تحت الارض وكان مقسوما الى اثني عشر قسما كل قسم يحتاج في قطعه الى ساعة زمنية . وكان هذا المسكان مثنوى نفوس الناس باختلاف طبقاتهم . وللكهنة أقوال وأوصاف فى هذا العالم السفلى يسهبون فيها ويتركون للخيال أعنته . فإذا مر الرب « را » رب النور استبشرت به النفوس وتهللت فإذا جازها « مزقت شعرها حزنا وأسى » ثم هناك فى أحد الأقسام بمحيرات من النار حيث يعذب أعداء « را » من الناس الذين خالفوا أوامرهم وهم فى قيد الحياة . فتقطع رؤوس البض ويفرق آخرون فى الهاوية بينما تخرج أجسام الآخرين بسكاكين يضرهم بها شياطين مردة . .

وكان « رع » نفسه فى مرور فى هذا العالم السفلى يضطر الى مكالفة أعدائه من الثعابين التى تلهم النفوس والأفاعى التى تفتح النار وغيرها . .

فإذا خرج « رع » من العالم السفلى وفى صحبته كاتبه فرعون عاد الى « حقل الحياة » فيظهر الاثنان ويأكلان وينتشان وينظران عندئذ فى شؤون هذا العالم الذى يحكمانه . :

وهذا الاعتقاد يبلغ فى قدمه عصر بناء الاهرام وقد زيدت عليه أشياء ولكنه بقي هو كالأصل المعول عليه . .

وكان الفردوس الشمس هذا الذى يتولى شؤون « رع » رب الضوء وثمنا فى الأصل على فرعون ثم صار مشاعا لكل نفس يحط جسمها . .

ولكن هذا الفردوس كان محروما على الآتين الخاطئين لأن « الخلاص » كان رهنا على الأعمال . فكان الموتى يخبرون ويحاکون قبل أن يحصلوا على جواز الدخول الى الفردوس . فإذا قام الميت من قبره دخل اب قاعة الحكم حيث يتسوأ أوزيريس مقعد القاضي وبين يديه شارات القضاء . ويحلف به من الجانبين آلهة أقسام القطر المصري . وفى وسط التاعة ينصب الميزان وفى إحدى كفتيه قلب الميت حيث ضميره وفى السكة الأخرى ريشة الحق . وإلى جانب الميزان تجلس

شيطانة اثني لها رأس التمساح وجسم فرس النهر وأرجل الاسد وهي مرصدة
لألثام الخاطئين

وكان الرب هورس يقود الميت الى قاعة الحكم فاذا دخل سجد أمام
اوزيريس وحياء داعياً اياه بأنه « رب الحق » ثم يشلو دعاء محفوظاً يبري فيه
نفسه من اثنين وأربعين خطيئة منها الكذب والفسخ والسرقة والاغتيال وسرقة
مياه الري من الجيران واطفاء المشاعل المقدسة وما ذلك . فاذا انتهى من تلاوة
هذه البراءة صمت اوزيريس وصمتت الآلهة وساد السكوت المكان . فيؤخذ
عندئذ قلبه الى الميزان فاذا فاز حل الى الفردوس واذا ظهر للآلهة اثمه التهمته
الشيطننة أو سلخته الآلهة خنزيراً أسود فيرسل الى مكان العقاب والاعدام
وقد كان يوم انتصاب الميزان من الخواطر التي تشغل بال المصري وتدعوه
الى تصديق أقوال الكهنة وتعاونهم التي كانوا يوهمون السذج بأنها تقيسهم يوم
الحساب . ولكن الشك كان يداخل قلوبهم أحياناً . فن أناشيدهم القديمة التي ترجع
الى سنة ٢٥٠٠ ق . م هذه القطعة : —

« لم تعد ايننا نفس لكي نخبر ناعما وأت فتعزينا وتفرحنا . . . فعلى الاحياء
ان يتمتعوا بالحياة الى أن يصير الجسم مومياء لا يسمع صوت الناديين على القبر
ولا كلماتهم التي لا معنى لها عند الموتى الصامتين » ونختم هذه المقالة بالقطعة
المشجية التالية التي تدل على أن مأساة الحياة لا تزال الآن أمامنا كما كانت في
عهد الفراعنة — وهي منقوشة على شاهد قبر امرأة ماتت في عصر الاغريق في
مصر وهي تخاطب زوجها وتنصح له بأن « يأكل ويشرب من كأس الهناء والحب »
والا يترك قلبه يكابد الأمل والحزن بخواطر الموت « لأن الغرب نوم وظلام
ومتوى كآبة لمن يسكنونه . فهم يرقدون هناك نائمين ولا يريون ولا هم ينتبهون
لكي يروا ذوي قرايبهم . . . وبجي أنا لا أعرف أين أنا . . . اما من ماء جار أشرب
منه . . . فلهذه بنمشني ويختم آلامي »

الفصل السابع والعشرون

كلمة في مؤسس المتحف المصري « مارييت باشا »

(ولد عام ١٨١١ وتوفي سنة ١٨٨٠ م)

(الآثار المصرية) :

ما برحت مصر منذ أجيال متطاولة مطمحاً لآظار الزواد والمستطلعين من سائر الامم والشعوب على اختلاف الزمان والمكان ينظرون في آثارها ويعجبون لما خلفه الفراعنة من الهياكل والاهرام والمدافن والاصنام مما يستوقف الطرف ويهر العقل ولم يكده يقوم مؤرخ عمومي قبل المسيح أو بعده إلا ذكر آثار المصريين وأعجب بضخامتها وبعد عهدها وأشهر هؤلاء المؤرخين هيرودتس واسترابون وغيرهما من مؤرخي اليونان والرومان . أما العرب فقد ذكرها كثيرون منهم كالمسعودي وابن الاثير وابن خلدون وعبد اللطيف البغدادي ولكن هذا الاخير جاء الي الديار المصرية بنفسه في القرن السادس للهجرة فتفقد تلك الآثار وأفض في وصفها وأكثر من الاعجاب بضخامتها ودقة صنعها مما تراه مفصلاً في كتابه « الافادة والاعتبار » ناهيك بمن كان يتعاطر اليها من جالية الافرنج في القرون الأخيرة وخصوصاً بعد أن وطئها نابليون بونابرت . .

ويرى الناظر ما كتبه هؤلاء أنها كانت في أقدم الازمنة أكثر عدداً وأكبر مساحة مما هي عليه الآن وأن الدول التي توالى على مصر بعد الفراعنة كانت تستخدم كثيراً أحجارها في ما بنته من القصور والكنائس والجوامع حتى كثيراً ما تمعدوا هدمها لغير نفع يرجونه من اقتاضها كما فعل الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين فأمر بهدم الاهرام العظمى بدأ بالصغير منها فأخرج اليه النقاين والحجارين قضاوا ثمانية أشهر يعملون بكرة وأصيلاً فم يهدموا الاجزاء صغيراً فكفوا عن العمل

ومن هذا القبيل ما فعله بهاء الدين قراقوش وزير السلطان صلاح الدين فانه

تقل كثيراً من أنقاض الاهرام وغيرها فيو بها سوراً يحيط بالفسطاط والقاهرة
وبالجملة فقد كانت تلك الآثار عرضة للهدم والنقب أجيالاً متوالية فضلاً عما
كان يأتيه عامة المصريين وغيرهم من التنقيب عن الكنوز والمطالب فيفتحون
القبور يستخرجون منها الذهب والفضة والآنية من النحاس وغيره وكثيراً
ما كانوا يبيعون قطع المومياء والمخططات الأخرى بيعاً بخساً

وقد ذكر البغدادى ما يؤيد ذلك بقوله « وأما ما يوجد في أجوافهم وأدمغتهم
مما يسمونه مومياء فكثير جداً يجلبه أهل الريف الى المدينة ويبيع بالشئ النذر
ولقد اشتريت ثلاثة أرؤس مملوءة منه بنصف درهم مصرى وأراني بائع جواليق
مملوءاً من ذلك وكان فيه الصدر والبطن وحشوه الخ

وناهيك بما كان يتعمده بعضهم من السرقة والنهب وأكثر ما سرق منها
في هذا القرن على أثر انتباه الأفرنج لحفظ الآثار فكانت فرنسا أو انكلترا أو
غيرهما تبث بالنقابين على نفقاتها يستخرجون ما في جوف الهياكل من التماثيل أو
المومياء أو المصاغ أو غيره فيحملونه الى متاحفهم أو معارضهم . وأول من نبه
الاذهان الى ذلك اللجنة العلمية التي رافقت حملة بوناپرت ولم يكن يهم الأفرنج قبل
ذلك من الآثار إلا ما يتعلق منها بصناعة البناء كالاهاام وأبني الهول ونحوها
لجلهم الكتابة الهيروغليفية وقد كانوا يظفونها رسوماً لا معنى لها حتى أتيح لشمبليون
حل رموزها فعرف الناس قدر تلك الآثار فتساقطت دول أوروبا الى احرازها
لا يدخرون وسعاً في ذلك ولو استطاعوا حمل الاهرام والهياكل لنقلوها وإذا زرت
متحف لشبرا أو باريس أو غيرها الآن رأيت فيها من الآثار المصرية شيئاً
كثيراً وفيه ما لوبيع لجاء بالملايين من الجنهات. وما زالت الحال على ما تقدم حتى
تولى المنفور له محمد علي باشا فانتبه في أواخر حكمه الى ما يترتب على ذلك من
الخطائر الفادحة فأصدر أمراً بمنع الأفرنج من حمل هذه الآثار الى بلادهم على أنهم
كانوا يحملونها خلسة فقيض لها الله المرحوم مارييت باشا فجمع ما بقي من شتاتها في
بناء سماء المتحف المصري كاسيجي .. « مارييت باشا » هو فرنسوا وغست فردينان

مارييت ولد في بولون سير مير من أعمال فرنسا في ١١ فبراير سنة ١٨٢١ وكان أبوه رئيساً في بعض دوائر الحكومة فكان يجب أن ينشأ مارييت مرشحاً لمثل هذه الخدمة ولكنه نشأ ميالاً إلى الاسفار حباً للاكتشاف منذ نعومة أظفاره فاتفق له قبل أن يدرك الحلم أنه دخل دهليزا تحت الأرض في بولون لا يعرف آخره فحدثته نفسه أن يتبعه إلى آخره فإزال سائراً حتى خرج من طرفه الآخر

وكانت عائلته في ضيق من دنياها فأسرع في العمل لمساعدتها فتعين سنة ١٨٣٩ معلماً للرسم واللغة الفرنسية في مدرسة امترافورد بانكلترا وهو لم يتم دروسه بعد . فتمت فيه موهبة الرسم العملي ولكن ميله إلى العلم تغلب عليه فعاد إلى بولون لنيل رتبة البكالورية ونظراً لضيق ذات يده اضطر لمعاطاة مهنة التعليم لتحصيل ما يقوم بنفقات التعلم ولكنه مل هذه المهنة ولم تعد نفسه تطيق الاعراب والنحو وطمحت أنظاره نحو العلي فأحب صناعة الكتابة فتولى تحرير جريدة فرنسية اسمها الشارح البولوني (annotateur boulonnais) فاشتهر بحسن الاسلوب في الانشاء

وكان الرحالة الموسيودينون و فيق حملة بوناپرت إلى مصر قد أهدى إلى متحف بولون سنة ١٨٤٧ تابوتا مصرياً فيه مومياء فاتفق لمارييت أنه رأى ما على التابوت من الصور الهيرغليفية فتأقت نفسه إلى حل رموزها فاستعان بكتابين لشامبليون أحدهما في نحو اللغة الهيرغليفية والآخر معجم لحل الفاظها فوق إلى فهم بعض تلك الرموز فشرع بلذة جيب إلى لغة الهيرغليف فإبرج من ذلك الحين يتردد إلى المتحف يقضي أوقاته بين الآثار المصرية حتى تمكن من تلك اللغة فلم يعد يقنعه غير الشخصوس إلى مصر . فعرض نظارة المعارف الفرنسية أن تعينه في مهمة يسير بها إلى وادي النيل للبحث في آثارها فابت فالتبس أن تأذن له بالمسير على أن لا يكافأها إلا نفقة السفر فلم ترض فاستأذن في الذهاب إلى باريس برخصة فأذنت له فسافر وانقطع إلى متحف اللوفر يقرأ ما فيه من الآثار المصرية ثم كانت ثورة سنة ١٨٤٨ فتضعضعت الاحوال وانقطع راتبه فتوسط له بعض أصدقائه

بمنصب صنير في متحف اللوفر تمكن بواسطته من التبحر في اللغة الميرغليغة والف كتابا يتعلق بالكتب القبطية

وافتح سنة ١٨٥٠ أن الانكليز أنفذوا الى مصر وفدا لغويا يبحث في مكاتب الديور المصرية عن الكتابات القبطية القديمة فعثروا في دير بوادي النطرون على أوراق كثيرة ارسلوها الى لندن فالتدى الفرنسيون بهم وكانوا انما يرجون بأبحاثهم هذه الوقوف على حقائق جديدة تتعلق بتاريخ اليونان وكان ماريت قد اشتهر بينهم بمعرفة هذه اللغة فعينوه في هذه المهمة براتب مقداره ثمانية آلاف فرنك فسافر في ٤ سبتمبر سنة ١٨٥٠ حتى جاء القاهرة فرأى أنه لا يستطيع الذهاب الى ذلك الدير أو غيره الا بوصية من البطريك وكان البطريك قد غضب من تصرف الوفد الانكليزي لأنهم حملوا ماحلوه من الكتب القبطية جبراً . وبعد السعي والالتباس رضي أن يكتب لماريت كتاب توصية باسم رئيس دير الانبا مقار على أن ماريت لم يكن يرجو الحصول على ذلك الكتاب قبل مضي ١٥ يوماً فلما لم يضع الفرصة عمد الى تفقد مشاهد القاهرة فصار الى القلعة وكان ذهابه اليها سبباً لتغيير عظيم في مستقبل حياته لأنه اشرف من سورها على ضواحي العاصمة فرأى اهرام الجيزة واهرام سفارة فتاقت نفسه الى زيارتها وقد نسي ما جاء من أجله فركب الى سفارة وتوغل في صحرائها يتوقع العثور على آثار مهمة لقربها من اقتاض منف المظلي فوقف يتفرس في تلك الرمال القاحلة فرأى فيها حجراً نائلاً يشبه رأس الانسان فتأمله فاذا هو رأس ابي الهول وكان قد شاهد أمثال هذا القتال قبلاً فلم يمه ذلك الاكتشاف لغرابته ولكنه تومم منه خبيراً لما سبق الى ذهنه مما قرأه في استرابون عن آثار منف وكان استرابون قد زارها في القرن الأول للميلاد فكتب عنها ما ترجمته « ورأينا هناك هيكل سرايوم (Serapium) فاذا هو قائم في بقعة مغمورة برمال قد دفنها الرياح عن اكتمت هناك ورأينا تماثيل ابي الهول عند زيارتنا هذه مغطاة بالرمال بعضها لا تزال رؤوسها ظاهرة وبعضاً آخر ورأينا نصف أهدانها مكشوفة فتعلم لنا المشقة التي كان المصريون القدماء

يقاسونها في طريقهم الى هذا الهيكل من شدة العواصف »

وكان من عادة المصريين القدماء أن يجملوا أمام هياكلهم صفين من هذه التماثيل يسير الناس بينهما الى الهيكل فتحقق ما ريت أن رأس التمثال الذي رآه سيهده الى ذلك الهيكل فبحث في غريبه فمثر على تمثال آخر فما زال يتتبع بحته حتى اكتشف ١٣٤ تماثلاً ولما وصل الى المئة والخامس والثلاثين آس بالقرب منه منحدرًا فكشف مافيّه من التماثيل حتى انتهى الى التمثال المئة والحادي والأربعين فوصل الى قطرة عليها أشباه بعض آلهة اليونان وفلاستهم فواصل النقب من جهة اليمين فاتته الى دهليز استطرق منه الى أورة تحت الأرض عثر في أوائلها على تماثيل أسود وعجول وغيرها فرقص قلبه طرباً وتحقق أنه عثر بضالته والهيكل المشار اليه لا يزال مقصداً للرواد والمستطلعين الى اليوم ويعرف بمدافن سقارة . وكان محمد علي باشا كما قدمنا قد منع الانج وغيّرهم من النقب عن الآثار فلما توفي أغفل ذلك المنع وعاد الناقبون الى أعمالهم

فلما اكتشف ما ريت هذا الهيكل العظيم اتصل خبره بمدير الجيزة فأبلغه الى عباس باشا الأول والى مصر اذ ذاك فبعث الى . ماريت أن يكف عن العمل ويتخلى عما اكتشفه من التحف فأجاب أن الجواب على ذلك من متعلقات فنصل فرنسا فأغضى عباس باشا عن المطالبة ولكن العملة الذين كان يستخدمهم ماريت في الحفر تقاعدوا عن العمل بإيعاز المدير فتوقف الحفر شهراً

وبلغ خبر هذا الاكتشاف مسامع حكومة فرنسا فتسببت الكتب القبطية والبحث عنها وبذلت لماريت ٣٠.٠٠٠ فرنك أخرى تنفق في سبيل نقل هذه التحف الى باريس سراً فبلغ الخبير مسامع الحكومة المصرية فأرسلت مندوباً يستطلع تلك المكتشفات ويلقي الحجز عليها . والمظنون أن انكثراً هي التي حرضت الحكومة على ذلك غيرة وحسداً وبلغ عدد المكتشفات ٥١٣ قطعة بين تماثيل ومومياة وغيرها . فأبى ماريت تسليمها إلا بأمر من حكومته فكتب اسطفان بك بالنيابة عن عباس باشا كتاباً الى ماريت يقول له فيه (ان الحكومة المصرية لم

تسكت عما أجراه من النقب الا لاتفاقها مع قنصل فرنسا بان تبقى التحف المكتشفة ملكا لها « فبقى مارييت على اصراره ودارت المداولة بهذا الشأن بين الحكومتين المصرية والفرنساوية حتى انتهت على الشروط الآتية (١) ان تتخلى الحكومة عما اكتشف من الآثار الى ذلك الحين لجمهورية فرنسا (٢) أن يتوقف النقب مؤقتا (٣) أن يباح للحكومة الفرنسية العود اليه على أن يكون ماكتشفه بعد ذلك ملكا لمصر .

وفي سنة ١٨١٤ عاد مارييت الى فرنسا بسبعة آلاف قطعة من الآثار المصرية على اختلاف الأشكال والأقمار

وفي سنة ١٨٦٣ توفي سعيد باشا وخلفه اسماعيل فذهبت مارييت في منصبه وأمره ببناء متحف مصري في ساحة الأزبكية يكون وسطا يسهل تردد الناس اليه ثم لم يكد يشرع فيه حتى ورد على اسماعيل باشا من الاستانة أن ساكن الجنان السلطان عبيد العزيز عازم على زيارة وادي النيل قريبا فاشتغل عن بناء المتحف باعداد معدات الاستقبال وأمر أن تجمل الآثار المصرية في بناء يليق بها ليشاهدا السلطان ربنا يتيسر بناء المتحف في فرصة أخرى فوضعوها في بناء رحب على ضفة النيل في بولاق

وظل المتحف المصري في بولاق حتى نقلته الحكومة المصرية الى سراى الخيزة ثم قررت سنة ١٨٩٣ بناء متحف جديد بجوار قصر النيل



الفصل الثامن والعشرون

مؤلفات مارييت باشا

ألف مارييت باشا مؤلفات كثيرة بالفرنساوية يزيد عددهم على ٦٣ بين
صغير وكبير بعضها طبع على حدة وبعضها نشر في الجرائد العلمية في أوروبا أهمها .

١ سرايوم منف

٢ جدول مقارة

٣ ملخص تاريخ مصر من أقدم أزمانها الى فتوح الاسلام

٤ زيارة متحف بولاق

■ اييدوس وهو كتاب في ٣ مجلدات

٦ وصف هيكل دنسره الكبير طبع في ٥ مجلدات أو ٦

٧ اطلس متحف بولاق

٨ مصر العليا

٩ ملاحظات

١٠ وصف هيكل الكرنك وتاريخه

١١ الدبر البحري

١٢ سياحته في مصر العليا وغير ذلك شيء كثير



الفصل التاسع والعشرون

مدة حكم الفراعنة

يرى الباحث في الجدول الآتي الذي ذكره برستد تواريخ ملوك مصر من الأسرة الأولى الى عصورنا الحالية ومدة حكم كل ملك منهم حتى يرجع الى ذلك التاريخ المعتبر من أوثق المصادر (والسنتين قبل الميلاد)

(الاسرة الأولى والثانية) ٣٤٠٠ — ٢٩٨٠ ق. م

تولى مينا الحكم وتأسيس الاسرة الاولى عام ٣٤٠٠ ق. م
وحكم في الأسرتين ١٨ ملكا حكموا ٤٢٠ سنة

(الاسرة الثالثة) ٢٩٨٠ — ٢٩٠٠ ق. م

من زوسر الى سنفرو ٨٠ سنة

(الاسرة الرابعة) ٢٩٠٠ — ٢٢٧٥٠ ق. م

خوفو حكم ٢٣ سنة

« ٨ « ديدفرع

« ؟ « خفرع

« ؟ « منقرع

« ؟ « —

« ١٨ « —

« ٤ « شيسكان

« ٢ « —

فمجموعها ٥٥ سنة وحكمت الاسرة نحو ١٥٠ سنة

(الأسرة الخامسة) ٢٧٥٠ - ٢٦٢٥ ق.م

اوزركاف	حكم ٧ سنوات
سامور	« ١٢ »
نفريرقرع	« ٢ »
شيسقرع	« ٧ »
خانقرع	« ٩ »
نوسرع	« ٣٠ »
منكهور	« ٨ »
ديدقرع ايزيسي	« ٢٨ »
اولسي	« ٣٠ »
ومدة حكمها ١٢٥ سنة	

(الأسرة السادسة) ٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ ق.م

تيتي الثاني	٩ سنة
يزدقرع	٩ سنة
يبي الاول	٢١ سنة
مرزوع الاول	« ٤ »
يبي الثاني	« ٩٠ »
مرزوع الثاني	« ١ »

والمجموع ١١٦ سنة ويعرف عن حكمها ١٥٠ سنة

(الاسرتان التاسعة والعاشر) ٢٤٤٥ - ٢١٦٠ ق.م

١٨ ملكا حكموا نحو ٢٨٥ سنة

(الاسرة الحادية عشر)

هودس واهنخ اثنتي الاولى ٥٠ سنة

هوس نختب تبنرافف الثاني سنة
« منخبناو منتخب الاول	« «
نبحاير منتخب الثاني	« «
نبتاوير منتخب الثالث	« ٢ «
نبحاير منتخب الرابع	« ٤٦ «
منخبير متوحيت اعلا مس	« ٨ «
ويعرف عن مدتها ١٦٠ سنة	

(الاسرة الثانية عشر) ٢٠٠٠ - ١٦٨٨ ق م

امنمحت الاول	٣٠ سنة	(١٩٧٠ - ٢٠٠٠) ق م
سيزوسنريس الاول	٤٥ «	(١٩٣٥ - ١٩٨٠) «
امنمحت الثاني	٣٥ «	(١٩٠٣ - ١٩٣٨) «
سيزوسنريس الثاني	١٩ «	(١٨٨٧ - ١٩٠٦) «
« الثالث	٣٨ «	(١٨٤٩ - ١٨٨٧) «
امنمحت الثالث	٤٨ «	(١٨٠١ - ١٨٤٩) «
سبخنفروع	٤ سنة	(١٧٩٢ - ١٧٨٨) «
ويعرف عن مدتها ٢١٣ سنة		

(الاسرة الثالثة عشرة الى السابعة عشرة) ١٧٨٨ - ١٥٨٠ ق م

ومعها حكم الهكسوس ٢٠٨ سنة

(الاسرة الثامنة عشر) ١٥٨٠ - ١٣٥٠ ق م

امس الاول	٢٢ سنة	(١٥٥٧ - ١٥٨٠) ق م
امنمحت الاول	١٠ «	{ (١٥٠١ - ١٥٥٧) ق م
نتمس الاول	٣٠ «	

تحتسب الثاني ٥٤ سنة { مع تحتسب الثالث
حشسوت

تحتسب الثالث (٣ مايو سنة ١٥٠١ - ١٧ مارس ١٤٤٧)
امنحتب الثاني ٢٦ سنة ١٤٤٨ - ١٤٢٠ ق. م

تحتسب الرابع ٨ » (١٤١١ - ١٤٢٠) ق. م
امنحتب الثالث ٣٦ » (١٣٧٥ - ١٤١١) «
امنحتب الرابع ١٧ » (١٣٨٥ - ١٣٧٥) «

ساقيرع
توت عنخ آمون
آي { (١٣٥٠ - ١٣٥٨)

ومقدار حكم الامرة ٢٣٠ سنة

(الامرة التاسعة عشرة) ١٣٥٠ - ١٢٠٥ ق. م

صرحبح ٣٤ سنة (١٣١٥ - ١٣٥٠)
رمسيس الأول ٢ « (١٣١٤ - ١٣١٥) ق. م
سيتي الاول ٢١ « (١٢٩٢ - ١٣١٣) «
رمسيس الثاني ٦٧ « (١٢٢٥ - ١٢٩٢) «
مرنبتاح ١٠ « (١٢١٥ - ١٢٢٥) «
أمنسيس ٤ « (١٢١٥)
سبتاح ٦ « (١٢٠٩ - ١٢١٥) «
سيتي الثاني ٢ « (١٢٠٥ - ١٢٠٩) «

ويقدر لها ١٤٥ سنة

مدته حكم غاصب سورى ٥ سنوات (١٢٠٥ - ١٢٠٠) ق. م

(الامرة العشرون) ١٢٠٠ - ١٠٩٠ ق. م

١ سنة (١٢٠٠ - ١١٩٨) ق.م	ستنتخت
« (١١٦٧ - ١١٩٨) « ٣١	ومسيس الثالث
« (١١٦١ - ١١٦٧) « ٦	ومسيس الرابع
« (١١٥٧ - ١١٦١) « ٤	ومسيس الخامس
	ومسيس السادس
« (١١٤٢ - ١١٥٧) سنة ١٥	ومسيس السابع
	ومسيس الثامن
« (١١٢٣ - ١١٤٢) سنة ١٩	ومسيس التاسع
« (١١٢١ - ١١٢٣) « ١	ومسيس العاشر
« (١١١٨ - ١١٢١) « ؟	ومسيس الحادى عشر
« (١٠٩٠ - ١١١٨) « ٢٧	ومسيس الثانى عشر

ومدة حكم الامرة ١١٠ سنة

(الاسرة الحادية والعشرون) ١٠٩٠ - ٩٤٥

« (١٠٨٥ - ١٠٩٠) ق.م	نسا بنبد
	حرحور
١٠ سنة (١٠٦٧ - ١٠٨٥) ق.م	بسيخنو الأول
« (١٠٢٦ - ١٠٦٧) « ٤٠	بينوزم الاول
« (٩٧٦ - ١٠٢٦) « ٤٩	امنحوتب
« (٩٥٨ - ٩٧٦) « ١٦	سيامون
« (٩٤٥ - ٩٥٨) « ١٢	بسيخنو الثانى

ومدة حكم الامرة ١٤٥ سنة

(الاسرة الثانية والعشرون) ٩٤٥ - ٧٤٥ ق.م

« (٩٢٤ - ٩٤٥) سنة ٢١	شبحنك الأول
----------------------	-------------

اوزركون الأول	٣٦	سنة (٨٩٥ - ٩٢٤) ق م
تاكلوت الاول	٢٣	« (٨٧٤ - ٨٩٥) «
اوزركون الثاني	٣٠	« (٨٥٣ - ٨٧٤) «
شسحنك الثاني	٤٠	« (٨٣٤ - ٨٦٠) «
تاكلوت الثاني	٢٥	« (٧٨٤ - ٨٣٤) «
شسحنك الثالث	٥٢ سنة	} « (٧٨٢ - ٧٨٤) «
ييمو	٦	
شسحنك الرابع	٣٧	« (٧٤٥ - ٧٨٢) «
ومدة حكم الأسرة ٢٠٠ سنة		

(الأسرة ٢٣) ٧٤٥ - ٧١٨ ق م

بيدياست	٢٣	(٧٤٥ - ٧٢١)
اوزركون الثالث	١٤	
تاكلوت الثالث		
متوسط حكمها ٢٧ سنة		

الأسرة ٢٤ (٧١٢ - ٧١٨) ق م

بكرائف	٦	« (٧١٢ - ٧١٨) «
(بكنغورس)		

(الأسرة ٢٥) ٧١٢ - ٦٦٣

شباكا	١٢	سنة (٧٠٠ - ٧١٢) «
شباتاكا	١٢	« (٦٨٨ - ٧٠٠) «
تاجاركا	٢٦	« (٦٦٣ - ٦٨٨) «
ومدة حكمها ٥٠ سنة		

الاسرة ٢٦ (٥٢٥ - ٦٦٣)

ابسياتيك الاول	٥٤	(٦٦٣ - ٦٠٩) ق. م
نخو	١٦	« (٥٩٣ - ٦٠٩)
ابسياتيك الثانى	٥	« (٥٩٣ - ٥٨٨)
ابريس (خوفا)	١٩	« (٥٨٨ - ٥٦٩)
اممس الثانى	٤٤	« (٥٦٩ - ٥٢٥)
ابسياتيك الثالث	-	٥٢٥ -

الاسرة ٢٧

فتح الفرس عام ٥٢٥ ق. م

الاسرة ٢٨ - ٣٠

٥٢٥ - ٣٢٢ تحت الفرس

الاسكندرو الاكبر حكم مصر عام ٣٣٢

مصر تحت حكم الاسكندر والبطالسة (٣٣٢ - ٣٠) ق. م

مصر تحت الرومان سنة ٣٠ ق. م

~~~~~

## الفصل الثلاثون

## كتب هامة ومراجع قيمة

نذكر هنا نقطة من بحر ما كتب عن المصريين القدماء أما اذا حاولنا ذكر معظمها فلا يتسع مثل هذا الكتاب كله لاسمائها وان المصري لى حاجة كبرى لقراءة بعض منها لأننا انتخبنا أهم وأشهر المؤلفات وقد ذكرنا أسماء ثلاثة عشر كتابا للأثري المرحوم احمد كمال ونلخص اليها ما يأتى :

١٤ تاريخ مصر — للؤرخ الاغريقى هيرودوت أبى التاريخ (الذى ولد بمدينة هاليسكرانس عام ٤٨٤ ق . م ومات بمدينة تورىوم بإيطاليا عام ٤٠٦ ق . م وقد ترك مسقط رأسه لقصد السياحة في العشرين من عمره أى عام ٤٦٤ ق . م فزار مصر أولا وزار فيها مدن منفيس وهليوبوليس وطيبة وكتب عنها في كتابه المشهور كثيرا واصفا معابدها وما فيها من تماثيل وأفاض في وصف عادات قدماء المصريين واحتفالاتهم الدينية واحترامهم لبعض الحيوانات كالقط والنساح وأبى قردان وخصوصا المعجل أيس ثم شرح تاريخهم بادئا من الملك مينا أو مينيس ووصف اهرامات الجيزة وقصر اللابيرنت المسمى بالهيرغليفية (لابورامنت) أي معبد فلم البر ثم بحيرة وديس بالفيوم وكتب هيرودون كتابه باليونانية فكان وصفه للبلاد جميلا وجديرا بالثقة به ولكن معظم ما كتبه عن تاريخ مصر لا يوثق به كثيرا لأنه مستمد من القصص الشائعة على ألسنة العامة في ذلك العصر ولأنه لما زار مصر كانت الديانة المصرية على وشك الزوال والاضمحلال

١٥ تاريخ مصر — للكاهن المصري مانيتون حوالى سنة ٢٦٣ ق . م وقد كتبه باليونانية في عصر بطليموس فيلادلف ومعظم هذا الكتاب قد ضاع ولم يصل إلينا الا ما عفى بنقله وحفظه مؤرخو العصور الأولى للميلاد وقد حصر فيه مانيتون ملوك مصر مبتدئا من مينا وقسم ما بعده من الملوك الى ٣١ أسرة حكمت ٣٥٥٥ سنة

١٦ تاريخ مصر — لديودورو الصقلى الاغريقى في أوائل ظهور المسيحية وفي كلامه ما يحتاج الى برهان

١٧ تاريخ مصر — لاسترابون الاغريقى في أوائل ظهور المسيحية (strabo)

١٨ تاريخ مصر — لهور أبوللون باليونانية

١٩ كتاب وصف مصر في ٢٦ جزءا الذى كتبه علماء حملة نابليون المشهورة في مصر . طبع باريس ١٨٢٠ - ١٨٣٠ وفيه ملاحظات من آثار وادى النيل

ورسومها وغير ذلك

- ٢٠ تاريخ مصر - تأليف بدج budge بالانجليزية في ثمانية أجزاء ( لندن )
- ٢١ تاريخ مصر لفنلندرس بيترى في ثلاثة أجزاء (لندن) وله غيره من المؤلفات
- ٢٢ تاريخ مصر تحت حكم الفراعنة لبروجش Brnesch بالانجليزية
- ٢٣ تاريخ المصريين لبسنج ( برلين ١٩٠٤ )
- ٢٤ تاريخ مختصر لقدماء المصريين ( لندن ١٩٠٤ )
- ٢٥ تاريخ مصر تحت حكم البطالسة لمهاى (لندن ١٨٩٨ )
- ٢٦ آثار مصر ونوبيا لشامبليون فى أربعة أجزاء ( باريس ١٨٢٥ - ١٨٤٥ )
- ٢٧ آثار مصر ونوبيا لروزلين فى ثلاثة أجزاء ( فيزا بايطاليا ١٨٣٤ )
- ٢٨ وصف أفريقيا للادريسى وفيه تاريخ مصر وجغرافيتها
- ٢٩ وصف مصر لابن دقاق طبع بولاق بمصر
- ٣٠ تاريخ المقريري
- ٣١ تاريخ قدماء المصريين لادوارد ماير بالالمانية (برلين ١٨٨٧)
- ٣٢ التاريخ المصرى لويديمان الالمانى (برلين ٢٨٨٤)
- ٣٣ تاريخ قدماء المصريين لجيمس برستد - استاذ علم الآثار المصرية والتاريخ الشرقى فى جامعة شكافو بامريكا
- ٣٤ الازمنة النابرة - تاريخ الدنيا الاولى - ويحتوي مقدمة لدراسة التاريخ القديم والانسان الأول (لندن ١٩١٥) للدكتور جيمس برستد
- ٣٥ تاريخ مصر من الازمنة الاولى الى الفتح الفارسمى لبرستد (نيويورك ١٩١٥)
- ٣٦ تقارير قديمة لمصر - وشواهد تاريخية من الازمنة الأولى الى الفتح الفارسمى
- جمعها وترجمها برستد
- ٣٧ تاريخ الفراعنة - لبروكش المشهور
- ٣٨ تاريخ الفن القديم الجزء الأول لبرووشبين perrot, chipiez
- ٣٩ علم الآثار المصرية لماسبرو الفرنسى



- ٤٠ متون الاهرام ترجمها ماسيرو ومترجم الى الانجليزية  
 ٤١ الحياة في مصر القديمة وأشوريا ماسيرو وترجمه للانجليزية مودتون (لندن ١٨٩٢)
- ٤٢ عادات وخلق قديما المصريين لولكنسون ثلاثة أجزاء (لندن ١٨٧٨)  
 ٤٣ الحياة في مصر القديمة للعالم الالماني ارمان ترجمه تيرارد الى الانجليزية طبع بالمانية في المانيا عام ١٨٨٥
- ٤٤ قصص مصرية لبينري لندن  
 ٤٥ التعليم السري لمدام ه بلافتاسكي  
 ٤٦ بيت الأماكن الخفية لمارشام آدم  
 ٤٧ كتاب المعلم لمارشام آدم
- ٤٨ دليل الآثار المصرية للعالم ويجال حنا فرساوي  
 ٤٩ تاريخ الشعوب الشرقية تأليف مولستريه ١٦٨٣ فيه عن مصر كثيرة  
 ٥٠ كتاب بني اسرائيل في مصر تأليف بريل طبع اترخت  
 ٥١ ديانة المصريين لارمان ترجمه الى الانجليزية جريفنت لندن ١٩٠٧  
 ٥٢ ديانة قدماء المصريين لويدهان الماني ١٨٩٠ ترجم الى الانجليزية
- ٥٣ ديانة قدماء المصريين لاستندورف (steindorff) العالم الالماني وقد عرّب سليم أفندي حسن وهو مجموع محاضرات القاها ذلك العالم في أكثر من ثمان عشرة جامعة امريكية وتتضمن محاضراته الخمس (١) الديانة المصرية في شأنها الأول ومركزها في تاريخ العالم (٢) نحو الديانة المصرية وارتقاؤها (٣) في المعابد والاحتفالات (٤) فن السحر والحياة بعد الموت (٥) القبور والدفن والديانة المصرية خارج مصر
- ٥٤ كتاب آلهة المصريين لبيرج جرئين لندن ١٩٠٢  
 ٥٥ كتاب الموتى ترجمة بدج ٣ جزء لندن ١٨٩٨  
 ٥٦ مجموعة نماذج وجوه لقبل التاريخ نشرها بينري في جريدة علم الانسان عام

١٩٠١ عدد ٢٤٨

- ٥٧ نتائج البوت سميت - الجريدة العلمية بالقاهرة الجزء الثالث ١٩٠٩ مارس
- ٥٨ ورقة نسياسو البردية ترجمة بدج ١٨٩١ لندن
- ٥٩ التماوير السنوية لعلم الآثار في الاكتشافات بمصر
- ٦٠ (الكتالوج) العام لدار الآثار المصرية بالفرنسية ( في متحف القاهرة )
- ٦١ عجائب الماضي بالانجليزية في ثلاثة أجزاء
- ٦٢ كتاب المدرسة البريطانية لعلم الآثار - وكندامدرسة ليفربول - وتقرير البعثة الألمانية الشرقية - وتقرير تيودور دايفس عن حفرة بمقابر الملوك
- لمس فوسيت foucett عن قياس الجحاجم المصرية القديمة ( ١٩٠٢ )
- ٦٣ كتاب الرقص القديم والحديث . كاهوزاك - ١٧٥٤ . - رقص قدماء المصريين
- ٦٤ كتاب الرقص القديم والحديث وضع لافاج ١٨٤٤ » » »
- ٦٥ كتاب الرقص القديم والحديث وضع مونسترية ١٦٨٣ » » »
- ٦٦ اجرومية في اللغة الميرغليفيه للعالم دي روجية الفرنسي
- ٦٧ » » » » » بروكش الانجليزي
- ٦٨ » » » » » برتش »
- ٦٩ » » » » » لابلج دينون الالماني
- ٧٠ » » » » » لوريه الفرنسي
- ٧١ » » » » » ارمن الالماني
- ٧٢ » » » » » ستيندورف الروسي
- ٧٣ كتاب في الميرغليفيه وضعه حورس المصري وترجم الى اليونان
- ٧٤ مجلة اللغة المصرية والماديات - أسسها سترن وأرمان وهنري بروجش باشا وفيها ابحاث نفيسة بالالمان والفرنسية والانجليزية ومديرها الآن العالم الاتري الكبير «استندورف» استاذ اللغة المصرية بجامعة اميزج وصاحب المؤلفات القيمة
- ٧٥ تاريخ الكيمياء لاراست ماير وترجمه الانجليزية جوابه فيه مايختص بالمصريين

- ٧٦ قاموس شمبليون واجروميتة في اللغة الهيرغليفية  
 ٧٧ سفر الخروج بالتوراة  
 ٧٨ تاريخ المعادن واستخراجها تأليف بليني . فيه نبذ عن المصريين مهمه  
 ٧٩ Stromates وضعه اكليميندس الاسكندراني في القرن الأول للميلاد وقال  
 فيه ان المصريين ثلاثة خطوط الهيرغليفية والمهراطيقية والديموطيقية  
 ٨٠ جميع دوائر معارف العالم تحت كلمة مصر Egypte لاسيما دائرة المعارف  
 البريطانية والفرنسية الكبرى والالمانية  
 ٨١ جنة المصريين وجحيمهم لبديع  
 ٨٢ كتاب نوت عنخ آتون وغيره للمستشرق هوارد كارترومستر ميس في عدة مجلدات  
 ٨٣ الجريدة الامريكية عن اللغات السامية  
 ٨٤ رسائل تل العمارنة ( ونكلر )  
 ٨٥ الفيوم وبحيرة موديس ( بروان )  
 ٨٦ واقعة قانس للاستاذ برستد  
 ٨٧ ابيدوس » ماريت  
 ٨٨ المصاطب » »  
 ٨٩ آثار متفرقة » »  
 ٩٠ الموميات الملكية الاستاذ ماسيرو  
 ٩١ اهرامات ومعابد الجيزة للاستاذ بيتري  
 ٩٢ اللاهون » »  
 ٩٣ قائمة الآثار المكتشفة في شبه جزيرة سيناء للاستاذ بيتري  
 ٩٤ كاهون وجوروب وهواره للاستاذ بيتري  
 ٩٥ كتاب مطالعة للبتدئين في المصرية للاستاذ بديع  
 ٩٦ كتب عن مصر وكلدانيا » »  
 ٩٧ الديانة المصرية » »

- ٩٨ السحر المصري      الاستاذ بدج  
 ٩٩ اللغة المصرية      »  
 ١٠٠ مفردات من كتاب الموتى      »  
 ١٠١ الأدب المصري (جزءان)      »  
 ١٠٢ الخطوط الأولى في اللغة المصرية      »

## الفصل الحادى والثلاثون

### نصائح الحكيم المصرى آتى

وهي مجموعة نصائح قدمها الحكيم آتى لتلميذه خولسو هتب في عصر مصر الذهبي في عهد الملك العظيم (توت عنخ آمون) أى منذ ٣٣٠٠ سنة تقريباً .  
 وهذه النصائح مكتوبة باللغة الهيراطيقية وتقع في تسع صحائف عثر عليها ماريت باشا الذي سبق الكلام عليه في احدى مقابر الدير البحري بطيبة بالقصر سنة ١٨٧٠ م . وهي محفوظة بالمتحف المصري بالطبقة العليا بالقاعة حرف s . وقد ترجمها الى الفرنسية العالمان الأثريان شاباش ودي روجيه والى الالمانية العالم الأثري أرمن ولانكليزية الاستاذ ماسيرو والعربية حضرة أنطون أفندي زكري الأمين بالمتحف المصري

وقد اشتهرت وسميت بورقة بولاق لأنها حفظت بالمتحف المصري يوم كان في بولاق .

وهذه المجموعة عبارة عن خمسين نبذة وهي :-

- ١ - أخلص الله تعالى في أعمالك لتتقرب اليه وتبرهن على صدق عبوديتك حتى تنال رحمته وتلحظك عنايته فانه يهمل من تولى في خدمته
- ٢ - لا تتقرب الى ربك بما يكرهه ولا تبحث أسرار مذكوته فهي فوق مدارك العقول واحفظ وصاياه وارشاداته فانه يرفع من يمجده
- ٣ - احترم الاعياد وأد شعائرها والا قد خالفت أوامر الله

- ٤ - لا تستعمل الفوغاء والفنجيج في بيت الله أيام أعيادك وأدع ربك نضرعا وخفية بقلب مخلص فذلك أقرب للإجابة
- ٥ - إذا استشارك أحد فأشر عليه بما تقتضيه الكتب المنزلة .
- ٦ - تتجنب النفوس بالحسنات والثرنيات والسجود
- ٧ - من أتهم زوراً فليرفع مظلمته الى الله تعالى فانه كفيل باظهار الحق وازهاق الباطل
- ٨ - اجعل لك مبدءاً صالحاً وضع نصب عينيك في جميع أحوالك غاية شريفة تسمى اليها لتصل الى شيخوخة حميدة وتبوء لك مكاناً في الآخرة فان الأبرار لا تزعمهم سكرات الموت
- ٩ - صن لسانك عن مساوى الناس فان اللسان سبب كل الشرور ونهر محاسن الكلام واجتنب قبائحه فانك ستسأل يوم القيامة عن كل لفظة .
- ١٠ - تزوج حديث السن لئرى لك ولداً في ريعان شبابك يكون سبباً في احترامك واجلالك وبرهاناً على صلاحك وقواك
- ١١ - لاتهمل الترحم على والديك ونحرهما من أعمال الخير والبر أكثرها نفعا وأرجأها قبولا ومنى فت لها بهذا الواجب قام به لك ولداك .
- ١٢ - ان الله سخر لك أما كابدت كل مشقة حين حملتك وولدتك وأرضعتك ثلاث سنوات وربتك ولم تأنف من فضلاتك ولم تسأم معاناة تربيتك ولم تسكل أمرك لغيرها يوماً وما كانت تبر أساتذك وتواسيهم كل يوم ليعتقوا بتعليمك والآن صار لك أولاد فاعتن بهم كما اعتنت بك أمك ولا تغضبها لثلاث ترفع يديها الى الله فيستجيب دعاءها عليك .
- ١٣ - اترك لاختيك البيت المشترك ينكح مني رأيت ما ينفصلك حرصاً على الرابطة العائلية واستبقا مودته حتى يكون معواناً لك في مصالحك الاخرى المشتركة معه
- ١٤ - اذا كانت زوجتك كاملة مدبرة فلا تعاملها بالخشونة والغلظة وراقب اطوارها لتكتشف احوالها . ولا تتسرع معها في الغضب لثلاث تزرع شجرة الشقاق والنزاع في بيتك فتكون ثمرتها التنقيص فان كثيراً من الناس يضعون أساس

الخراب في بيوتهم لجلهم حقوق المرأة .

- ١٥ - اذا كنت قوي الارادة فلا تدع المرأة تسلط على قلبك
- ١٦ - اذا وقعت عينك على جارتك فاياك ان تمادى أو تعتمد رؤيتها تابعا . واحذر أن تغير بذلك غيرك فتستوجب الهلاك .
- ١٧ - اياك أن تميل الى امرأة فتلهب بدينك وشرfk ولا تحدث ضميرك بشأنها فانها كالماء العميق الذي لا يعرف لها قرار . واذا كانتك امرأة تعرف أن زوجها غائب عنها لتوقعك في شباكها فاياك أن تصبو اليها لئلا توقع نفسك في حبال الهلاك . فان الشهوات طريق للموبات
- ١٨ - لا تدخل بيت السكر ولو أفادك مجداً وشرفاً
- ١٩ - لا ترد على محال الخور احتراسا من عواقبها الوخيمة . لان لشارب الخمر فلتات يستفزع صدورها من نفسه متى أفق . وهو دائماً مبتذل محقر عند الناس حتى بين اخوانه الذين يشاركونه في غروره وشروره
- ٢٠ - النظام في البيت يكسبه حياة حقيقية
- ٢١ - أسلك سبيل الاستقامة دائماً تصل الى الرتب العالية
- ٢٢ - كن شهماً شجاعاً فان الجبان لا يستفيد من الحياة غير ما وهب الله له
- ٢٣ - لا تجلس في حال وقوف من هو اكبر منك سناً ولو كنت أرق منه رتبة .
- ٢٤ - ازم بيتك ولا تنادره الا لموجب . واذا لقيت في طريقك من يتجاهلك فعض طرفك عنه . وزر أصدقتك وأحباءك
- ٢٥ - اذا فانتك فرصة فترقب غيرها
- ٢٦ - لا تعاشر الاسافل لئلا تنهب هيتك .
- ٢٧ - لا تكثر الكلام ولا تتظاهر بالفصاحة في التحية . وتكلم بمحبتك بعد التروي والتفكر . فذلك أدعى لخلاصك
- ٢٨ - لا تجرح بكلامك شعور الناس فيسئان بك .
- ٢٩ - لا تنطق بالشر فتعود عاقبته عليك

- ٣٠ - اذا قومت نفسك في ممراتها استطعت ردعها عن شهواتها
- ٣١ - انك لا تبجي من الشوك العنب
- ٣٢ - ايكن حديث كل انسان في شؤونه ولا يشغل بشؤون غيره
- ٣٣ - اذا تخلقت باللطاف والسكينة ضرت محبوبا عند الناس ووجدت منهم عضداً  
ونصيراً في جميع شؤونك
- ٣٤ - ليست السعادة بالثروة وحياسة الاموال اما هي في استنارة العقول بالفضيلة  
والخلق بالقناعة والرضا والكفاف
- ٣٥ - من تعود الجلد والنشاط لا يحتاج الى حث واستنهاض
- ٣٦ - اذا رأيت مالا ترضاه في مجتمع فاجتنبه ولا سيما اذا كنت لا تستطيع التغلب  
على عواطفك
- ٣٧ - اذا خاطبك رئيسك بمحبة وانفعال فابتعد عنه حتى يسكن غضبه . واستعمل  
اللين والرفق مع كل من يخاطبك بتوبيخ . فهذا هو الدواء الوحيد لذهاب  
غضبه وعلى العموم ان الكلام اللين يجذب القلوب
- ٣٨ - لا تستسلم الى اليأس والقنوط هما قام في سبيلك من العقبات والشدائد
- ٣٩ - ازم الصمت اذا لم يكن داع للكلام
- ٤٠ - اذا اتخذت وكلا فانتخبه أميناً عاقلاً وثق به مع مراقبته فاذا كان حازماً  
نسب لك هذا الخزم
- ٤١ - لا تلق بالناس المجهولة مبادئهم ولو خدعوك بتقديم أنفسهم لخدمتك  
متظاهرين بالاخلاص فاتهم بجرؤك الى الخراب العاجل
- ٤٢ - تنبه في أعمالك ولا تنهون فيها فان التهاون عاقبته الخيبة والفقر
- ٤٣ - اذا كنت متبحراً في العلم فاقش علمك في صحيفة فؤادك
- ٤٤ - اذا وليت منصباً فاطهر براعتك فيه فتؤهل نفسك لارقي منه
- ٤٥ - العالم ذو منزلة عند الكبراء وان كان فقيراً فعز العلم ثروته ومجد العلم حمايته .
- ٤٦ - اذا جاءك ضيف فآثر له منزله من التحية والاكرام وتلطاف معه لتعرف

الغرض من زيارته . ثم حادته بمشاشة ولا تسمح له بالتطرف في الحرية حتى يخرج عن حدود الاحتشام

٤٧ - إذا أكلت وحوالك من ينظر الى طعامك فاطعمه منه ولو شيئاً يسيراً فكم رجل كان في نعمة وورثاسة . فاصبح في بؤس وتعاسة والنعمة لا تدوم الا مع المحسنين  
٤٨ - لا تمكن شراً فان الانسان لم يخلق ليأكل بل يأكل ليحيى حياة طيبة يجعلها طريقاً للحياة الأبدية .

٤٩ - كل شيء يأتي عليه الدهر لا بد ان يتغير وضعه حتى يبقى أثره . ومن كان مطيته الليل والنهار فلا بد أن ينهار فكم تغيرت الانهار بالجزر والمدمن مبدأ خلقها . واذا كان التغير والتحول من لوازم الطبيعة فلا يوجد رجل واحد ذو ارادة ثابتة

٥٠ - الحب أعمى لأنه يصور قبيح المحبوب جميلاً لشدة ميل النفس اليه

~\*~\*~\*~

## الفصل الثاني والثلاثون

### تمثالاً ممنون

تمثالاً ممنون اللذان يدعوهما العامة في شاطئ طيبة الغربى بالصنمات يطالعان المرء على مسافة بعد هائل من جميع الجهات وكأنهما انطلق الوحيد للجيل الذى كاد ينسى يجلسان منفردين على السهل الاخضر النضير بين النهر العذب الخالد والتلال الوردية الفاتنة وكأنه قد قضى عليهما أن يعيشا مدى الدهر بعيدين عن كل ماعداهما حاشا النهر الذى يركض تحت قدميهما مرة كل عام ويعانقهما بشغف اذ يسرا اليهما بشرى انخصب والبركة التى جاء لينذيعها فى الوادى وحاشا الساء الصافية التى تبسم أبداً لصبرها وطول أناتها حاشا التلال التى تتعصن كل صباح لسماع أغنيتهما



وزعم البعض في العهد الروماني أن التمثال البحري كان لممنون بن أيوس أي  
 الفجر وابن نيشوناس وهو إله نوبي مثل أنتيوخس بن نسطور الشجاع في خلال  
 حرب ثروادة التي قتله فيها أخيلاس وكان ممنون هذا أحد الأبطال العظماء في تلك  
 الحرب وقيل أنه قاد جيشاً من الأثيوبيين لمحاصرة تلك المدينة لأن اليونان  
 أخطوا في قراءة أسماء أمنيوفيس الثالث (الذي شيد التمثالين) فقرأوها «ممنون»  
 وقد عرف أن بطل ثروادة المسمى بهذا الاسم قد جاء من تلك البلاد ولذلك  
 عدوا التمثالين للبطل الثروادي والحقيقة أنهما تمثالان أمنيوفيس الثالث وبجانب  
 قدي التمثالين تمثال صغير لقرينة الملك من الجهة اليمنى وآخر لأمه من الجهة اليسرى  
 وعلى جانبي العرش رسوم آلهة النيل في مصر العليا ومصر السفلى وهما إضهان  
 البلدين إلى بعضهما بضفر جنوع بنات الخندقوق والبردي اللذين يرمزان إلى  
 مصر العليا ومصر السفلى والتمثالان مصنوعان من الحجر الرملي المقطع من حجر  
 السلسلة وكانا من حجر واحد في الأصل ولكن التمثال البحري هوى قليلاً ورمم  
 ققطع من الحجر الرملي في عهد الإمبراطور سبتياوس سيفروس (١٩٣ - ٢١١ م)  
 وكان ارتفاع التمثال البحري ٥٢ قدماً أو ٦٥ قدماً بما فيها القاعدة أو سبعين قدماً  
 بما فيها التاج الذي تهشم واضمحل وبلغ طول كل رجل عشرة أقدام ونصف أما  
 الانساع ما بين الكتفين فهو عشرون قدماً وطول الاصبع الوسطى في اليد أربعة  
 أقدام ونصف قدم ويمثل أن يكون التمثال البحري قد تشقق في الزلزال الذي  
 حدث سنة ٢٧ بعد المسيح وصارت له شهرة في عهد الحكم الروماني بسبب الصوت  
 الغريب المنبعث منه في الصباح وقد انجبت إليه الاسماع في عهد حكم نيرون  
 فخاكي السباح الرومانيون أسطورة لطيفة لتعليل ذلك الصوت مفادها أن ممنون  
 الذي قتل في حرب ثروادة ظهر كتمثال حجري في طيبة وحيا أمه أيوس بنعمة  
 حلوة حزينة كلما ظهرت ساعة الفجر فسمعت الآلهة تلك النغمة وكانت انداء  
 الصباح دموعها التي سكبتها رثاء لابنها المحبوب وكانوا يعتقدون أن الآلهة ممنون  
 غضبان إذا لم يسمع الصوت المنبعث من تمثاله وفي سنة ٢٤ قبل المسيح زار

استرا ابو التمثال بعد حدوث الزلزلة بثلاث سنوات وقرر أن الجزء الأعلى قد تشقق وأنه سمع صوتاً منبعهاً منه ولكنه شك أن بعض الأهالي قد خدعوه وأوهموه لسبب ذلك الصوت وقد أكثر السياح والشعراء بعد ذلك العهد من كتابة مقطوعات وأبيات شعرية جميلة وتواريخ زيارتهم على قاعدة ذلك التمثال ومما يحسن ذكره هنا أن بلبل الشاعرة كتبت أبيات في وصف زيارة هديك وزوجه سبينه سانيا لذلك التمثال ( سنة ١٣٠٠ بعد المسيح )



# فهرس تادريخ توت عنخ آمون

## الكتاب الاول : توت عنخ آمون

| صفحة                                 | صفحة                                |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| مدفن توت عنخ آمون                    | ٧ الفصل الاول : عناية الغرب بآثارنا |
| ٢٦ الفصل الثامن عشر : كلمة في النحيط | ٠٠ « الثاني : اعمالنا               |
| والخلود                              | ٠٠ « الثالث : تقدير علم الآثار      |
| ٦٧ « التاسع عشر عقائد عريقة في القدم | ٠٠ « الرابع : مصر مهد المدنية       |
| ٦٧ « العشرون : فجر المدنية           | ٠٠ « الخامس مصر قبل التاريخ         |
| ٦٩ « الحادي والعشرون : إعادة         | ٠٠ « السادس : شملبون وأعماله        |
| الحياة للموتى                        | ٠٠ « السابع : حل اللغة الهيروغليفية |
| ٧٠ « الثاني والعشرون : التقدم في     | ٠٠ « الثامن : حب البحث              |
| الفن بعد ٢٠ قرناً                    | ٠٠ « التاسع : الاكتشاف العظيم       |
| ٧٢ « الثالث والعشرون : الملك         | ٠٠ « العاشر : كلمة للارد كارنافون   |
| واوزيريس                             | ٠٠ « الحادي عشر : توت عنخ           |
| ٧٣ « الرابع والعشرون : وادي          | آمون في مخدعه الأزل                 |
| مقابر الملوك                         | ٠٠ « الثاني عشر : عصر توت عنخ       |
| ٧٦ « الخامس والعشرون : اعترافات      | آمون الذهبي                         |
| لصوص المقابر                         | ٥٣ « الفصل الثالث عشر : حول         |
| ٧٧ « السادس والعشرون : اخفاء         | مدفن توت عنخ آمون                   |
| المومياء                             | ٥٥ « الرابع عشر : نظرة حول مدفن     |
| ٨١ « السابع والعشرون : حول           | توت عنخ آمون                        |
| قصة الطوفان                          | ٥٨ « الخامس عشر : اكتشاف            |
| ٨٤ « الثامن والعشرون : الوصول        | مقابر طيبة الملكية                  |
| الى السماء                           | ٦٣ « السادس عشر : من هو توت         |
| ٨٦ « التاسع والعشرون : وظيفة         | عنخ آمون                            |
| البقرة هاتور                         | ٦٥ « السابع عشر : أهمية اكتشاف      |

## الكتاب الثاني : فى عالم تاريخ قدماء المصريين

|       |                                 |       |                               |
|-------|---------------------------------|-------|-------------------------------|
| ٩٤    | الفصل الاول . قبل الاسرات       | ١١٠ « | الخامس عشر الاسرة الثامنة عشر |
| ٩٦ «  | الثانى : الاسرة الاولى والثانية | ١٢٠ « | السادس عشر : الاسرة           |
| ٩٧ «  | الثالث : الاسرة الثالثة         |       | التاسعة عشرة                  |
| ٩٨ «  | الرابع : الاسرة الرابعة         | ١٢١ « | السابع عشر : الاسرة           |
| ٩٩ «  | الخامس : الاسرة الخامسة         |       | العشرون                       |
| ١٠٠ « | السادس : الاسرة السادسة         | ٢٢١ « | الثامن عشر : الاسرة الحادية   |
| ١٠١ « | السابع : الاسرتان السابعة       |       | والعشرون                      |
|       | والثامنة                        | ١٢٢ « | التاسع عشر : الاسرة الثانية   |
| ١٠١ « | الثامن : الاسرتان التاسعة       |       | والعشرون                      |
|       | والعاشرة                        | ١٢٣ « | العشرون : الاسرة الثالثة      |
| ١٠٢ « | التاسع : الاسرة الحادية عشرة    |       | والعشرون                      |
| ١٠٢ « | العاشر : الاسرة الثانية عشرة    | ١٢٣ « | الحادى والعشرون : الاسرة      |
| ١٠٤ « | الحادى عشر : الاسرة الثالثة     |       | الرابعة والعشرون              |
|       | عشرة                            | ١٢٤ « | الثانى والعشرون : الاسرة      |
| ١٠٥ « | الثانى عشر : الاسرة الرابعة     |       | الخامسة والعشرون              |
|       | عشرة                            | ١٢٤ « | الثالث والعشرون : الاسرة      |
| ١٠٥ « | الثالث عشر : الاسرتان           |       | السادسة والعشرون              |
|       | الخامسة عشرة والسادسة           | ١٢٦ « | الرابع والعشرون : الاسرة      |
|       | عشرة                            |       | السابعة والعشرون              |
| ١٠٦ « | الرابع عشر : الاسرة السابعة     | ١٨٦ « | الخامس والعشرون : الاسرة      |
|       | عشرة                            |       | ٢٨ الى الاسرة ٣٠              |

### الكتاب الثالث : كامة عن حضارة قدماء المصريين

| صفحة                                         | صفحة                              |
|----------------------------------------------|-----------------------------------|
| ١٣٧ الفصل الخامس : تعليم قدماء المصريين للام | ١٢٨ الفصل الاول : العظمة المصرية  |
| ١٣٩ « السادس : طبية وآثارها                  | ١٣١ « الثاني : الهرم الاكبر       |
| ١٤٤ « السابع : فيلة وآثارها                  | ١٣٣ « الثالث : رأى فى علاقة الهرم |
| ١٤٤ « الثامن ابو سبيل وآثارها                | بكتاب الموتى                      |
|                                              | ١٣٦ « الرابع : ابو الهول ومعبده   |

### الكتاب الرابع : لمحة الى مصر القديمة

| صفحة                                                     | صفحة                                     |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| ١٧٠ الفصل السادس : آثار البجاث قدماء المصريين فى السودان | ١٤٨ الفصل الأول : أرض الشهرة الغابرة     |
| ١٧٣ « السابع : بعثة استكشافية                            | ١٥١ « الثاني : يوم فى طبية ايام مجدها    |
| ١٧٧ « الثامن : المعابد والمقابر                          | ١٥٨ « الثالث : فرعون فى وطنه             |
| ١٨٢ « التاسع : السماء والعالم الآخر                      | ١٦١ « الرابع : حياة الجندي المصري القديم |
| ١٨٦ « العاشر : انحرافات والقصص انحرافية                  | ١٦٦ « الخامس : النشأة المصرية القديمة    |

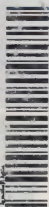
## الكتاب الخامس : كتب وشؤون قدماء المصريين

| صفحة                                            | صفحة                                                |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ٣١٢ الفصل الاول : كتب قدماء المصريين            | ٢٧٤ الفصل العشرون : بعثة تل العمارنة                |
| « ٢١٥ الثاني : كتاب الموتى                      | « ٢٧٧ الحادى والعشرون : أوراق البردى في متحف برلين  |
| « ٢١٧ الثالث : حكم بتاح حتب                     | « ٢٧٨ الثانى والعشرون : سيرة احمد باشا كمال وأعماله |
| « ٢٢٣ الرابع : كتب البردى                       | « ٢٨٢ الثالث والعشرون : جغرافية مصر القديمة         |
| « ٢٢٥ الخامس : شيء من حكم قاقته                 | « ٢٨٥ الرابع والعشرون : قدماء المصريين في التوراة   |
| « ٢٢٥ السادس : مجمل كلمات الدينونة              | « ٢٨٩ الخامس والعشرون : مكانة مصر في التاريخ البشرى |
| « ٢٢٦ السابع : آلهة قدماء المصريين              | « ٢٩٥ السادس والعشرون : الخلود عند قدماء المصريين   |
| « ٢٢٩ الثامن : ديانة المصريين                   | « ٢٩٩ السابع والعشرون : كلمة في مارييت باشا         |
| « ٢٣٦ التاسع : قبور المصريين                    | « ٣٠٥ الثامن والعشرون : مؤلفات مارييت باشا          |
| « ٢٤٠ العاشر : علوم المصريين                    | « ٣٠٦ التاسع والعشرون : حدود حكم الفرعنة            |
| « ٢٤٢ الحادى عشر : زواجة المصريين               | « ٣١٢ الثلاثون : كتب هامة ومراجع قيمة               |
| « ٢٤٤ الثانى عشر : الخمر                        | « ٣١٨ الحادى والثلاثون : كتاب آتى الحكيم المصرى     |
| « ٢٤٥ الثالثة عشر : تربية الحيوان               |                                                     |
| « ٢٤٥ الرابع عشر : فرعون واشتقاقه               |                                                     |
| « ٢٤٨ الخامس عشر : النيل                        |                                                     |
| « ٢٥٦ السادس عشر : دار الآثار المصرية           |                                                     |
| « ٢٥٩ السابع عشر : بين أحداث مقاره وآثارها      |                                                     |
| « ٢٦١ الثامن عشر : بين آثار الصعيد              |                                                     |
| « ٢٦٤ التاسع عشر : بين الآثار المصرية في أوروبا |                                                     |



- الطبّ المصريّ القديم
- مصري في العصور القديمة
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ توت عنخ آمون  
ورتبعة تاريخ عالم الفراعنة
- الأثر الجليل لقدماء وادي النيل
- المواد والصناعات عند قدماء المصريين

Bibliotheca Alexandrina



0622118

**ADBOULI BOOKSHOP**

**مكتبة مدبولي**

6 Talat Harb SQ. Tel. : 756421

٦ ميّكان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٧٥٦٤٢١